

Pioneer

**AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL
RECEIVER**

多聲道影音接收器

**RECEPTOR MULTICANAL
DE AUDIO/VÍDEO**

VSX-819H-S/-K

Operating Instructions

操作手冊

Manual de instrucciones

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_En-A

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 10 amp fuse is fitted in this plug. Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 10 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark or the BSI mark on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse cover can be obtained from your local dealer.

If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safely. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into any 13 amp socket.

If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. If in any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

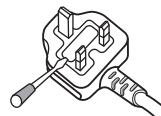
Blue : Neutral Brown : Live

As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows :

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

How to replace the fuse: Open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse.



D3-4-2-1-2-2_B_En

Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_B_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4_A_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c_A_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_En

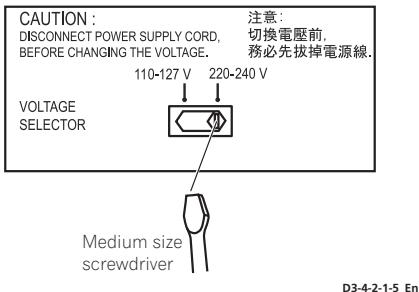
Voltage selector

You can find the voltage selector switch on the rear panel of multi-voltage models.

The factory setting for the voltage selector is 220-240 V. Please set it to the correct voltage for your country or region.

- Saudi Arabia operates on 127 V and 220 V mains voltage. Please set to the correct voltage before using.
- For Taiwan, please set to 110-127 V before using.
- For Mexico, please set to 110-127 V before using.

Before changing the voltage, disconnect the AC power cord. Use a medium size screwdriver to change the voltage selector switch.



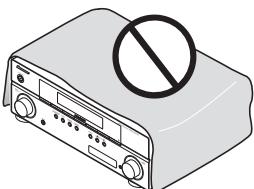
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 60 cm at top, 10 cm at rear, and 30 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

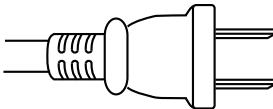
D3-4-2-1-7b_A_En



A warning that excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

For Taiwan exclusively

Taiwanese two pin flat-bladed plug



If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

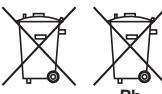
D3-4-2-2-1a_A_En

CAUTION

The STANDBY/ON switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a_A_En

(Symbol examples for batteries)



These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Manufactured under license under U.S. Patent #’s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logo, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION DECLARATION OF CONFORMITY

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Product Name: AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER

Model Number: VSX-819H-K / VSX-819H-S

Responsible Party Name: PIONEER ELECTRONICS SERVICE, INC.

Address: 1925 E. DOMINGUEZ ST. LONG BEACH, CA 90801-1760, U.S.A.

Phone: 1-800-421-1404

D8-10-4*_A1_En

Contents

English

01 Before you start

Checking what's in the box	7
Loading the batteries.....	7
Installing the receiver	7
Ventilation	7

02 5 minute guide

Introduction to home theater.....	8
Listening to Surround Sound.....	8
Automatically setting up for surround sound (MCACC)	9
Other problems when using the Auto MCACC Setup	11
Better sound using Phase Control.....	11

03 Connecting up

Making cable connections	12
HDMI cables.....	12
About HDMI	12
Analog audio cables.....	13
Digital audio cables	13
Video cables	13
About video outputs connection	13
Connecting a TV and Blu-ray Disc player or DVD player	14
Connecting the multichannel analog outputs	15
Connecting a satellite receiver or other digital set-top box	16
Connecting other audio components	17
Connecting an HDD/DVD recorder, VCR and other video sources	18
Using the component video jacks	19
Connecting to the front panel video terminal.....	20
Connecting antennas	20
Using external antennas	21
Connecting the speakers.....	22
Use the PRE OUT outputs to connect the surround back speakers	23
Placing the speakers	24
Switching the speaker system	25
Connecting an IR receiver.....	25
Plugging in the receiver	26

04 Controls and displays

Front panel	27
Operating range of remote control	28
Display	29
Remote control	31

05 Listening to your system

Auto playback	34
Listening in surround sound	34
Using the Advanced surround effects	35
Listening in stereo	36
Using Front Stage Surround Advance	36
Using Stream Direct	37
Using the Sound Retriever	37
Listening with Acoustic Calibration EQ	37
Using surround back channel processing	37
Setting the Up Mix function	38
Setting the Audio options	39
Playing other sources	41
Choosing the input signal	41
Selecting the multichannel analog inputs	41
Using the headphone	41

06 The System Setup menu

Using the System Setup menu	42
Manual speaker setup	42
Speaker Setting.....	43
Crossover Network	44
Channel Level	44
Speaker Distance	45
The Input Assign menu	45

07 Using the MULTI-ZONE feature

MULTI-ZONE listening	47
Making MULTI-ZONE connections	47
Using the MULTI-ZONE controls	48

08 Using the tuner

Listening to the radio	49
Improving FM stereo sound.....	49
Saving station presets	49
Listening to station presets	50
Naming preset stations	50
Changing the frequency step	50

09 Making recordings

Making an audio or a video recording	51
--	----

10 Controlling the rest of your system

Setting the remote to control other components	52
Selecting preset codes directly	52
Clearing all the remote control settings	52
Controls for TVs	53
Controls for other components	54
Preset Code List	56

11 Other connections

Connecting an iPod	61
Connecting your iPod to the receiver	61
iPod playback	62
Watching photos and video content	63
About iPod	63
Connecting a USB device	64
Connecting your USB device to the receiver	64
Basic playback controls	64
Compressed audio compatibility	65

12 Additional information

Troubleshooting	66
HDMI	68
Important information regarding the HDMI connection	68
iPod messages	69
USB messages	69
Changing the TV format setting	70
Resetting the main unit	70
Specifications	70
Cleaning the unit	71

Chapter 1:

Before you start

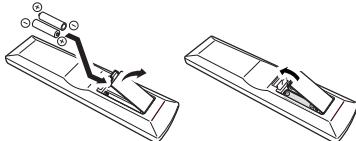
English

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Setup microphone
- Remote control
- Dry cell batteries (AAA size IEC R03) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- iPod cable
- Power cords x3 (make sure you use the correct cord for your country/region):
Round 2-pin type, flat blade 2-pin type and UK 3-pin type
- These operating instructions

Loading the batteries



Caution

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.
- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Installing the receiver

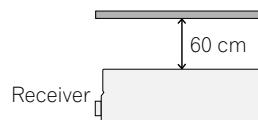
- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Ventilation

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat dispersal (at least 60 cm at the top). If not enough space is provided between the unit and walls or other equipment, heat will build up inside, interfering with performance and/or causing malfunctions.



Slot and openings in the cabinet are provided for ventilation and to protect the equipment from overheating. To prevent fire hazard, do not place anything directly on top of the unit, make sure the openings are never blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths and curtains), and do not operate the equipment on thick carpet or a bed.

Chapter 2: 5 minute guide

Introduction to home theater

Home theater refers to the use of multiple audio tracks to create a surround sound effect, making you feel like you're in the middle of the action or concert. The surround sound you get from a home theater system depends not only on your speaker setup, but also on the source and the sound settings of the receiver.

This receiver will automatically decode multichannel Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround sources according to your speaker setup. In most cases, you won't have to make changes for realistic surround sound, but other possibilities (like listening to a CD with multichannel surround sound) are explained in *Listening to your system* on page 34.

Listening to Surround Sound

With the following quick setup guide, you should have your system hooked up for surround sound in no time at all. In most cases, you can simply leave the receiver in the default settings.

- Be sure to complete all connections before connecting to an AC power source.

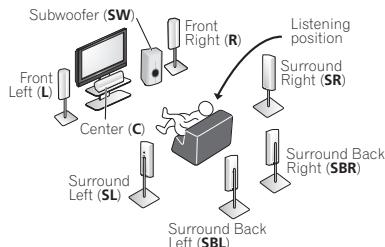
1 Connect your TV and Blu-ray Disc player or DVD player.

See *Connecting a TV and Blu-ray Disc player or DVD player* on page 14 to do this. For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the BD/DVD player to the receiver.

2 Connect your speakers and place them for optimal surround sound.

See *Connecting the speakers* on page 22.

Where you place the speakers will have a big effect on the sound. Place your speakers as shown below for the best surround sound effect. Also see *Placing the speakers* on page 24 for more on this.



Important

- To connect the surround back speakers, an additional amplifier is required. Connect the additional amplifier to the **PRE OUT SURROUND BACK** outputs of this unit and connect the surround back speakers to the additional amplifier. For details, see *Use the PRE OUT outputs to connect the surround back speakers* on page 23.

3 Plug in and switch on the receiver, followed by your BD/DVD player, subwoofer and TV.

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

4 Use the on-screen automatic MCACC setup to set up your system.

See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9 for more on this.

5 Play a BD/DVD, and adjust the volume.

Make sure that **BD/DVD** is showing in the receiver's display. If it isn't, press **BD** on the remote to set the receiver to the BD/DVD input.¹ There are several other sound options you can select. See *Listening to your system* on page 34 for more on this.²

Automatically setting up for surround sound (MCACC)

The Auto Multi-Channel Acoustic Calibration (MCACC) setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.



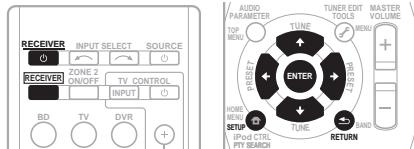
Important

- The Auto MCACC Setup will overwrite any existing speaker settings you've made.
- Before using the Auto MCACC Setup, the **iPod USB** function should not be selected as an input source.



Caution

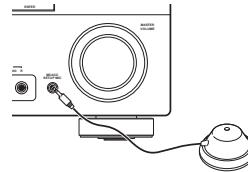
- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.



1 Switch on the receiver and your TV.

2 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



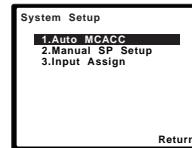
If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. Otherwise, place the microphone at ear level using a table or a chair.

3 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.³

4 Select 'Auto MCACC' from the System Setup menu then press ENTER.⁴



Try to be as quiet as possible after pressing **ENTER**. The system outputs a series of test tones to establish the ambient noise level.

Note

¹ You may need to set your BD/DVD player to output Dolby Digital, DTS and 88.2 kHz/96 kHz PCM (2 channel) audio (see your BD/DVD player's manual for more on this).

² Depending on your BD/DVD player or source disc, you may only get 2 channel sound. In this case, the listening mode must be set to **STANDARD** (see *Listening in surround sound* on page 34 if you need to do this) if you want multichannel surround sound.

³ • The screensaver automatically starts after three minutes of inactivity. If you cancel the Auto MCACC Setup at any time, the receiver automatically exits and no settings will be made.

• The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections for system setup.

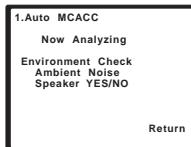
⁴ **MIC IN** blinks when the microphone is not connected to MCACC SETUP MIC.

5 Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- Make sure the subwoofer is on and the volume is turned up.
- See below for notes regarding background noise and other possible interference.

6 Wait for the test tones to finish.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

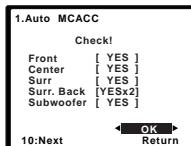


- For correct speaker settings, do not adjust the volume during the test tones.

7 Confirm the speaker configuration.

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

- With error messages (such as **Too much ambient noise**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Other problems when using the Auto MCACC Setup* on page 11).



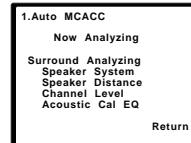
If the speaker configuration displayed isn't correct, use **↑/↓** to select the speaker and **↔/→** to change the setting. When you're finished, go to the next step.

If you see an error message (**ERR**) in the right side column, there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't fix the problem, turn off the power and check the speaker connections.

8 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

If the screen in step 7 is left untouched for 10 seconds and the **ENTER** button is not pressed in step 8, the Auto MCACC setup will start automatically as shown below.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.



Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 1 to 3 minutes.

9 The Auto MCACC Setup has finished! You return to the System Setup menu.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the System Setup menu (starting on page 42).¹

Note

- Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Speaker Setting* on page 43.
- The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.

Other problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

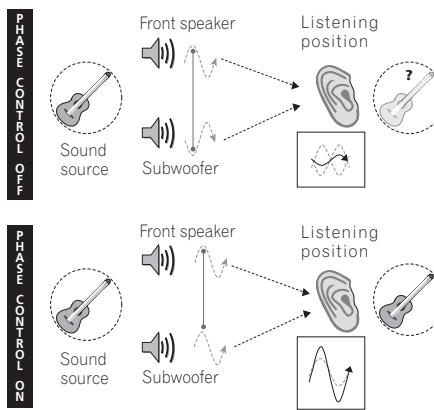
- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

Better sound using Phase Control

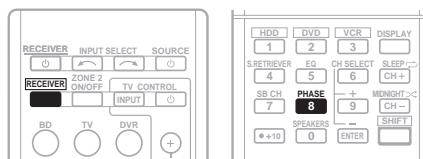
This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound (see illustration below).

During multichannel playback, LFE (Low-Frequency Effects) signals as well as low-frequency signals in each channel are assigned to the subwoofer or other the subwoofer and the most appropriate speaker. At least in theory, however, this type of processing involves a group delay that varies with frequency, resulting in phase distortion where the low-frequency sound is delayed or muffled by the conflict with other channels.

With the Phase Control mode switched on, this receiver can reproduce powerful bass sound without deteriorating the quality of the original sound (see illustration below).



Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching¹ for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.



- Press RECEIVER, then press PHASE to switch on phase correction.

Note

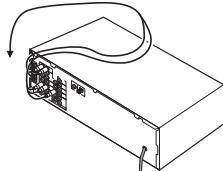
1 Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough (as shown in the upper section of the diagram above) then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.

- If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when PHASE CONTROL is set to ON on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
- Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to OFF. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
- If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized PHASE CONTROL effect.
- The PHASE CONTROL mode cannot be set to ON in the following cases:
 - When the PURE DIRECT mode is switched on.
 - When the MULTI IN input is selected.

Chapter 3: Connecting up

Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit (as shown in the illustration). If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

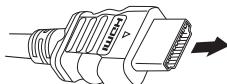


Important

- Before making or changing connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

HDMI cables

The HDMI cables transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-video, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/Super VCD, CD, SACD (DSD 2 ch only) and 192 kHz/8 ch (Max. number of channel inputs) PCM.¹



HDMI cable

Note

- 1 Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 39 to **THRU** (THROUGH) and set the input signal in *Choosing the input signal* on page 41 to **HDMI**, if you want to hear HDMI audio output from your TV or flat screen TV (no sound will be heard from this receiver).
 - If the video signal does not appear on your TV or flat screen TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be displayed. In this case, use a (analog) composite connection.
 - The signals input from the analog (composite and component) video inputs of this unit will not be output from the **HDMI OUT**.
 - When the video signal from the HDMI is 480i, 480p, 576i or 576p, Multi Ch PCM sound and HD sound cannot be received.

Be careful to connect the terminal in the proper direction.

About HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) supports both video and audio on a single digital connection for use with DVD players, DTV, set-top boxes, and other AV devices. HDMI was developed to provide the technologies of High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP) as well as Digital Visual Interface (DVI) in one specification. HDCP is used to protect digital content transmitted and received by DVI-compliant displays.

HDMI has the capability to support standard, enhanced, or high-definition video plus standard to multi-channel surround-sound audio. HDMI features include uncompressed digital video, a bandwidth of up to 2.2 gigabytes per second (with HDTV signals), one connector (instead of several cables and connectors), and communication between the AV source and AV devices such as DTVs.

This receiver is also compatible with the DeepColor and x.v.Color feature (x.v.Color is trademarks of Sony Corporation).

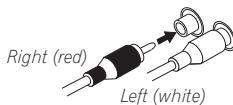
HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC.

Connecting up

Analog audio cables

Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.

Analog audio cables

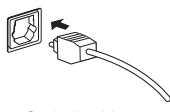


Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.¹



Coaxial digital audio cable



Optical cable

Video cables

Standard RCA video cables

These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.

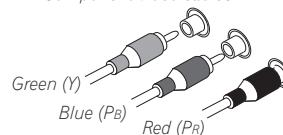


Standard RCA video cable

Component video cables

Use component video cables to get the best possible color reproduction of your video source. The color signal of the TV is divided into the luminance (**Y**) signal and the color (**P_B** and **P_R**) signals and then output. In this way, interference between the signals is avoided.

Component video cables



About video outputs connection

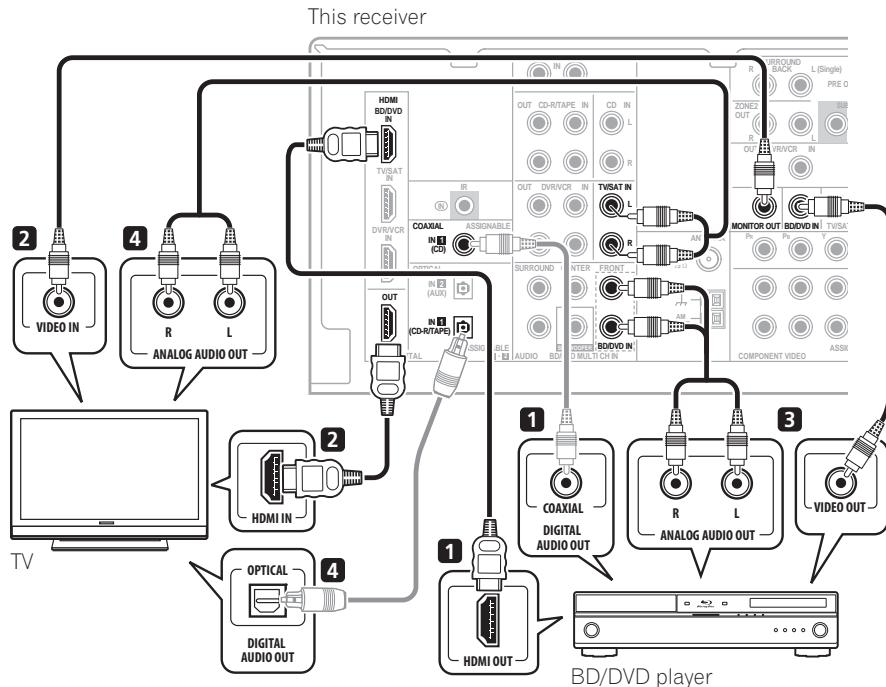
This receiver is not loaded with a video converter. When you use component video cables or HDMI cables for connecting to the input device, the same cables should be used for connecting to the TV.

Note

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
- You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Connecting a TV and Blu-ray Disc player or DVD player

This page shows you how to connect your BD/DVD player and TV to the receiver.



1 Connect the HDMI output on your BD/DVD player to the HDMI BD/DVD IN input on this receiver.

Use an HDMI cable for the connection. If an HDMI output is not on your DVD player, use a digital audio cable to connect the coaxial or optional output and this unit.¹

2 Connect the HDMI OUT on this receiver to an HDMI input on your TV.²

If an HDMI input is not on your TV, connect the MONITOR OUT video jack on this receiver to a video input on your TV.

Use a standard RCA video cable to connect to the composite video jack.³

Note

1 In this case, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the player to (see *Choosing the input signal* on page 41).

- 2 • When you use an HDMI cable for connection in steps 1 and 2, you can enjoy the home theater in multichannel playback without following steps 3 and 4.
- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections for system setup.

3 See *Using the component video jacks* on page 19 if you want to use the component video outputs to connect this receiver to your TV.

Connecting up

3 Connect the composite video output and the stereo analog audio outputs¹ on your BD/DVD player to the BD/DVD inputs on this receiver.

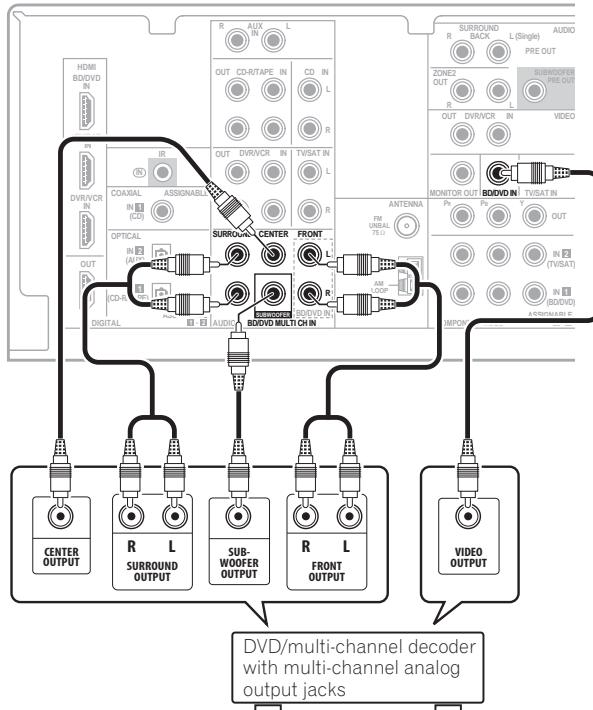
Use a standard RCA video cable² and a stereo RCA phono cable for the connection.

- If your BD/DVD player has multichannel analog outputs, see *Connecting the multichannel analog outputs* below for how to connect it.

Connecting the multichannel analog outputs

For DVD Audio and SACD playback, your BD/DVD player may have 5.1 channel analog outputs. In this case, you can connect them to the multichannel analog outputs to the multichannel inputs of this receiver as shown below.⁴

This receiver



Note

1 This connection will allow you to make analog recordings from your BD/DVD player.

2 If your player also has a component video output, you can connect this too. See *Using the component video jacks* on page 19 for more on this.

3 In this case, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the TV to (see *Choosing the input signal* on page 41).

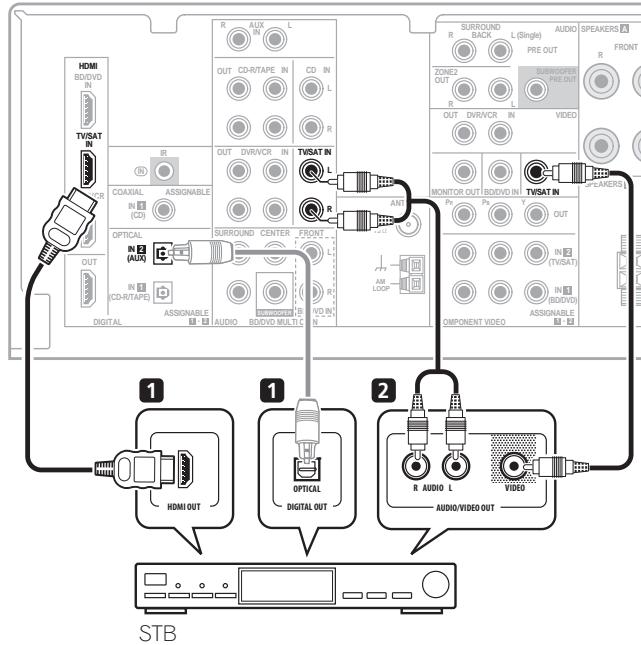
4 • The multichannel input can only be used when **MULTI IN** is selected (see page 41).

- You can assign **COMPONENT VIDEO IN 1** or **IN 2** to the multi channel input. (For more on this, see *The Input Assign menu* on page 45.)

Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

This receiver



- 1 If your set-top box has an HDMI output, connect it to an HDMI TV/SAT IN on this receiver.**

If your set-top box does not have an HDMI output but a digital output, connect it to a digital input on this receiver.

The example shows an optical connection to the **DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX)** input.¹

- 2 Connect a set of audio/video outputs on the set-top box component to the TV/SAT AUDIO and VIDEO inputs on this receiver.²**
Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.³

Note

1 In this case, you'll need to tell the receiver which input you connected the set-top box to (see *Choosing the input signal* on page 41).

2 If you've already connected your TV to the **TV/SAT** inputs, simply choose another input. However, to receive a signal, you'll need to press the input select button for the input you connected the set-top box to.

3 See *Using the component video jacks* on page 19 if your set-top box also has a component video output.

Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting.¹ Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.

1 If your component has a digital output, connect this to a digital input on the receiver as shown.

The example shows an optical connection to the **DIGITAL OPTICAL IN 1 (CD-R/TAPE)** input.

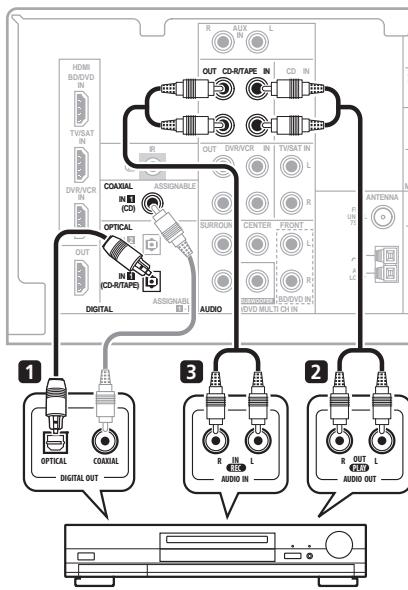
2 If necessary, connect the analog audio outputs of the component to a set of spare audio inputs on this receiver.

You'll need to make this connection for components without a digital output, or if you want to record from a digital component. Use a stereo RCA phono cable as shown.

3 If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs to the analog audio inputs on the recorder.

The example shows an analog connection to the **CD-R/TAPE** analog output jack using a stereo RCA phono cable.

This receiver



CD-R, MD, DAT, Tape recorder, etc.

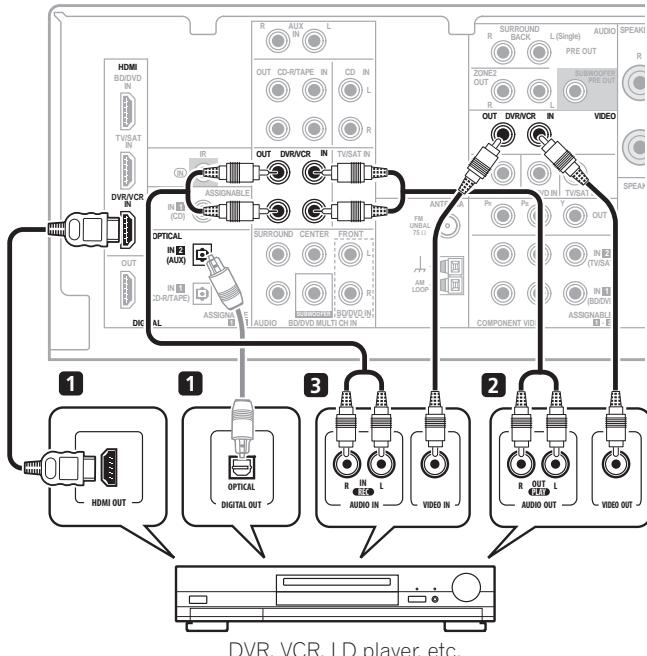
Note

1 Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.

Connecting an HDD/DVD recorder, VCR and other video sources

This receiver has audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video recorders, including VCRs and HDD/DVD recorders.

This receiver



DVR, VCR, LD player, etc.

1 If your video component has an HDMI output, connect it to an HDMI DVR/VCR IN on this receiver.

If your video component does not have an HDMI audio output but a digital audio output, connect it to a digital input on this receiver.

The example shows a recorder connected to the **DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX)** input.¹

2 Connect a set of audio/video outputs on the recorder to the DVR/VCR AUDIO and VIDEO inputs on this receiver.

Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.²

3 Connect a set of audio/video inputs on the recorder to the DVR/VCR AUDIO and VIDEO outputs on this receiver.

Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.

Note

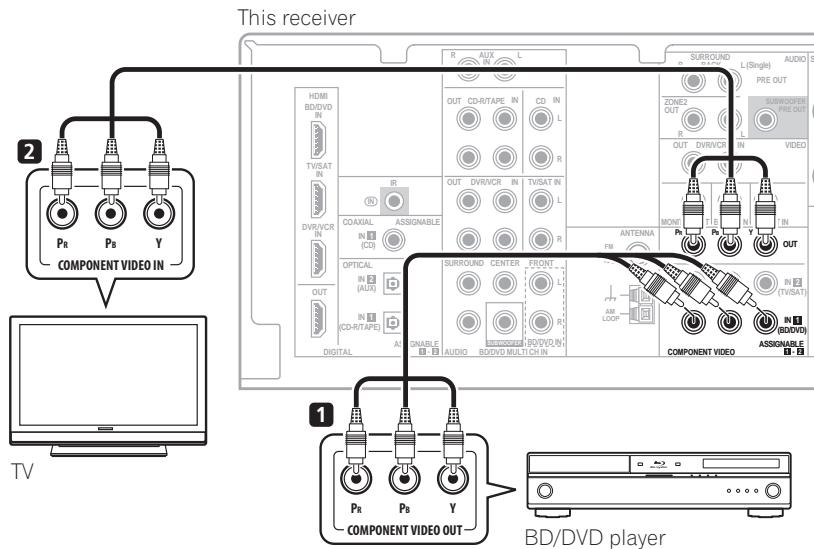
1 In this case, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the component to (see *Choosing the input signal* on page 41).

2 If your video component also has a component video output, you can connect this too. See *Using the component video jacks* on page 19 for more on this.

Connecting up

Using the component video jacks

Component video should deliver superior picture quality when compared to composite video. A further advantage (if your source and TV are both compatible) is progressive-scan video, which delivers a very stable, flicker-free picture. See the manuals that came with your TV and source component to check whether they are compatible with progressive-scan video.



Important

- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you must also have your TV connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO OUT** jacks.

1 Connect the component video outputs of your source to a set of component video inputs on this receiver.

Use a three-way component video cable for the connection.

2 If necessary, assign the component video inputs to the input source you've connected.

This only needs to be done if you didn't connect according to the following defaults:

- COMPONENT VIDEO IN 1 – BD/DVD**
- COMPONENT VIDEO IN 2 – TV/SAT**

See *The Input Assign menu* on page 45 for more on this.

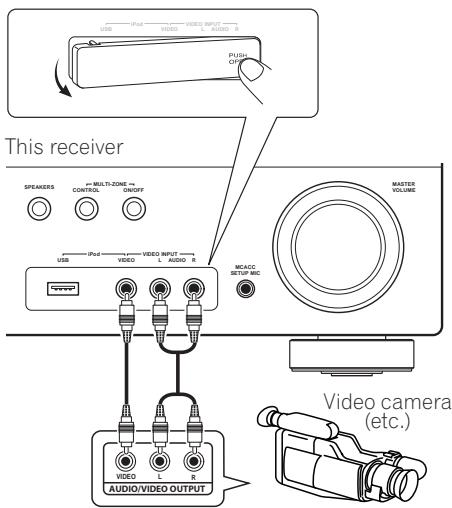
3 Connect the COMPONENT VIDEO OUT jacks on this receiver to the component video inputs on your TV or monitor.

Use a three-way component video cable.

Connecting to the front panel video terminal

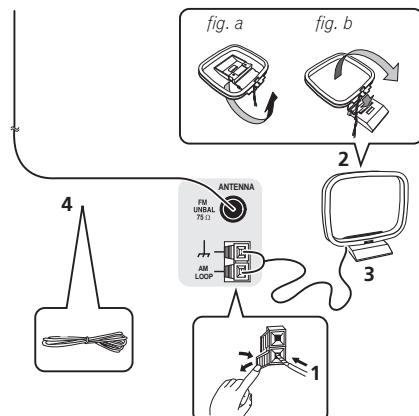
Front video connections are accessed via the front panel using the **INPUT SELECTOR** or **VIDEO** button on the remote control. There are standard audio/video jacks. Hook them up the same way you made the rear panel connections.

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the front video connections.



Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* on page 21).



1 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

2 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

3 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

4 Connect the FM wire antenna in the same way as the AM loop antenna.

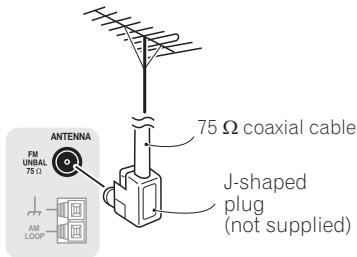
For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Connecting up

Using external antennas

To improve FM reception

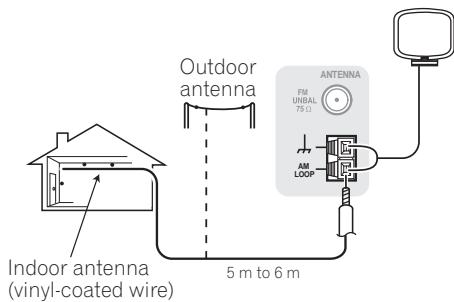
Connect an external FM antenna as shown below.



To improve AM reception

Connect a 5 m to 6 m length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting the speakers

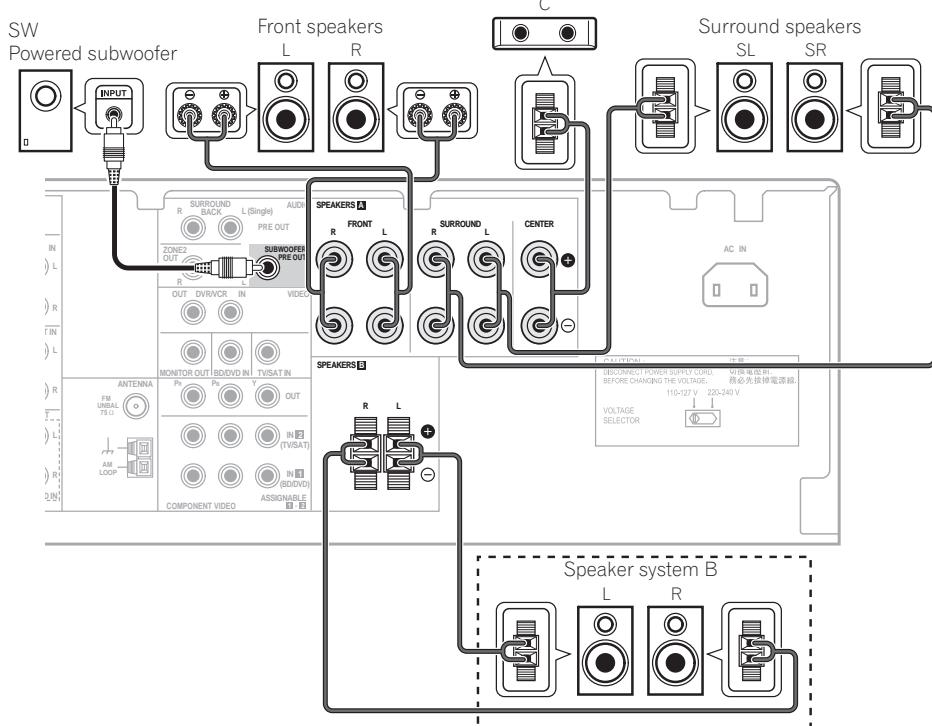
A complete setup of six speakers (including the subwoofer) is shown here but everyone's home setup will vary. Simply connect the speakers you have in the manner shown below. The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best for surround sound. If you're not using a subwoofer, change the front speaker setting (see *Speaker Setting* on page 43) to **LARGE**.

Make sure you connect the speaker on the right to the right terminal and the speaker on the left to the left terminal.

You can use the speakers connected to the B speaker terminals to listen to stereo playback in another room. Make sure to review *Placing the speakers* on page 24 when placing the speakers in another room. See *Switching the speaker system* on page 25 for the listening options with this setup.

You can use speakers with a normal impedance between $6\ \Omega$ and $16\ \Omega$. However, note that only the front speakers and the speaker system B are set to a value between $12\ \Omega$ and $16\ \Omega$ if you select **SP>AB** in *Switching the speaker system* on page 25.

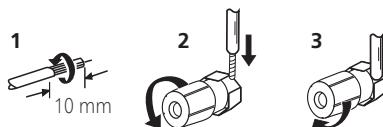
Be sure to complete all connections before connecting this unit to the AC power source.



Bare wire connections

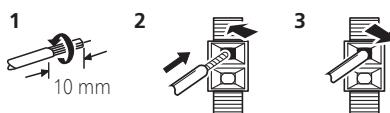
A-Speaker terminals:

- 1 Twist exposed wire strands together.
- 2 Loosen terminal and insert exposed wire.
- 3 Tighten terminal.



B-Speaker terminals:

- 1 Twist exposed wire strands together.
- 2 Push open the tabs and insert exposed wire.
- 3 Release the tabs.

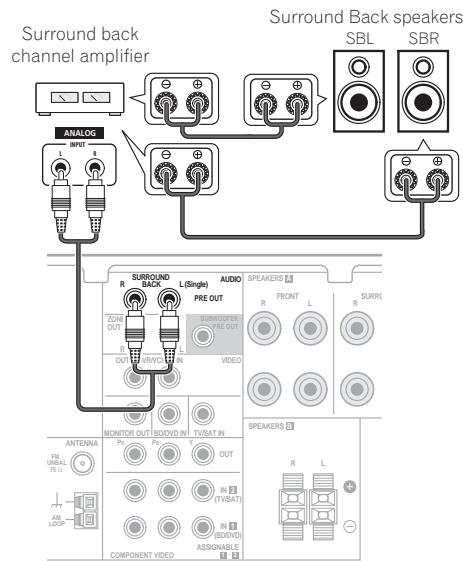


Caution

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Use the PRE OUT outputs to connect the surround back speakers

Connect the **PRE OUT** outputs of the unit and additional amplifier to add a surround back speaker.

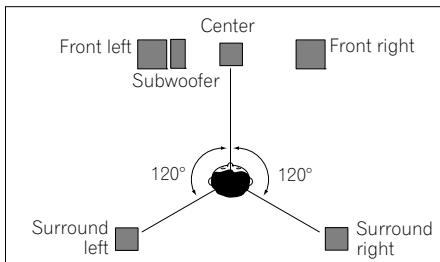


- You can use the additional amplifier on the surround back channel pre-outs for a single speaker as well. In this case plug the amplifier into the left (**L (Single)**) terminal only.

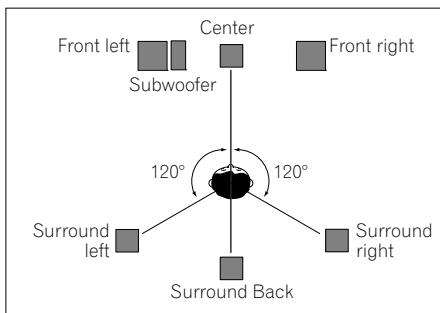
Placing the speakers

To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below.

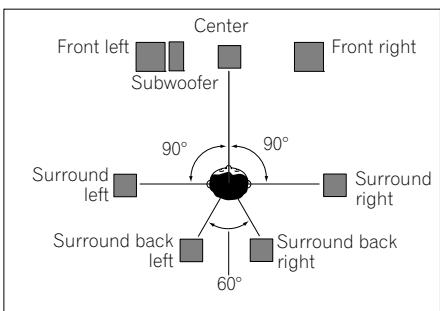
5.1 channel surround system:



6.1 channel surround system:¹



7.1 channel surround system:¹



Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m apart, at equal distance from the TV.
- When placing speakers near the TV, we recommend using magnetically shielded speakers to prevent possible interference, such as discoloration of the picture when the TV is switched on. If you do not have magnetically shielded speakers and notice discoloration of the TV picture, move the speakers farther away from the TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm higher than your ears and tilted slight downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.

Note

- This layout is available only when the additional amplifier is connected to the unit and the surround back speakers are connected to the amplifier. For details, see *Use the PRE OUT outputs to connect the surround back speakers* on page 23.

- If the surround speakers cannot be set directly to the side of the listening position with a 7.1-channel system, the surround effect can be enhanced by turning off the UP Mix function (see *Setting the Up Mix function* on page 38).
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

Caution

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

Switching the speaker system

Three speaker system settings are possible using the **SPEAKERS** button.

- **Use the SPEAKERS button on the front panel to select a speaker system setting.¹**



Press repeatedly to choose a speaker system option:

- **SP►A** – Sound is output from the speakers connected to the A speaker terminals and **SURROUND BACK PRE OUT** (multichannel playback is possible).

- **SP►B** – Sound is output from the two speakers connected to speaker system B (only stereo playback is possible).
- **SP►AB** – Sound is output from speaker system A, the two speakers in speaker system B, and the subwoofer. Multichannel sources are downmixed only when the **STEREO** or **A.L.C** mode is selected for stereo output from speaker systems A and B.²
- **SP►** – No sound is output from the speakers but from the headphone jack.

Connecting an IR receiver

If you keep your stereo components in a closed cabinet or shelving unit, or you wish to use the sub zone remote control in another zone, you can use an optional IR receiver (such as a Niles or Xantech unit) to control your system instead of the remote sensor on the front panel of this receiver.³

1 Connect the IR receiver sensor to the IR IN jack on the rear of this receiver.

For more information on connecting the IR receiver, see the Installation Instructions for the IR Receiver.

Note

1 The subwoofer output depends on the settings you made in *Speaker Setting* on page 43. However, if **SP►B** is selected above, no sound is heard from the subwoofer (the LFE channel is not downmixed).

2 You can use speakers with a normal impedance between 6 Ω and 16 Ω. However, be aware that only the front speakers and the speaker system B are set to a value between 12 Ω and 16 Ω when you select **SP►AB**.

3 • Remote operation may not be possible if direct light from a strong fluorescent lamp is shining on the IR receiver remote sensor window.

• Note that other manufacturers may not use the IR terminology. Refer to the manual that came with your component to check for IR compatibility.

• If using two remote controls (at the same time), the IR receiver's remote sensor takes priority over the remote sensor on the front panel.

Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.



Caution

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- Do not use any power cord other than the one supplied with this unit.
- Do not use the supplied power cord for any purpose other than that described below.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

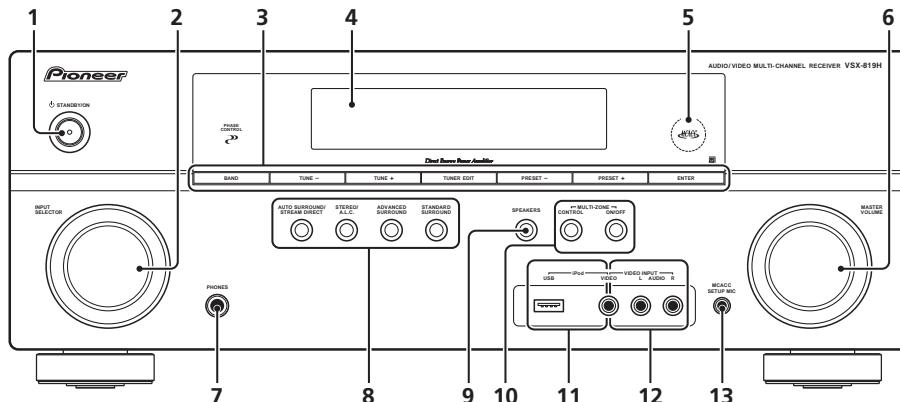
1 Plug the supplied power cord into the AC IN socket on the back of the receiver.

2 Plug the other end into a power outlet.

Controls and displays

Chapter 4: Controls and displays

Front panel



1 ⚡ STANDBY/ON

2 INPUT SELECTOR dial

Selects an input source.

3 Tuner control buttons

BAND

Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 49).

TUNE +/-

Used to find radio frequencies (page 49).

TUNER EDIT

Use with **TUNE +/-**, **PRESET +/-** and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 49, 50).

PRESET +/-

Use to select preset radio stations (page 50).

4 Character display

See *Display* on page 29.

5 MCACC indicator

Lights when Acoustic Calibration EQ (page 37) is on (Acoustic Calibration EQ is automatically set to on after the Auto MCACC Setup (page 9)).

6 MASTER VOLUME dial

7 PHONES jack

Use to connect headphones (page 41).

8 Listening mode buttons

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT

Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 34) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 37).

STEREO/A.L.C.

Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 36) and Front Stage Surround Advance modes (page 36).

ADVANCED SURROUND

Switches between the various surround modes (page 35).

STANDARD SURROUND

Press for Standard decoding and to switch between the various DTS Pro Logic II, DTS Pro Logic IIx and NEO:6 options (page 34).

9 SPEAKERS

Use to change the speaker system (page 25).

10 MULTI ZONE controls

If you've made MULTI-ZONE connections (see *MULTI-ZONE listening* on page 47) use these controls to control the sub zone from the main zone (see *Using the MULTI-ZONE controls* on page 48).

11 iPod/USB terminal

Use to connect your Apple iPod or USB mass storage device as an audio source (page 61 and 64).

12 AUDIO/VIDEO input

See *Connecting to the front panel video terminal* on page 20.

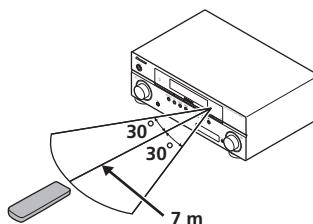
13 MCACC SETUP MIC jack

Use to connect a microphone when performing Auto MCACC setup.

Operating range of remote control

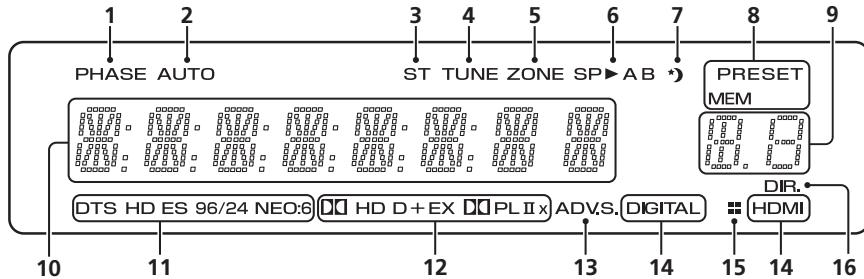
The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Controls and displays

Display



1 PHASE

Lights when the Phase Control is switched on (page 11).

2 AUTO

Lights when the Auto Surround feature is switched on (see *Auto playback* on page 34).

3 ST

Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

4 TUNE

Lights when a normal broadcast channel is being received.

5 ZONE

Lights when the MULTI-ZONE feature is active (page 47).

6 Speaker indicators

Lights to indicate the current speaker system, **A** and/or **B** (page 25).

7 Sleep timer indicator

Lights when the receiver is in sleep mode (page 33).

8 Tuner preset indicators

PRESET

Shows when a preset radio station is registered or called.

MEM

Blinks when a radio station is registered.

9 PRESET Information or Input signal indicator

Shows the preset number of the tuner or the input signal type, etc.

10 Character display

Displays various system infomation.

11 DTS indicators

DTS

Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

HD

Lights when a source with DTS-EXPRESS or DTS-HD encoded audio signals is detected.

ES

Lights to indicate DTS-ES decoding.

96/24

Lights when a source with DTS 96/24 encoded audio signals is detected.

NEO:6

When one of the NEO:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate NEO:6 processing (page 34).

12 Dolby Digital indicators

D

Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

**D+
D+**

Lights when a source with Dolby Digital Plus encoded audio signals is detected.

**HD
HD**

Lights when a source with Dolby TrueHD encoded audio signals is detected.

EX

Lights to indicate Dolby Digital EX decoding.

**PLIIx
PLIIx**

Lights to indicate **DPL II** / **DPL IIx** Pro Logic II / Pro Logic IIx decoding (see *Listening in surround sound* on page 34 for more on this).

13 ADV.S.

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (see *Using the Advanced surround effects* on page 35 for more on this).

14 SIGNAL SELECT indicators**DIGITAL**

Lights when a digital audio signal is selected.

Blinks when a digital audio signal is not selected.

HDMI

Lights when an HDMI signal is selected.

Blinks when an HDMI signal is not selected.

15 UP MIX indicator

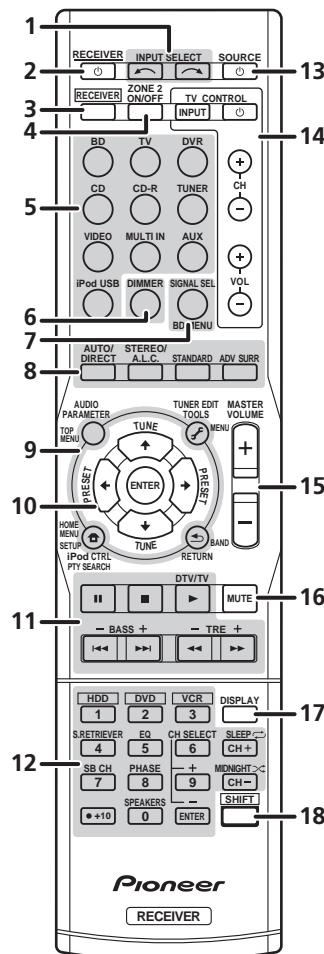
Lights when the UP MIX Setting is set to **ON** (see page 38). Also, lights when DIMMER is set to off.

16 DIR.

Lights when the **DIRECT** or **PURE DIRECT** mode is switched on (page 37).

Controls and displays

Remote control



1 INPUT SELECT

Use to select the input source.

2 ⌂ RECEIVER

Switches the receiver between standby and on.

3 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands above the number buttons (**S.RETRIEVER**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 42) or Audio parameters (page 39).

4 ZONE 2 ON/OFF

Switches zone 2 of the multi-zone function between on and off.

5 MULTI CONTROL buttons

Press to select control of other components (see *Controlling the rest of your system* on page 52).

6 DIMMER

Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

7 SIGNAL SEL

Use to select an input signal (page 41).

Press **BD** first to access:

BD MENU

Displays the disc menu of Blu-ray Discs.

8 Listening mode buttons

AUTO/DIRECT

Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 34) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 37).

STEREO/A.L.C.

Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 36) and Front Stage Surround Advance modes (page 36).

STANDARD

Press for Standard decoding and to switch between **PRO LOGIC II** options (page 34).

ADV SURR

Switches between the various surround modes (page 35).

9 System Setup and Component control buttons

The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding **MULTI CONTROL** button (**BD**, **TV**, etc.).

Press **RECEIVER** first to access:

AUDIO PARAMETER

Use to access the Audio options (page 39).

SETUP

Press to access the System Setup menu (page 42).

RETURN

Confirm and exit the current menu screen.

Press **BD** or **DVR** first to access:

TOP MENU

Displays the disc 'top' menu of a BD/DVD.

HOME MENU

Displays the HOME MENU screen.

RETURN

Confirm and exit the current menu screen.

MENU

Displays the TOOLS menu screen of Blu-ray Disc player.

Press **TUNER** first to access:

TUNER EDIT

Memorizes/names stations for recall (page 49 and 50).

BAND

Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 49).

Press **iPod USB** first to access:

iPod CTRL

Switches between the iPod controls and the receiver controls (page 63).

10 $\uparrow\downarrow\leftarrow\rightarrow$ (TUNE $\uparrow\downarrow$, PRESET $\leftarrow\rightarrow$), ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 42). Also used to control BD/DVD menus/options.

Use the **TUNE $\uparrow\downarrow$** buttons can be used to find radio frequencies (page 49) and the **PRESET $\leftarrow\rightarrow$** buttons can be used to select preset radio stations (page 50).

11 Component control buttons

The main buttons (**>**, **■**, etc.) are used to control a component after you have selected it using the input source buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding input source button (for example **BD**, **DVR** or **TV**). These buttons also function as described below.

Press **RECEIVER** first to access:

BASS -/+

Use to adjust Bass¹

TRE -/+

Use to adjust Treble¹

Press **TV** first to access:

DTV/TV

Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer flat screen TVs.

 **Note**

¹ The tone controls are disabled when the listening mode is set to **DIRECT** or **PURE DIRECT**.

12 Number buttons and other component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 49) or the tracks on a CD, DVD, etc. There are other buttons that can be accessed after the **RECEIVER** button is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*

These buttons switch between the hard disk, DVD and VCR controls for HDD/DVD/VCR recorders.

S.RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 37).

EQ

Press to switch on/off Acoustic Calibration EQ setting (page 37).

CH SELECT

Press repeatedly to select a channel, then use **+/-** to adjust the level (page 44).

CH SELECT +/-

Use to adjust the channel level.

SB CH

Use to select the surround back channel mode (page 37).

PHASE

Press to switch on/off Phase Control (page 11).

SPEAKERS

Use to change the speaker system (page 25).

MIDNIGHT

Switches to Midnight or Loudness listening (page 39).

SLEEP

Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

13 Ⓛ SOURCE

Press to turn on/off other components connected to the receiver (see page 54 for more on this).

14 TV CONTROL buttons

These buttons are dedicated to control the TV assigned to the **TV** button. Thus if you only have one TV to hook up to this system assign it to the **TV** button. (see page 53 for more on this).



Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT

Use to select the TV input signal.

CH +/-

Use to select channels.

VOL +/-

Use to adjust the volume on your TV.

15 MASTER VOLUME +/-

Use to set the listening volume.

16 MUTE

Mutes/unmutes the sound.

17 DISPLAY

Switches the display of this unit. The input name, listening mode or sound volume can be checked by selecting an input source.

18 SHIFT

Press to access the 'boxed' commands (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk (*) in this section. This button is also used for operating ZONE 2 (page 48).

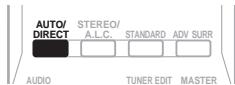
Chapter 5: Listening to your system

⚠ Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.¹



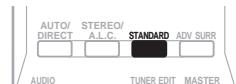
- While listening to a source, press AUTO/DIRECT² for auto playback of a source.**

Press repeatedly until **AUTO SURROUND** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.



- While listening to a source, press STANDARD.**

If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

When the surround back speaker is not connected

With two channel sources, you can select from:

- DOLBY PLII MOVIE** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- DOLBY PLII MUSIC**³ – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources
- DOLBY PLII GAME** – Up to 5.1 channel sound, especially suited for video games
- NEO:6 CINEMA** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- NEO:6 MUSIC** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources⁴
- DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound

>Note

¹ Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **NEO:6 CINEMA** or **DOLBY PLIIx MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).

² For more options using this button, see *Using Stream Direct* on page 37.

³ When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM.**. See *Setting the Audio options* on page 39 to adjust them.

⁴ When listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** or **NEO:6 MUSIC** mode, you can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 39).

When the surround back speaker is connected.¹

If you connected surround back speakers, see also *Using surround back channel processing* on page 37.

With two channel sources, you can select from:

- **DOLBY PLIX MOVIE** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **DOLBY PLIX MUSIC** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to music sources²
- **DOLBY PLIX GAME** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to video games
- **NEO:6 CINEMA** – 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **NEO:6 MUSIC** – 6.1 channel sound, especially suited to music sources³
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)

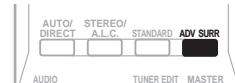
With multichannel sources, if you have connected surround back speaker(s) and have selected **SB CH ON**, you can select (according to format):

- **DOLBY PLIX MOVIE** – See above (only available when you're using two surround back speakers)
- **DOLBY PLIX MUSIC** – See above
- **DOLBY DIGITAL EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS-ES encoded sources

• **DTS NEO:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.



- Press **ADV SURR** repeatedly to select a listening mode.

- **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks.
- **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog.
- **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources.
- **ADVANCED GAME** – Suitable for video games.
- **SPORTS** – Suitable for sports programs.
- **CLASSICAL** – Gives a large concert hall-type sound.
- **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music.
- **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources.
- **EXT.STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers.

Note

- 1 • If surround back channel processing (page 37) is switched off, or the surround back speakers are set to **NO**, **DOLBY PLIX** becomes **DOLBY PLII** (5.1 channel sound).
- 2 In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.
- 2 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLIX MUSIC** mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM**. See *Setting the Audio options* on page 39 to adjust them.
- 3 When listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** or **NEO:6 MUSIC** mode, you can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 39).

Listening in stereo

When you select **STEREO** you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

In the Auto level control stereo mode (A.L.C.), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.



- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. for stereo playback.**

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever and Tone functions.
- **A.L.C.** – Listening in Auto level control stereo mode.
- **F.S.S.ADVANCE** – See *Using Front Stage Surround Advance* below for more on this.

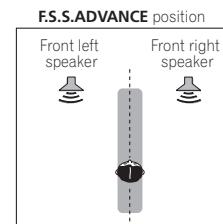
Using Front Stage Surround Advance

The Front Stage Surround Advance function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.



- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. to select Front Stage Surround Advance modes.**

- **STEREO** – See *Listening in stereo* above for more on this.
- **A.L.C.** – See *Listening in stereo* above for more on this.
- **F.S.S.ADVANCE** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.



Listening to your system

Using Stream Direct

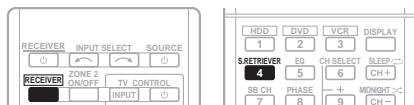
Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.



- While listening to a source, press **AUTO/DIRECT** to select Stream Direct mode.
- **AUTO SURROUND** – See Auto playback on page 34.
- **DIRECT** – Sources are heard according to the settings made in the Surround Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings.¹ You will hear sources according to the number of channels in the signal.
- **PURE DIRECT** – Analog and PCM sources are heard without any digital processing.²

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.³

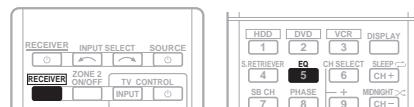


- Press **RECEIVER**, then press **S.RETRIEVER** to switch the sound retriever on or off.

Listening with Acoustic Calibration EQ

- Default setting: **ON**

You can listen to sources using the Acoustic Calibration Equalization set in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9. Refer to these pages for more on Acoustic Calibration Equalization.



- While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **EQ** to switch the Acoustic Calibration EQ on or off.

The MCACC indicator on the front panel lights when Acoustic Calibration EQ is active.⁴

Using surround back channel processing

You can have the receiver automatically use 6.1 or 7.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES), or you can choose to always use 6.1 or 7.1 decoding (for example, with 5.1 encoded material). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded (in which case, you can simply switch surround back channel processing off).

Note

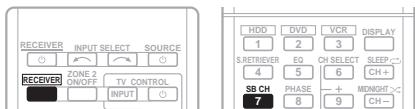
1 In the **DIRECT** mode, Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate and Center image functions are available.

2 There are cases where a brief noise is heard before playback of sources other than PCM. Please select **AUTO SURROUND** or **DIRECT** if this is a problem.

3 The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

4 You can't use Acoustic Calibration EQ with **MULTI IN** or Stream Direct mode and it has no effect with headphones.

- With a 7.1-channel surround system, audio signals that have undergone matrix decoding processing through surround back channel processing to which the Up Mix function is added are output from the surround back speakers.



- Press RECEIVER, then press SB CH repeatedly to cycle the surround back channel options.**

Each press cycles through the options as follows:

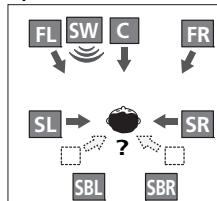
- SB CH ON** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned on.
- SB CH AUTO** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is switched automatically. Matrix decoding processing is only performed when surround back channel signals are detected in the input signals.
- SB CH OFF** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned off.

Setting the Up Mix function

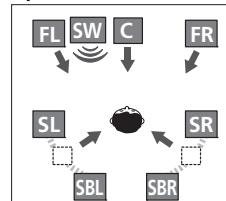
In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. The Up Mix function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.¹

- Using the Up Mix function is effective when the speakers in the 7.1-channel surround system are set up as recommended in the example on page 24.
- Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **OFF**.

Up Mix OFF



Up Mix ON



- Switch the receiver into standby.

- While holding down the PRESET + on the front panel, and hold the \diamond STANDBY/ON for about two seconds.

UP MIX: OFF appears and the Up Mix function turns off. If you want to turn this function on, perform steps 1 and 2 again.

- When set to **ON**, the **UP MIX** indicator on the front panel lights.

Note

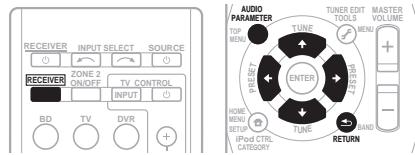
- Set to **ON** regardless of this setting when playing DTS-HD signals.
- May automatically be set to **OFF** even when set to **ON**, depending on the input signal and listening mode.

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.

Important

- The **AUDIO PARAMETER** menu is not available with **MULTI IN** input (see *Selecting the multichannel analog inputs* on page 41).
- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.



1 Press RECEIVER on the remote control, then press AUDIO PARAMETER button.

2 Use ↑/↓ to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use ←/→ to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting.

4 Press RETURN to confirm and exit the menu.

Setting	What it does	Option(s)
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Switches on/off the effect of Acoustic Calibration EQ.	ON OFF
S.DELAY (Sound Delay)	Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 9.0 (frames) 1 second = 25 frames (PAL)/30 frames (NTSC) Default: 0.0
MIDNIGHT^a	Allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes.	M/L OFF
LOUDNESS^a	Used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	MIDNIGHT LOUDNESS
S.RTV^b (Sound Retriever)	When audio data is removed during the WMA/MP3 ^c compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.	OFF ON
DUAL MONO^d	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played.	CH1 – Channel 1 is heard only CH2 – Channel 2 is heard only CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers

Setting	What it does	Option(s)
DRC (Dynamic Range Control)	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	AUTO^e <hr/> MAX <hr/> MID <hr/> OFF
LFE ATT (LFE Attenuate)	Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to -10 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	LFEATT 0 (0 dB) <hr/> LFEATT 10 (-10 dB)/ LFEATT ** (OFF)
HDMI (HDMI Audio)	Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (<i>amp</i>) or <i>through</i> to a TV or flat screen TV. When THRU is selected, no sound is output from this receiver.	AMP <hr/> THRU
A.DLY (Auto Delay)	This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time. ^f	OFF <hr/> ON
C.WIDTH^g (Center Width) (Applicable only when using a center speaker)	Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: 3
DIMEN.^g (Dimension)	Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	-3 to +3 Default: 0
PNRM.^g (Panorama)	Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF <hr/> ON
C.IMG^h (Center image) (Applicable only when using a center speaker)	Adjust the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Default: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)

- a. You can change the MIDNIGHT/LOUDNESS options at any time by using **MIDNIGHT** button.
- b. You can change the Sound Retriever feature at any time by using **S.RETRIEVER** button.
- c. WMA and MP3 playback available only via iPod/USB input.
- d. This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
- e. The initial set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
- f. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lip-sync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A.DLY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lip-sync feature of your display, contact the manufacturer directly.
- g. Only available with 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode.
- h. Only when listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** and **NEO:6 MUSIC** mode.

Listening to your system

Playing other sources

- 1 Turn on the power of the playback component.**
- 2 Turn on the power of the receiver.**
- 3 Select the source you want to playback.**
Use the **MULTI CONTROL** buttons (**INPUT SELECTOR**).
- 4 Start playback of the component you selected in step 1.**

Choosing the input signal

On this receiver, it is possible to switch the input signals for the different inputs as described below.¹

- 1 Press RECEIVER on the remote control.**
- 2 Press SIGNAL SEL to select the input signal corresponding to the source component.**

When **DIGITAL (C1/O1/O2)** or **HDMI (H)** is selected and the selected audio input is not provided, **A** (analog) is automatically selected.

Each press cycles through the following:

- **A** – Selects the analog inputs.
- **DIGITAL** – Selects the digital input. The coaxial 1 input is selected for **C1**, and the optical 1 or 2 audio input is selected for **O1** or **O2**.

Note

- 1 • This receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz) and DTS (including DTS 96 kHz / 24 bit) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (32 kHz to 192 kHz sampling frequencies), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **A** (analog) (the **MULTI IN** or **TUNER**).
- You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 14) and set the signal input to **C1/O1/O2 (DIGITAL)**.
- Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.
- 2 When the **HDMI** option in *Setting the Audio options* on page 39 is set to **THRU**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.
- 3 • During playback from the multichannel inputs, you can't use any of the sound features/modes and only the volume and channel levels can be set.
- Change the output settings of the systems with multichannel analog outputs according to the number of the speakers connected to the receiver.

- **HDMI** – Selects an HDMI signal. **H** can be selected for BD/DVD, TV/SAT or DVR/VCR input. For other inputs, HDMI cannot be selected.²

When set to **DIGITAL** or **HDMI**, **D** lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.

When the **HDMI** is selected, the **A** and **DIGITAL** indicators are off (see page 30).

Selecting the multichannel analog inputs

If you have connected a decoder or a BD/DVD player with multichannel analog outputs to this receiver (page 15), you must select the analog multichannel inputs for surround sound.³

- Press MULTI IN on the remote control.**
To cancel playback from the multichannel inputs, switches to the other input signal.

Using the headphone

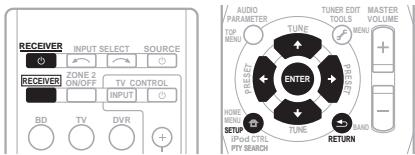
- 1 Insert the headphone into the PHONE jack.**
- 2 Press RECEIVER then press the SPEAKERS button to select SP OFF.**
The sound is heard from the headphone and no sound is heard from the speakers connected to this receiver. The listening mode when the sound is heard from the headphone can be selected only from **STEREO** or **A.L.C.**

Chapter 6:

The System Setup menu

Using the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver, and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.



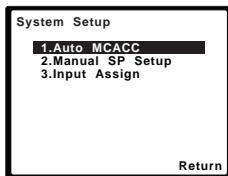
1 Switch on the receiver and your TV.

Use the **RECEIVER** button to switch on.¹

2 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.²

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

3 Select the setting you want to adjust.



- **Auto MCACC** – This is a quick and effective automatic surround setup (see *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9).

- **Manual SP Setup** – Specify the size, number, distance and overall balance of the speakers you've connected (see *Manual speaker setup* on page 42).

- **Input Assign** – Specify what you've connected to the component video inputs (see *The Input Assign menu* on page 45).

Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

These settings are designed to fine-tune your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9, it isn't necessary to make all of these settings.

Caution

- The test tones used in the System Setup are output at high volume.

Note

1 If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

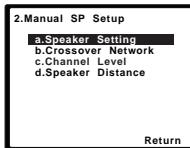
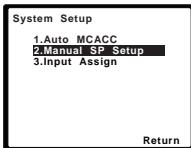
2 You can't use the System Setup menu when the iPod/USB input is selected.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections for system setup.

The System Setup menu

- 1 Select 'Manual SP Setup' then press ENTER.**



- 2 Select the setting you want to adjust.**
If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

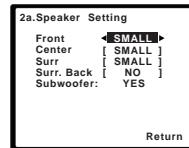
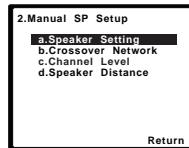
- **Speaker Setting** – Specify the size and number of speakers you've connected (see below).
- **Crossover Network** – Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (page 44).
- **Channel Level** – Adjust the overall balance of your speaker system (page 44).
- **Speaker Distance** – Specify the distance of your speakers from the listening position (page 45).

- 3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.**

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9 are correct.

- 1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.**



- 2 Choose the set of speakers that you want to set then select a speaker size.**
Use \leftarrow/\rightarrow to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.¹
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).

Note

1 If you select **SMALL** for the front speakers, the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround and surround back speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.

- Surr. Back** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none).¹ Select **LARGE** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.
- Subwoofer** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected (see notes below). Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.



Tip

- If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due to low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

Note

- If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
- If you select one surround back speaker only, make sure that additional amplifier is hooked up to the **PRE OUT SURROUND BACK L (Single)** terminal.

² For more on selecting the speaker sizes, see **Speaker Setting** on page 43.

Crossover Network

- Default setting: **100Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.²

1 Select 'Crossover Network' from the Manual SP Setup menu.

2 Choose the frequency cutoff point.

Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

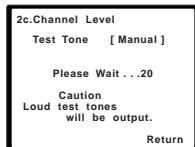
The System Setup menu

2 Select a setup option.

- Manual** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- Auto** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

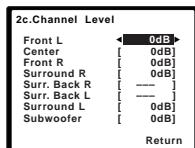
3 Confirm your selected setup option.

The test tones will start after you press **ENTER**. After the volume increases to the reference level, test tones will be output.



4 Adjust the level of each channel using **↔/→**.

If you selected **Manual**, use **↑/↓** to switch speakers. The **Auto** setup will output test tones in the order shown on-screen:



Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.¹

5 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

Tip

- You can change the channel levels at any time by press **RECEIVER**, then press **CH SELECT** and **+/-** on the remote control. You can also press **CH SELECT** and use **↑/↓** to select the channel, and then use **↔/→** to adjust the channel levels.

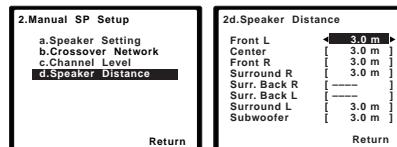
Note

- If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
- The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.



2 Adjust the distance of each speaker using **↔/→**.

You can adjust the distance of each speaker in 0.1 m increments.

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

The Input Assign menu

You only need to make settings in the Input Assign menu if you have connected equipment using component video cables.

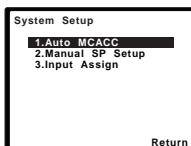
- Default settings:

Component 1 – BD Component 2 – TV

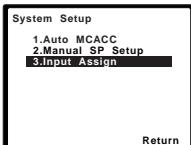
If your component is connected via a component video cable to an input terminal other than the default, you must tell the receiver which input terminal your component is connected to, or else you may see the composite video input instead of the component video signal. For more on this, see *Using the component video jacks* on page 19.

1 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

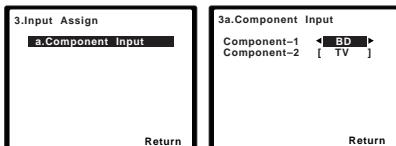
An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.



2 Select 'Input Assign' from the System Setup menu.



3 Select 'Component Input' from the Input Assign menu.



4 Select the number of the component video input to which you've connected your video component.

The numbers correspond with the numbers beside the inputs on the rear of the receiver.

5 Select the component that corresponds with the one you connected to that input.
Select between **BD**, **TV**, **DVR**, **MULTI (MULTI CH IN)** or **OFF**.

- Use **←/→** and **ENTER** to do this.
- If you assign a component input to a certain function, any component inputs previously assigned to that function will automatically be switched off.
- Make sure you have connected the audio from the component to the corresponding inputs on the rear of the receiver.
- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you should also have your **TV** connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO OUT** output (down converting component video is not possible after assigning an input).

6 When you're finished, press RETURN.

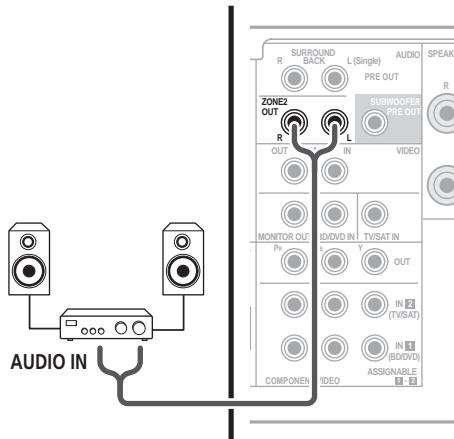
You return to the Input Assign menu.

Chapter 7:

Using the MULTI-ZONE feature

MULTI-ZONE listening

This receiver can power up to two independent systems in separate rooms after you have made the proper MULTI-ZONE connections. An example MULTI-ZONE setup is shown below.



Different sources can be playing in two zones at the same time or, depending on your needs, the same source can also be used. The main and sub zones have independent power (the main zone power can be off while the sub zone is on) and the sub zone can be controlled by the remote or front panel controls.

Making MULTI-ZONE connections

It is possible to make these connections if you have a separate speakers for your sub zone (**ZONE 2**).¹ You will also need a separate amplifier for your sub zone.

MULTI-ZONE listening options

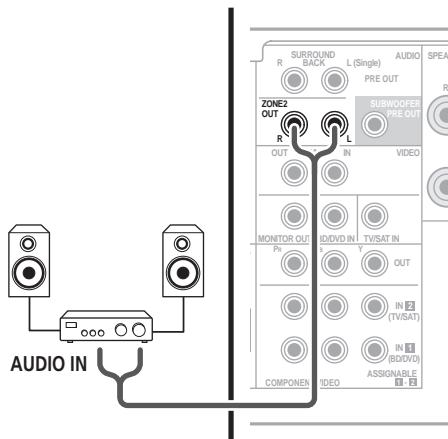
The following table shows what you can listen to in the sub zone:

Sub Zone	Input sources available
ZONE 2	The built-in tuner and other analog audio sources. ^a
a.	You cannot select the MULTI IN inputs and iPod/USB inputs in ZONE 2 .

Basic MULTI-ZONE setup (ZONE 2)

- Connect a separate amplifier to the **ZONE 2 AUDIO OUT** jacks on the rear of this receiver.

You should have a pair of speakers attached to the sub zone amplifier as shown in the following illustration.

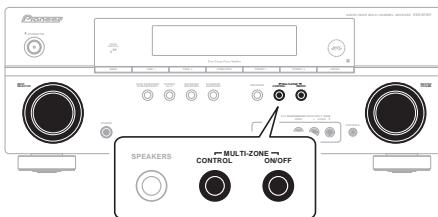


Note

¹ You can't use sound controls (such as the bass/treble controls or Midnight listening) or any surround modes with a separate amplifier in the sub zone. You can, however, use the features available with your sub zone amplifier.

Using the MULTI-ZONE controls

The following steps use the front panel controls to select sources. See *MULTI-ZONE remote controls* below.



1 Press the MULTI-ZONE ON/OFF button on the front panel.

Each press selects a MULTI-ZONE option:

- **ZONE 2 ON** – Switches the MULTI-ZONE feature on
- **ZONE 2 OFF** – Switches the MULTI-ZONE feature off

The **ZONE** indicator lights when the MULTI-ZONE control has been switched ON.

2 Press CONTROL.

- When the receiver is on,¹ make sure that any operations for the sub zone are done while **ZONE 2** shows in the display. If this is not showing, the front panel controls affect the main zone only.

3 Use the INPUT SELECTOR dial to select the source for the zone you have selected.

For example, **Z2: CDR** sends the source connected to the **CDR** inputs to the sub room (**ZONE 2**).

- If you select **TUNER**, you can use the tuner controls to select a preset station (see *Saving station presets* on page 49 if you're unsure how to do this).²

4 When you're finished, press CONTROL again to return to the main zone controls.

You can also press the **MULTI-ZONE ON/OFF** button on the front panel to switch off all output to the sub zone.³

MULTI-ZONE remote controls

Press the **RECEIVER** button on the remote control, then with the **SHIFT** button pressed, press the buttons below to operate the corresponding zone.

The following table shows the possible MULTI-ZONE remote controls:

Button	What it does
ZONE 2 ON/OFF^a	Switches on/off power in the sub zone.
INPUT SELECT	Use to select the input source in the sub zone.
MULTI CONTROL buttons	Use to select the input source directly in the sub zone.

- a. Without pressing the **SHIFT** button, you can switch power on/off in the sub zone.

Note

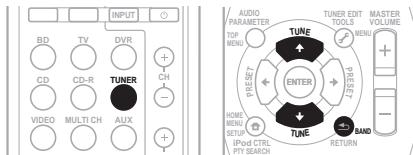
- 1 If the receiver is in standby, the display is dimmed, and **ZONE2 ON** continues to show in the display.
- 2 The tuner cannot be tuned to more than one station at a time. Therefore, changing the station in one zone also changes the station in the other zone. Please be careful not to change stations when recording a radio broadcast.
- 3 • You won't be able to switch the main zone off completely unless you've switched off the MULTI-ZONE control first.
 - If you don't plan to use the MULTI-ZONE feature for a while, turn off the power in both the sub and main rooms so that this receiver is in standby.
 - Volume level cannot be adjusted with this receiver. Use the separate amplifier connected to the **ZONE2 OUT** to adjust the volume.

Chapter 8:

Using the tuner

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.



- 1 Press TUNER to select the tuner.**
- 2 Use BAND to change to BAND (FM or AM), if necessary.**

Each press switches the band between FM (stereo or mono) and AM.

- 3 Tune to a station.**

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE ↑/↓** for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE ↑/↓**.

High speed tuning

Press and hold **TUNE ↑/↓** for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Note

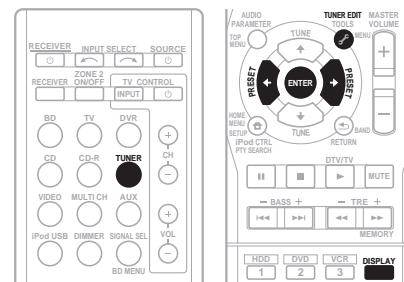
If the receiver is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.

Improving FM stereo sound

If the **TUNE** or **ST** indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press the **BAND** button to select **FM MONO** and set the receiver to the mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations.¹



- 1 Tune to a station you want to memorize.**

See *Listening to the radio* above for more on this.

- 2 Press TUNER EDIT.**

The display shows **PRESET**, then a blinking **MEM** and station preset.

3 Press PRESET \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

You can also use the number buttons.

4 Press ENTER.

After pressing **ENTER**, the preset number stop blinking and the receiver stores the station.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* on page 49 if you haven't done this already.

• Press PRESET \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming preset stations

For easier identification, you can name all of your preset stations.

1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* above for how to do this.

2 Press TUNER EDIT twice.

The cursor at the first character position is blinking on the display.

3 Input the name you want.

Choose a name up to eight characters long.

- Use the **PRESET \leftarrow/\rightarrow** buttons to select character position.
- Use the **TUNE \uparrow/\downarrow** buttons to select characters.
- The name is stored when **ENTER** is pressed.



Tip

- To erase a station name, follow steps 1 and 2, and press **ENTER** while the display is blank. Press **TUNER EDIT** while the display is blank, to keep the previous name.

- Once you have named a station preset, press **DISPLAY** to show the name. When you want to return to the frequency display, press **DISPLAY** several times to show the frequency.

Changing the frequency step

If you find that you can't tune into stations successfully, the frequency step may not be suitable for your country/region. Here's how to switch the setting:

1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down the 'TUNE -' button, press and hold the \odot STANDBY/ON button for about two seconds.

The channel tuning step alternates between **10K STEP** and **9K STEP** each time you do this.

Chapter 9:

Making recordings

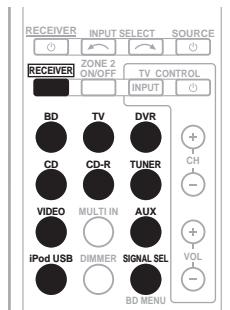
English

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting up* on page 12 for more on connections).

If you want to record a video source, you also need to use the same type of connection for the source as for the recorder. For example, you can't record a component hooked up to composite video jacks with a recorder hooked up to the component video outputs (see page 18 for more on video connections).



1 Select the source you want to record.

Use the **MULTI CONTROL** buttons (or **INPUT SELECT**).

2 Select the input signal (if necessary).

Press the **RECEIVER** button then press **SIGNAL SEL** to select the input signal corresponding to the source component (see page 41 for more on this).

3 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

4 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels. Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

5 Start recording, then start playback of the source component.¹

Note

- The receiver's volume, balance, tone (bass, treble, loudness), and surround effects have no effect on the recorded signal.
- Some digital sources are copy-protected, and can only be recorded in analog.
- Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

Chapter 10:

Controlling the rest of your system

Setting the remote to control other components

Most components can be assigned to one of the **MULTI CONTROL** buttons using the component's manufacturer preset code stored in the remote.

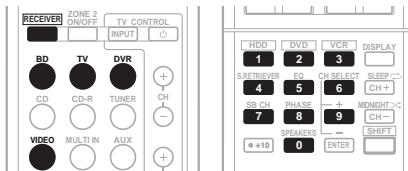
However, please note that there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.¹



Note

- You can cancel or exit any of the steps by pressing **RECEIVER**.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.

Selecting preset codes directly



1 While pressing the RECEIVER button, press and hold the '1' button for three seconds.

2 Press the MULTI CONTROL button for the component you want to control.

The component can be assigned to the BD, TV, DVR or VIDEO button.

3 Use the number buttons to enter the preset code.

You can find the preset codes on page 56.

If the correct code has been input the power of the component being input will turn on or off. The power of the component being input will only turn on or off if that component is able to be turned on directly by remote control.

4 Repeat steps 2 through 3 to try a different code, or to enter a code for another component you want to control.

5 When you're done, press RECEIVER.

Clearing all the remote control settings

You can clear all presets and restore the factory default settings.

• While pressing the RECEIVER button, press and hold the '0' button for three seconds.

Note

¹ TV codes (for example, codes for TV, CATV, Satellite TV or DTV) can only be assigned to the **TV** button.

Controls for TVs

This remote control can control components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Controlling the rest of your system* on page 52 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV** button.

Button(s)	Function	Components
TV CONTROL Ⓛ	Switches the DTV on or off.	DTV
	Switches the TV or CATV between standby and on.	Cable TV/Satellite TV/TV
TV CONTROL INPUT	Switches the TV input. (Not possible with all models.)	TV
TV CONTROL CH +/–	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
TV CONTROL VOL +/–	Adjust the TV volume.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
ⓘ SOURCE	Press to switch the component assigned to the TV button on or off.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
DTV/TV	Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer flat screen TVs.	DTV/TV
TOP MENU	Switches TEXT ON/OFF for TVs.	TV
HOME MENU	Use as the GUIDE button for navigating.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
RETURN	Use to select closed captioning with DTV.	DTV
Number buttons	Use to select a specific TV channel.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
+10 button	Use to add a decimal points when selecting TV channels.	DTV
ENTER	Use to enter a channel.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
MENU	Press to display the DTV menu.	DTV
	Select the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV
←→↓↑ & ENTER	Press to select or adjust and navigate items on the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
CH +/–	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV

Controls for other components

This remote control can control these components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Controlling the rest of your system* on page 52 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

Button(s)	Function	Components
◊ SOURCE	Press to switch the component between standby and on.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR player/ Cassette deck
◀◀	Press to return to the start of the current track. Repeated presses skips to the start of previous tracks.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/DVR/LD player
▶▶	Press to advance to the start of the next track. Repeated presses skips to the start of following tracks.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/DVR/LD player
■	Pause playback or recording.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR player/ Cassette deck
▶	Start playback.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR player/ Cassette deck
▶▶	Hold down for fast forward playback.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR player/ Cassette deck
◀◀	Hold down for fast reverse playback.	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR player/ Cassette deck
■	Stops playback (on some models, pressing this when the disc is already stopped will cause the disc tray to open).	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR player/ Cassette deck
Number buttons	Directly access tracks on a program source. Use to enter a title/chapter/track number.	CD/MD/CD-R/VCR/LD player BD/DVD/DVR player
+10 button	Selects tracks higher than 10. (For example, press +10 then 3 to select track 13.)	BD/DVD/CD/MD/CD-R/ VCR/LD player
ENTER	Chooses the disc. Use as the ENTER button.	Multiple CD player BD/DVD player
	Displays the DISC NAVI screen for DVR players.	DVR player
	Changes sides of the LD.	LD player

Button(s)	Function	Components
DISPLAY	Press to display information.	BD/DVD/DVR player
TOP MENU	Displays the disc 'top' menu of a BD/DVD player.	BD/DVD/DVR player
MENU	Displays menus for the current BD/DVD or DVR you are using.	BD/DVD/DVR player
↑	Pauses the tape.	Cassette deck
↓	Stops the tape.	Cassette deck
ENTER	Starts playback.	Cassette deck
↔/→	Fast rewinds/fast forwards the tape.	Cassette deck
↔↓↑, ENTER & RETURN	Navigates BD/DVD menu/options.	BD/DVD/DVR player
HOME MENU	Displays the HOME MENU.	BD/DVD/DVR player
CH +/-	Selects channels.	VCR/DVR player
HDD (SHIFT + 1)	Switches to the hard disk controls when using an HDD/ DVR player DVD recorder.	
DVD (SHIFT + 2)	Switches to the DVD controls when using an HDD/DVD/ DVR player recorder.	
VCR (SHIFT + 3)	Switches to the VCR controls when using an HDD/DVD/ DVR player VCR recorder.	

Preset Code List

You should have no problem controlling a component if you find the manufacturer in this list, but please note that there are cases where codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using. There are also cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code.

DVD

Manufacturer Code

AEG	2093
Aiwa	2054
Akai	2001
Akura	2091
Alba	2027, 2038, 2048
Amitech	2093
AMW	2094
Ava	2094
Bang & Olufsen	2096
Bellagio	2094
Best Buy	2090
Brainwave	2093
Brandt	2017, 2044
Bush	2027, 2048, 2082, 2089
Cambridge Audio	2085
CAT	2087, 2088
Centrum	2088
CGV	2085, 2093
Cinetec	2094
Clatronic	2089
Coby	2095
Conia	2082
Continental Edison	2094
Crown	2093
C-Tech	2086
CyberHome	2008, 2037
Daenyx	2094
Daewoo	2035, 2059, 2093, 2094
Daewoo International	2094
Dalton	2092
Dansai	2084, 2093
Daytek	2010, 2033, 2094
Dayton	2094
DEC	2089
Decca	2093
Denon	2066, 2068
Denver	2069, 2089, 2091, 2095
Denzel	2083
Diamond	2085, 2086
DK Digital	2034
Dmtech	2000
Dual	2083

DVX

Easy Home

Eclipse	2085
Electrohome	2093
Elin	2093
Elta	2047, 2093
Enzer	2083
Finlux	2085, 2093
Gericom	2050
Global Solutions	2086
Global Sphere	2086
Goodmans	2027, 2070, 2089
Graetz	2083
Grundig	2053
Grunkel	2093
H&B	2089
Haaz	2085, 2086
HiMAX	2090
Hitachi	2015, 2083, 2090
Innovation	2002
JVC	2024, 2041, 2057
Kansai	2095
Kennex	2093
Kenwood	2051
KeyPlug	2093
Kiiro	2093
Kingavon	2089
Kiss	2083
Koda	2089
KXD	2090
Lawson	2086
Leeson	2084
Lenco	2089, 2093
LG	2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076
Life	2002
Lifetec	2002
Limit	2086
Loewe	2056
LogicLab	2086
Magnavox	2089
Majestic	2095
Marantz	2062
Marquant	2093
Matsui	2044
Mecotek	2093
Medion	2002

MiCO

Micromaxx

Microstar	2002
Minoka	2093
Mizuda	2089, 2090
Monyka	2083
Mustek	2006
Mx Onda	2085
Naiko	2093
Neufunk	2083
Nevir	2093
NU-TEC	2082
Onkyo	2072
Optim	2084
Optimus	2004
Orava	2089
Orbit	2094
Orion	2061
P&B	2089
Pacific	2086
Panasonic	2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075
Philips	2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062
Pioneer	2004, 2012, 2014, 2049, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125
Pointer	2093
Portland	2093
Powerpoint	2094
Prosonic	2095
Provision	2089
Raito	2083
RedStar	2091, 2093, 2095
Reoc	2086
Roadstar	2021, 2089
Ronin	2094
Rowa	2082
Rownsonic	2088
Saba	2017, 2044
Sabaki	2086
Saivod	2093
Samsung	2015, 2042, 2063, 2078, 2081
Sansui	2085, 2086, 2093
Sanyo	2045, 2071
ScanMagic	2006
Schaub Lorenz	2093

Schneider

Scientific Labs

Scott	2025, 2092
SEG	2021, 2083, 2086, 2094
Sharp	2002, 2046, 2079
Sigmatek	2090
Silva	2091
Singer	2085, 2086
Skymaster	2058, 2086
Skyworth	2091
Slim Art	2093
SM Electronic	2086
Sony	2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Soundmaster	2086
Soundmax	2086
Spectra	2094
Standard	2086
Star Cluster	2086
Starmedia	2089
Sunkai	2093
Supervision	2086
Synn	2086
Tatung	2035, 2093
TCM	2002
Teac	2067, 2082, 2086
Tec	2091
Technika	2093
Telefunken	2088
Tensai	2093
Tevion	2002, 2086, 2092
Thomson	2003, 2017, 2060, 2064
Tokai	2083, 2091
Toshiba	2007, 2061, 2073, 2074, 2077
TRANScontinents	2094
Trio	2093
TruVision	2090
Wharfedale	2085, 2086
Xbox	2003
Xlogix	2086, 2093
XMS	2093
Yamada	2094
Yamaha	2011
Yamakawa	2083, 2094
Yukai	2006, 2052

TV

Manufacturer Code
A.R. Systems 0040
Acme 0026
Acura 0027, 0039
ADC 0025
Admiral 0023, 0024, 0025,
 0030, 0031
Adyson 0026, 0113, 0114
Agashi 0113, 0114
Agazi 0025
Aiko 0026, 0027, 0039,
 0040, 0113, 0114
Aim 0040
Aiwa 0084
Akai 0027, 0028, 0034,
 0037, 0039, 0040, 0113,
 0114
Akiba 0028, 0040
Akura 0025, 0028, 0039,
 0040
Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027,
 0028, 0032, 0035, 0037,
 0039, 0040, 0075, 0078,
 0088, 0113
Alcyon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMOI 0109
Amplivision 0010, 0026,
 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028,
 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027,
 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027,
 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
ArcaM Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028,
 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037,
 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026,
 0027, 0028, 0034, 0037,
 0040, 0114

AudioTon 0010, 0026, 0114
Ausind 0017
Autovox 0017, 0023, 0025,
 0026, 0114
Awa 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023,
 0115
Basic Line 0027, 0028,
 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040,
 0060
Beng 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0036
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042,
 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034,
 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Bruns 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030,
 0032, 0034, 0036, 0037,
 0039, 0040, 0065, 0078,
 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025,
 0026, 0027, 0028, 0034,
 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034,
 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032,
 0039, 0113
Continental Edison 0033
Cosmel 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027,
 0034, 0035, 0037, 0039,
 0040
CS Electronics 0026, 0028,
 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027,
 0034, 0039, 0040, 0054,
 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037,
 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037,
 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029,
 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Eclit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0025, 0114
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026,
 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029,
 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037,
 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040,
 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017 0023, 0026,
 0029, 0034, 0037, 0040,
 0114
Firstline 0026, 0027, 0034,
 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026,
 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023,
 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0013
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027,
 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0035, 0040
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034,
 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027,
 0039
Genexxa 0028, 0031,
 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
GoldStar 0010, 0026, 0027,
 0030, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027,
 0032, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030,
 0032, 0034, 0037, 0040,
 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036,
 0037
Gronic 0114

- Grundig** 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornynphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamasonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Kortting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesen 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0037, 0039, 0040
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102
Panavision 0040
Pathé Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Pioneer 0010, 0031, 0033, 0034, 0037, 0040, 0120
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039

- Prandoni-Prince** 0017,
0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037,
0040, 0113, 0114, 0121
Protect 0025, 0026, 0027,
0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quanda Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034,
0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040,
0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034,
0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037,
0040
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028,
0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033,
0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027,
0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010,
0025, 0026, 0027, 0034,
0035, 0037, 0039, 0040,
0062, 0063, 0066, 0089,
0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026,
0032, 0039, 0072, 0113,
0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028,
0034, 0037, 0040, 0075,
0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032,
0037, 0039, 0040, 0075,
0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029,
0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024,
0032, 0069, 0092
Siaremm 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037,
0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027,
0034, 0037, 0039, 0040,
0114
Sonorol 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037,
0040
Sony 0001, 0003, 0027,
0032, 0046, 0053, 0057,
0070, 0073, 0082, 0086,
0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037,
0040
Standard 0026, 0027, 0028,
0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034,
0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040,
0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028,
0031, 0114
Tashiko 0026, 0030, 0032,
0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037,
0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034,
0040, 0042
Telegazi 0040
Telemaster 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039,
0040
Teleton 0026, 0114
Televideo 0013
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034,
0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113,
0114
Thomson 0006, 0007, 0026,
0033, 0034, 0038, 0040,
0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032,
0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040,
0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Uher 0010, 0017, 0031,
0034, 0040
Ultravox 0023, 0026, 0029,
0040, 0113
Unic Line 0040
United 0037
Universum 0010, 0017,
0025, 0034, 0035, 0037,
0040, 0114
Univox 0040
Vestel 0030, 0031, 0034,
0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039,
0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0013
Videologique 0026, 0028,
0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0013, 0014
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030,
0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029,
0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037,
0040, 0114
White Westinghouse
0026, 0029, 0037, 0040,
0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yukan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026,
0027, 0028, 0034, 0037,
0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

VCR

Manufacturer Code

- Adyson** 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004,
1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006,
1007, 1017
Audiosonic 1018

- Baird** 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003, 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1006, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcotech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
GoldStar 1000, 1005
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Kenwood 1001
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Mitsubishi 1000, 1006
Multitech 1000, 1004, 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathé Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Pioneer 1006, 1120
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEL-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Chapter 11:

Other connections

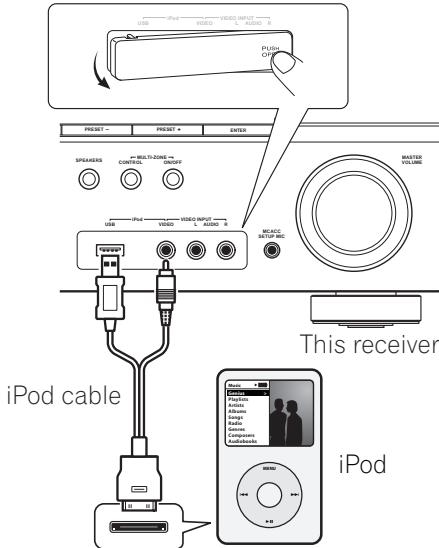
Caution

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the power outlet. Plugging in components should be the last connection you make with your system.
- Do not allow any contact between speaker wires from different terminals.

Connecting an iPod

This receiver has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.¹

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the **iPod** terminal.



Connecting your iPod to the receiver

- 1 Set this receiver to the standby mode, and then use the iPod cable to connect your iPod to the iPod terminal on the front panel of this receiver.

For the cable connection, refer to also the operating instructions for iPod.

Note

- 1 This system is compatible with the audio and the video of the iPod nano, iPod fifth generation, iPod classic, iPod touch and iPhone (iPod shuffle not supported). However, that some of the functions may be restricted for some models. Note, however, compatibility may vary depending on the software version of your iPod and iPhone. Please be sure to use the latest available software version.
 - iPod and iPhone are licensed for reproduction of non-copyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
 - Features such as the equalizer cannot be controlled using this receiver, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
 - Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.

2 Switch the receiver on and press the iPod USB input source button to switch the receiver to the iPod.

The front panel display shows **Loading** while the receiver verifies the connection and retrieves data from the iPod.

3 Use the TOP MENU button to display iPod Top menu.

When the display shows **Top Menu** you're ready to play music from the iPod.¹

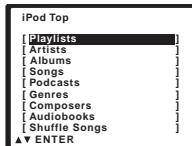
- If after pressing **iPod** the display shows **NO DEVICE**, try switching off the receiver and reconnecting the iPod to the receiver.

iPod playback

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the OSD of your TV connected to this receiver.² You can also control all operations for music in the front panel display of this receiver.

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this receiver, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.



1 Use the **↑/↓** buttons to select a category then press **ENTER** to browse that category.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

2 Use the **↑/↓** buttons to browse the selected category (e.g., albums).

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press **▶** to start playback.³

Navigation through categories on your iPod looks like this:

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs



Tip

- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

The following table shows the basic playback controls for your iPod:

Button	What it does
▶	Press to start playback. If you start playback when something other than a song is selected, all the songs that fall into that category will play.
ENTER	Press to set the play and pause modes.
II	Pauses playback, or restarts playback when paused.
◀◀/▶▶	Press and hold during playback to start scanning.
◀◀/▶▶▶	Press to skip to previous/next track.
◀▶	Press repeatedly to switch between Repeat One , Repeat All and Repeat Off .

Note

1 The controls of your iPod (excluding iPod touch or iPhone) will be inoperable when connected to this receiver (**Pioneer** shows in the iPod display).

- 2 • Note that non-roman characters in the title are displayed as *****.
• This feature is not available for photos or video clips on your iPod.
• It is not possible to output the iPod audio to ZONE 2.

3 If you're in the song category, you can also press **ENTER** to start playback.

Button	What it does
	Press repeatedly to switch between Shuffle Songs , Shuffle Albums and Shuffle Off .
DISPLAY	Press repeatedly to change the song playback information displayed in the front panel display.
	When browsing, press to move to previous/next levels.
	During Audiobook playback, press to switch the playback speed: Faster \leftrightarrow Normal \leftrightarrow Slower
TOP MENU	Press to return to the iPod Top menu screen.
RETURN	Press to return to the previous level.

About iPod



'Made for iPod' means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

'Works with iPhone' means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPhone and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPhone is a trademark of Apple Inc.

Important

- To play photos or video on your iPod, you must connect the composite **MONITOR OUT** jack and TV.

1 Press iPod CTRL to switch to the iPod controls for photo and video playback.

The receiver controls will be unavailable while you are watching iPod videos or browsing photos.

2 Press iPod CTRL again to switch back to the receiver controls when you're done.

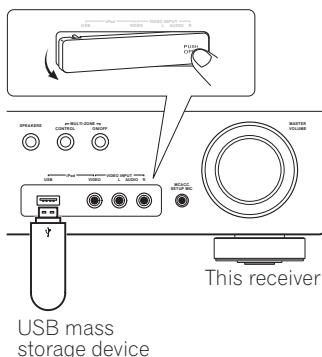
Note

- iPod photos and video content can be viewed only when the iPod is connected to the **iPod VIDEO** input on the front panel.
- This feature can only be used with an iPod having video output.

Connecting a USB device

It is possible to listen to two-channel audio¹ using the USB interface on the front of this receiver. Connect a USB mass storage device² as shown below.

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the **USB** terminal.



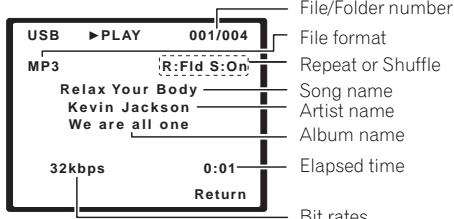
Connecting your USB device to the receiver

- Switch on the receiver and your TV.**
 - Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod USB.**
- NO DEVICE** appears in the OSD.

3 Connect your USB device.³

The USB terminal is located on the front panel.

Loading appears in the OSD as this receiver starts recognizing the USB device connected. After the recognition, a playback screen appears in the OSD and playback starts automatically.⁴



Basic playback controls

The following table shows the basic controls on the remote for USB playback. Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod USB operation mode.

Button	What it does
▶	Starts normal playback.
⏸	Pauses/unpauses playback.
◀◀▶▶	Press to skip to previous/next track.
◀◀▶▶	Press and hold during playback to start scanning.
🔁	Press repeatedly to switch between Repeat Folder , Repeat One and Repeat All .
🔀	Press repeatedly to switch between Shuffle On and Shuffle Off .
DISPLAY	Press repeatedly to change the song playback information displayed in the front panel display.

Note

- This includes playback of WMA/MP3/MPEG-4 AAC files (except files with copy-protection or restricted playback).
- Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory (particularly keydrives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT16/32. It is not possible to connect this receiver to a personal computer for USB playback.
- Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.
 - With large amounts of data, it may take longer for the receiver to read the contents of a USB device.
- Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.
- If the file selected cannot be played back, this receiver automatically skips to the next file playable.
 - When the file currently being played back has no title assigned to it, the file name is displayed in the OSD instead; when neither the album name nor the artist name is present, the row is displayed as a blank space.
 - Note that non-roman characters in the playlist are displayed as *.
 - It is not possible to output the USB audio to ZONE 2.

Button	What it does
↔/→	During playback, press to skip to previous/next track.
↑/↓	
TOP MENU	Press to return to the menu screen.
RETURN	Press to return to the previous level.



Important

If a **USB Error** message lights in the display, try following the points below:

- Switch the receiver off, then on again.
- Reconnect the USB device with the receiver switched off.
- Select another input source (like **BD**), then switch back to **iPod USB**.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

For more information on error messages, see **USB messages** on page 69.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Compressed audio compatibility

Note that although most standard bit/sampling rate combinations for compressed audio are compatible, some irregularly encoded files may not play back. The list below shows compatible formats for compressed audio files:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Sampling rates: 8 kHz to 48 kHz; Bit rates: 8 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Sampling rates: 32 kHz / 44.1 kHz; Bit rates: 32 kbps to 192 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.wma**; WMA9 Pro and WMA lossless encoding: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Sampling rates: 11.025 kHz to 48 kHz; Bit rates: 16 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.m4a**; Apple lossless encoding: No

Other compatibility information

- VBR (variable bit rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC playback: Yes¹
- DRM (Digital Rights Management) protection compatible: Yes (DRM-protected audio files will not play in this receiver).

About MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) is at the core of the MPEG-4 AAC standard, which incorporates MPEG-2 AAC, forming the basis of the MPEG-4 audio compression technology. The file format and extension used depend on the application used to encode the AAC file. This receiver plays back AAC files encoded by iTunes bearing the extension '**.m4a**'. DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of iTunes may not play.

Apple and iTunes are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

About WMA



The Windows Media logo printed on the box indicates that this receiver can playback Windows Media Audio content.

WMA is an acronym for Windows Media Audio and refers to an audio compression technology developed by Microsoft Corporation. This receiver plays back WMA files encoded using Windows Media® Player bearing the extension '**.wma**'. Note that DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of Windows Media® Player may not play.

Windows Media, and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Note

1 Note that in some cases playback time will not be displayed correctly.

Chapter 12:

Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Problem	Remedy
The power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> • Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically.
The receiver suddenly switches off.	<ul style="list-style-type: none"> • After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the receiver back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.
No sound is output when a function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the component is connected correctly (refer to <i>Connecting up</i> on page 12). • Press MUTE on the remote control to turn muting off. • Press SPEAKERS to select the proper speaker set (see <i>Switching the speaker system</i> on page 25). • Press SIGNAL SEL to select the proper input signal (see <i>Choosing the input signal</i> on page 41).
No image is output when a function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the component is connected correctly (refer to <i>Connecting up</i> on page 12). • Select the correct component (use the MULTI CONTROL buttons). • Check <i>The Input Assign menu</i> on page 45 to make sure you're assigned the correct input. • The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.
No sound from subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the subwoofer is switched on. • If the subwoofer has a volume knob, make sure it's turned up. • The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel. • Switch the subwoofer setting in <i>Speaker Setting</i> on page 43 to YES or PLUS. • Switch the <i>LFE ATT (LFE Attenuate)</i> on page 40 to LFEATT 0 or LFEATT 10.
No sound from surround or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect the speakers properly (refer to page 22). • Refer to <i>Speaker Setting</i> on page 43 to check the speaker settings. • Refer to <i>Channel Level</i> on page 44 to check the speaker levels.
The PHASE CONTROL feature doesn't seem to have an audible effect.	<ul style="list-style-type: none"> • If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a PHASE setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound). • Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see <i>Speaker Distance</i> on page 45).

Additional information

Problem	Remedy
Considerable noise in radio broadcasts.	<ul style="list-style-type: none"> Connect the antenna (page 20) and adjust the position for best reception. Route any loose cables away from the antenna terminals and wires. Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna). Connect an additional internal or external AM antenna (page 21). Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).
Broadcast stations cannot be selected automatically.	<ul style="list-style-type: none"> Connect an outdoor antenna (refer to page 21).
Noise during playback of a cassette deck.	<ul style="list-style-type: none"> Move the cassette deck away from your receiver, until the noise disappears.
Sound is produced from other components, but not from LD or DVD player.	<ul style="list-style-type: none"> Set the SIGNAL SEL to HDMI, C1/O1/O2 (DIGITAL) or A (analog) according to the type of connections made (refer to page 41). Set the digital input settings correctly (refer to page 45). Make digital connections (refer to page 14) and set the SIGNAL SEL to C1/O1/O2 (DIGITAL) (refer to page 41). Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.
No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.	<ul style="list-style-type: none"> Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position. Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player. Set the input signal type to C1/O1/O2 (DIGITAL) (see <i>Choosing the input signal</i> on page 41).
During a playback search, noise is output from a DTS compatible CD player.	<ul style="list-style-type: none"> This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (see <i>Connecting the speakers</i> on page 22).
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> See <i>Automatically setting up for surround sound (MCACC)</i> on page 9 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).
After using the Auto MCACC Setup, the speaker size setting (LARGE or SMALL) is incorrect.	<ul style="list-style-type: none"> Low-frequency noise could have been caused by an air conditioner or motor. Switch off all appliances in the room and rerun the Auto MCACC Setup.
Can't operate the remote control.	<ul style="list-style-type: none"> Replace the batteries (refer to page 7). Operate within 7 m, 30° of the remote sensor (refer to page 28). Remove the obstacle or operate from another position. Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.
The display is dark or off.	<ul style="list-style-type: none"> Press DIMMER on the control repeatedly to return to the default.

HDMI

Symptom	Remedy
No picture or sound.	<ul style="list-style-type: none"> If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.
No picture.	<ul style="list-style-type: none"> Depending in the output settings of the source component, it may be outputting a video format that can't be displayed. Change the output settings of the source, or connect using the component or composite jacks. This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the component or composite video jacks. Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the component or composite video jacks between source and receiver. If video images do not appear on your TV or flat screen TV, try adjusting the resolution, DeepColor or other setting for your component. To output signals in DeepColor, use an HDMI cable (High Speed HDMI™ Cable) to connect this receiver to a component or TV with the DeepColor feature.
OSD does not appear.	<ul style="list-style-type: none"> The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections when setting up the system.
No sound, or sound suddenly ceases.	<ul style="list-style-type: none"> If you've made separate connections for audio, make sure you have assigned the analog/digital jack(s) to the corresponding HDMI input for the component. Check the audio output settings of the source component. Check that the Audio Parameter setting is set to HDMI AMP/THRU (refer to page 40). If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio.

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try the following configuration when connecting up.

Configuration¹

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

Note

- If your display only has one HDMI terminal, you can only receive HDMI video from the connected component.
- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input source, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input sources.

Additional information

iPod messages

Symptom	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	There is a problem with the signal path from the iPod to the receiver.	Switch off the receiver and reconnect the iPod to the receiver. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	The software version being used with the iPod needs to be updated.	Update the software being used with the iPod (please use the latest iPod software versions later than the iPod updater 2004-10-20).
	An iPod not supported by this receiver is connected.	Connect the iPod supported by this receiver.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	When there is no response from the iPod.	Update the iPod software to the latest version. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.
No Track	When there are no tracks in the category selected on the iPod.	Select a different category.

USB messages

Symptom	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	There is a problem with the signal path from the USB to the receiver.	Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	When there is no response from the USB.	Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	The power requirements of the USB device are too high for this receiver.	Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.

Changing the TV format setting

If the System Setup menu is not displayed correctly, it may be that the TV system is set incorrectly for your country or region.

- 1 Switch the receiver into standby.**
- 2 While holding down the 'TUNE +' button, press and hold the \odot STANDBY/ON button for about two seconds.**

The display shows the new setting (**PAL** or **NTSC**).

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

- 1 Switch the receiver into standby.**
- 2 While holding down the BAND button, press and hold the \odot STANDBY/ON button for about two seconds.**
- 3 When you see RESET? appear in the display, press 'AUTO SURROUND/STREAM DIRECT'.**
OK? shows in the display.
- 4 Press 'STEREO/A.L.C.' to confirm.**
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory settings.

Specifications

Audio section

FTC power output	65 W + 65 W (STEREO, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω , 0.2 %)
Rated power output (Front, Center, Surround)	125 W per channel (1 kHz, 6 Ω , 1 %)
Maximum power output (Front, Center, Surround)	150 W per channel (1 kHz, 6 Ω , 10 %)
Total Harmonic Distortion	0.06 % (20 Hz to 20 kHz, 8 Ω , 85 W/ch)
Guaranteed speaker impedance	FRONT : A, B	6 Ω to 16 Ω
	FRONT : A+B	12 Ω to 16 Ω
	SURROUND, CENTER	6 Ω to 16 Ω
Input (Sensitivity/Impedance)	LINE	200 mV/47 k Ω
Output (Level/Impedance)	REC	200 mV/330 Ω
	ZONE 2	200 mV/1 k Ω
Signal-to-Noise Ratio (IHF, short circuited, A network)	LINE	98 dB

Tuner Section

FM Frequency Range	87.5 MHz to 108 MHz
Antenna Input	75 Ω unbalanced
AM Frequency Range	9 kHz step	531 kHz to 1602 kHz
	10 kHz step	530 kHz to 1700 kHz
Antenna	Loop antenna

Video Section

Signal level	Composite	1 Vp-p (75 Ω)
	Component Video	Y: 1.0 Vp-p (75 Ω)
	PB, PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)	
Corresponding maximum resolution	Component Video	1080p (1125p)

Digital I/O

HDMI terminal	19-pin (Not DVI)
HDMI output type	5 V, 100 mA
iPod terminal	USB + Video (Composite)

Integrated control section

Control (IR) terminal ... Ø 3.5 Mini-jack (MONO)
IR signal High Active (High Level : 2.0 V)

Miscellaneous

Power Requirements AC 110 V to 127 V/220 V to 240 V, 50 Hz/60 Hz
Power Consumption 285 W
In standby 0.8 W
Dimensions 420 mm (W) x 158 mm (H) x 347.7 mm (D)
Weight (without package) 9 kg

Furnished Parts

Microphone (for Auto MCACC setup) 1
Remote control 1
Dry cell batteries (AAA size IEC R03) 2
AM loop antenna 1
FM wire antenna 1
iPod cable 1
Power cord 3

These operating instructions



Note

- The specifications are applicable when the power supply is 230 V.
- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2009 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

重要



小 心

有觸電的危險
請勿打開

等邊三角形內帶有箭頭的閃電符號，其目的為警告使用者，注意本產品機殼內未絕緣的「危險電壓」，避免造成觸電的危險。

注意

為避免觸電危險，請勿拆卸上下蓋（或背面板），以避免觸電或受傷，機內無任何可供維修使用的零件，若需維修服務請聯絡專業維修人員。



等邊三角形內的驚嘆號，旨在提醒使用者注意本機所附帶之操作及維護等相關重要說明。

D3-4-2-1-1_A1_Zhtw

感謝您購買本先鋒產品。請徹底閱讀此份操作手冊，以便知道如何正確操作您的機器。在閱讀完本手冊後，請將其妥為保管，便於日後參考。

本產品只適宜一般家庭用途。如果是由於應用在其他非家庭用途(如做為商業用途而長期使用於餐廳中，或者使用於汽車或船中)而導致發生故障並需要修理，在保用期間必須承擔修理費用。

K041_ChH

警告

本機不防水。為防止起火或觸電事故，請勿將本機置放於任何盛裝液體的容器（如花瓶或花盆）附近或將其暴露於漏水、濺水、雨中或潮濕環境中。

D3-4-2-1-3_B_ChH

警告

第一次插置電源前，請仔細閱讀下列部分：

電源供給的電壓因國家或地區而異。請確認本機使用之地區的電源供給電壓符合本機後面板上所寫之電壓〔230 V 或 120 V〕要求。

D3-4-2-1-4_A_ChH

操作環境

操作環境溫度與溼度：

+5 °C 至 +35 °C (+41 °F 至 +95 °F)；小於 85 %RH
(勿堵塞冷卻孔)

請勿在通風不良處、暴露於高溼度或陽光直射（或強烈的人造光源）的場所安裝本機。

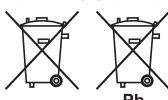
D3-4-2-1-7c*_A1_Zhtw

警告

為防止火災，請勿將明火源（如點燃的蠟燭）放置於本機上。

D3-4-2-1-7a_A_ChH

（電池的範例符號）



這些符號僅在歐盟中有效。

K058c_A1_Zhtw

台灣地區專用



「廢電池請回收」

出現耳機過度聲壓會造成聽音損失的警告。

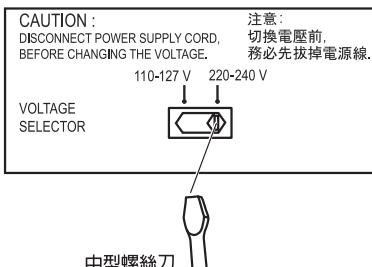
電壓選擇開關

電壓選擇開關位於多電壓機型的背面板上。

電壓選擇開關的工廠初期設定為 220-240 V。將本開關設定於符合貴國或地區電壓的位置。

- 沙特阿拉伯的主電源電壓為 127 V 和 220 V。使用之前設定成適合的電壓。
- 對於供應臺灣的機型，請在使用之前設定成 110-127 V。

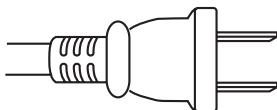
在改變電壓之前，要拔除交流電源線。使用中型螺絲刀來改變電壓選擇開關的設定。



D3-4-2-1-5_ChH

用於台灣地區

台灣雙腳扁平插頭



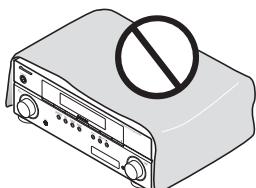
通風注意事項

安裝本機時，請確定在本機四周預留足夠的空間以利通風（頂部 60 cm、背面 10 cm、及兩側 30 cm 以上）。

警告

機殼上具有之縫隙及開口用於通風，以確保本產品之正常操作並防止過熱。為避免火災，請勿堵塞開口或用物品（如報紙、桌布、簾幕）將其覆蓋，也請勿在厚毯或床上操作本機。

由 Dolby Laboratories 授權製造。
杜比、Dolby、Pro Logic、Surround EX 與
雙 D 標誌是 Dolby Laboratories 的商標。



本機係根據美國專利編號 5,451,942、
5,956,674、5,974,380、5,978,762、
6,226,616、6,487,535 和已核准與申請中
之其他美國和世界專利的授權製造。DTS
是 DTS, Inc. 的註冊商標，DTS 標誌、符號
、DTS-HD 和 DTS-HD Master Audio 是 DTS,
Inc. 的商標。版權所有 © 1996-2007 DTS,
Inc.。保留所有權利。

目錄

01 使用前

清點包裝內容物	6
裝入電池	6
安裝接收器	6
通風	6

02 五分鐘指南

家庭劇院介紹	7
聆聽環繞音效	7
環繞音效的自動設定 (MCACC)	8
Auto MCACC 設定使用時的其他問題	10
使用相位控制獲得更佳音效	10

03 連接設備

連接線	11
HDMI 連接線	11
關於 HDMI	11
類比音訊線	12
數位音訊線	12
視訊線	12
有關視訊輸出連接	12
連接至電視機、Blu-ray Disc 播放機或 DVD 播放器	13
連接多聲道類比輸出	14
連接衛星接收器或其他數位機上盒	15
連接其他音訊設備	16
連接硬碟 (HDD) /DVD 錄影機、VCR 及其他視訊來源	17
使用色差視訊插孔	18
連接至前面板視訊端子	19
連接天線	19
使用外部天線	20
連接揚聲器	21
使用 PRE OUT 輸出連接後環繞揚聲器	22
揚聲器之擺設	23
切換揚聲器系統	24
連接 IR 接收器	24
插上接收器電源	25

04 控制與顯示

前面板	26
遙控器的操作範圍	27
顯示	28
遙控器	30

05 聆聽您的系統

自動播放	33
使用環繞音效聆聽	33
使用先進環繞聲效果	34
以立體聲聆聽	35
使用前場前環繞聲	35
使用直流	36
使用聲音修正器功能	36
使用音場補正等化功能聆聽	36
使用後環繞聲道處理模式	36
設定 Up Mix 功能	37
設定音訊選項	38
播放其他來源	40
選擇輸入訊號	40
選擇多聲道類比輸入	40
使用耳機	40

06 系統設定選單

使用系統設定選單	41
手動揚聲器設定	41
揚聲器設定	42
分頻器	43
聲道位準	43
揚聲器間距	44
輸入指定選單	44

07 使用 MULTI-ZONE 功能

MULTI-ZONE 聆聽	46
連接 MULTI-ZONE	46
使用 MULTI-ZONE 控制	47

08 使用調諧器

收聽收音機	48
改善 FM 立體聲音質	48
儲存預設電台	48
收聽預設電台	49
命名預設電台	49
切換頻率間隔	49

09 進行錄製

錄音或錄影	50
-------------	----

10 控制您系統的其他設備

設定遙控器控制其他設備	51
直接選取預設代碼	51
刪除所有的遙控器預設代碼	51
電視機控制功能	52
其他設備控制功能	53
預設代碼清單	55

11 其他連接

連接 iPod	60
將您的 iPod 連接至接收器上	60
iPod 播放	61
觀賞相片與視訊內容	62
關於 iPod	62
連接 USB 裝置	63
將您的 USB 裝置連接至接收器上	63
基本播放控制	63
壓縮音訊之相容性	64

12 其他資訊

疑難排解	65
HDMI	67
關於 HDMI 連接線的重要資訊	67
iPod 訊息	68
USB 訊息	68
切換電視機格式設定值	69
重新設定主機	69
規格	69
清潔主機	70

第1章：

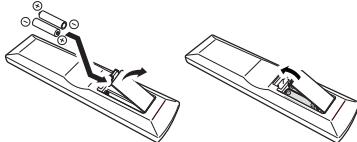
使用前

清點包裝內容物

請清點是否收到以下隨附配件：

- 設定麥克風
- 遙控器
- 乾電池 (AAA IEC R03) x2
- AM 環型天線
- FM 線型天線
- iPod 連接線
- 電源線 x3 (確實使用所在國家／地區適用的正確電源線)：
圓頭 2 針式、平頭 2 針式、英規 3 針式
- 本操作手冊

裝入電池



注意

電池使用不當會導致滲漏及爆炸等危險。請遵守下列安全注意事項：

- 新舊電池切勿混合使用。
- 裝入電池時，請正確對照電池匣內的正負極標示。
- 電池形狀雖然相同，電壓卻不盡相同。不同電壓的電池切勿混合使用。
- 處理廢舊電池時，請遵守政府條例或適用於貴國或地區的環境公共指令規則。
- 切勿在受到陽光直射或車內、加熱設備附近等極熱的場所中使用或存放電池。如此可能會導致電池滲漏、過熱、爆炸或起火。還會降低電池的使用壽命或效能。

安裝接收器

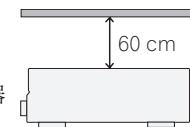
- 在安裝本機時，請確實將其安放在水平且平穩的表面上。

切勿安裝在以下地方：

- 彩色電視機上（畫面可能失真）
- 卡式錄音座附近（或靠近會產生磁場的設備）。這會對聲音造成干擾。
- 陽光直射的地方
- 濕氣重或潮濕的地方
- 極熱或極冷的場所
- 有振動或其他動作的場所
- 灰塵多的場所
- 有熱霧或油氣的場所（如廚房）

通風

安裝本機時，請確實在本機四周保留空間通風，以有效散熱（上方至少要有 60 cm）。若本機與牆壁或其他設備之間所留空間不足，內部便會積熱，進而影響效能及／或造成故障。



機箱內的槽縫及開口均用以提供通風，保護設備免於過熱。為了避免火災的危險，切勿將任何物品直接放置在本機上，並確定開口未被堵住或遭其他物品蓋住（如報紙、桌巾及簾布等），同時切勿在厚毯或床上操作本設備。

第 2 章：

五分鐘指南

家庭劇院介紹

家庭劇院可利用多重音軌製造環繞聲效果，讓您親身體驗表演或音樂饗宴的臨場感。家庭劇院所產生的環繞音效除取決於揚聲器的設定方式外，更著重於聲音來源和接收器的音效設定。

本接收器可根據揚聲器的設定方式，自動進行多聲道 Dolby Digital、DTS 或 Dolby Surround 等聲音來源的解碼。您大部分可在完全無須任何變更的情況下享受逼真的環繞效果；其他情形（如利用多聲道環繞音效聆聽 CD）則會在第 33 頁的聆聽您的系統乙節中說明。

聆聽環繞音效

透過以下的快速設定，您便能很快連接好系統，享受環繞音效。在多數情況下，可將接收器設定保留為原廠設定值。

- 接上 AC 電源前，請務必完成所有接線工作。

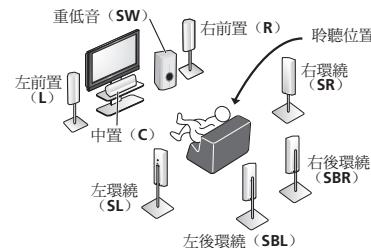
1 連接至電視機、Blu-ray Disc 播放機或 DVD 播放器。

請參閱第 13 頁的連接至電視機、Blu-ray Disc 播放機或 DVD 播放器乙節以便進行連接。要產生環繞音效，需將 BD/DVD 播放器利用數位接線連接至接收器上。

2 連接並配置揚聲器，以便取得最佳環繞音效。

請參閱第 21 頁的連接揚聲器乙節。

揚聲器的位置對音效產生極大的影響。請依下圖位置擺設揚聲器，以便產生最佳環繞音效。詳情請參閱第 23 頁的揚聲器之擺設乙節。



重要

- 若要連接後環繞揚聲器，您需要另外的擴大機。將另外的擴大機連接至本機的 PRE OUT SURROUND BACK 輸出，然後將後環繞揚聲器連接至另外的擴大機。詳情請參閱第 22 頁的使用 PRE OUT 輸出連接後環繞揚聲器乙節。

3 插上電源並將接收器打開，並打開 BD/DVD 播放器、重低音及電視機。

確定已設定好電視機的視訊輸入。若不知如何設定，請參閱電視機隨手冊。

4 使用螢幕自動 MCACC 設定以設定您的系統。

詳情請參閱第 8 頁的環繞音效的自動設定 (MCACC) 乙節。

5 播放 BD/DVD 並調整音量。

確定接收器的顯示幕上有顯示 **BD/DVD** 字樣。如果沒有，請按下遙控器的 **BD**，將接收器設定至 **BD/DVD** 輸入。¹

另有多種音效可供選擇。詳情請參閱第 33 頁的聆聽您的系統乙節。²

環繞音效的自動設定 (MCACC)

多聲道自動音場補正 (MCACC) 設定功能可測量聆聽區域內的音場特性、考量周遭環境的雜訊、揚聲器尺寸和間距，並同時測試聲道延遲及聲道位準等條件。在您完成系統隨附麥克風的設定後，接收器便可利用一連串測試音所測得的資訊，完成最佳的揚聲器設定及所在房間的等化處理。



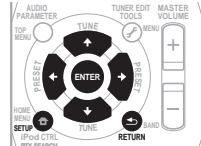
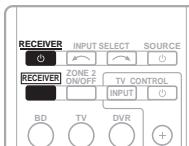
重要

- Auto MCACC 設定功能會將目前所有已完成的揚聲器設定值重新設定。
- 使用 Auto MCACC 設定之前，不應選擇 **iPod USB** 功能作為輸入來源。



注意

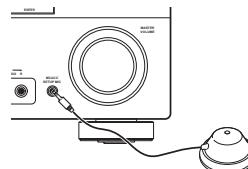
- Auto MCACC 設定功能所使用的測試音均以高音量輸出。



1 打開接收器及電視機。

2 將麥克風連接至前面板的 MCACC SETUP MIC 插孔。

請確定揚聲器與麥克風之間無任何阻擋物。



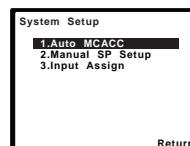
若有三腳架，請用它放置麥克風，將其調整在正常聆聽位置下的耳朵高度。不然，可利用桌子或椅子將麥克風置於耳朵的高度。

3 按下遙控器上的 RECEIVER，然後按下 SETUP 按鍵。

此時電視機會出現螢幕操作畫面 (OSD)。使用 **↑/↓/←/→** 按鍵及 **ENTER** 導覽所有畫面及選擇選單項目。按下 **RETURN** 即可退出目前選單。

- 可隨時按下 **SETUP** 按鍵退出系統設定選單。³

4 從 System Setup 選單中選取「Auto MCACC」，然後按下 **ENTER**。⁴



按下 **ENTER** 後盡量保持安靜。系統會輸出一連串測試音以建立環境雜訊位準。

附註

1 您可能必須選擇使用 BD/DVD 播放器輸出 Dolby Digital、DTS 及 88.2 kHz/96 kHz PCM (雙聲道) 音訊 (更多相關資訊，請參閱 BD/DVD 播放器手冊)。

2 需視使用的 BD/DVD 播放器或來源光碟而定，也許只能產生雙聲道的音效。此時若想聆聽多聲道環繞音效，需將聆聽模式設定為 **STANDARD** (需設定時，請參閱第 33 頁的使用環繞音效聆聽乙節)。

3 • 螢幕保護程式在系統閒置三分鐘後會自動啟動。一旦取消 Auto MCACC 設定後，接收器將自動退出，不儲存任何設定。

- 如果您已使用 HDMI 輸出連接至您的電視機，則 OSD 將不會出現。使用色差或複合接線方式以設定系統。

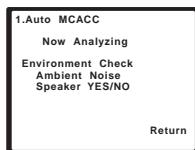
4 麥克風未連接至 MCACC SETUP MIC 時，**MIC IN** 會閃爍。

5 遵循螢幕上指示。

- 確定麥克風接上。
- 請確實將重低音的電源打開並將音量調高。
- 請參閱以下與背景雜訊及其他可能干擾有關的備註說明。

6 等待測試音完成測試。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出測試音以決定揚聲器是否出現在您的設定中。進行此項測試時，請儘量保持安靜。

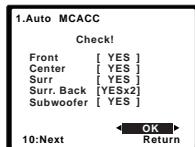


- 為了能正確完成揚聲器的設定，切勿在輸出測試音期間調整音量。

7 確認揚聲器的配置方式。

顯示在螢幕上的配置方式應能與實際擁有的揚聲器相符。

- 顯示錯誤訊息時（例如 **Too much ambient noise**），在檢查環境雜訊後選擇**RETRY**（請參閱第 10 頁的 Auto MCACC 設定使用時的其他問題乙節）。



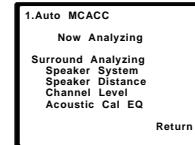
若螢幕上顯示的揚聲器配置方式錯誤，請使用 **↑/↓** 按鍵選擇揚聲器，並以 **←/→** 按鍵變更設定。完成後，請繼續下一步驟。

若在右側欄位中見到一錯誤訊息（**ERR**），表示有可能是揚聲器接線出現問題。若在選擇 **RETRY** 後仍無法解決問題，請關閉電源並檢視揚聲器接線。

8 選取「OK」，然後按下 ENTER。

如果在步驟 7 中超過 10 秒未觸控顯示器，且在步驟 8 中未按下 **ENTER** 按鍵，Auto MCACC 設定將如下所示自動啟動。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出更多測試音以決定聲道位準、揚聲器間距及音場補正等化功能等最佳的接收器設定值。



再次提醒，操作期間請儘量保持安靜。大約需要一至三分鐘。

9 已完成 Auto MCACC 設定！此時會回到系統設定選單。

Auto MCACC 設定中的設定應能為您的系統提供絕佳的環繞音效，但您也可能需要到系統設定選單（自第 41 頁起有詳盡說明）中調整以上設定。¹

附註

- 需視所在房間的特性而定，有時圓錐體大小同為 12 cm 的揚聲器，在尺寸設定上也會有所不同。可根據第 42 頁的揚聲器設定乙節手動修改設定。
- 重低音在距離的設定上可能會比實際相隔聆聽位置的距離更遠一些。此項設定應求精確（將延遲及房間特性一併納入考量），且一般無須再做變更。

Auto MCACC 設定使用時的其他問題

若房間環境相當不適合使用 Auto MCACC 設定（背景雜音太多、牆壁造成迴音、揚聲器與麥克風有阻擋物），則最後設定有可能不正確。請檢查家中的電氣用品（空調、冰箱、電風扇等），這些設備可能會影響環境，請於必要時將其關閉。在前面板顯示幕上如有出現其他指示，請依照指示執行。

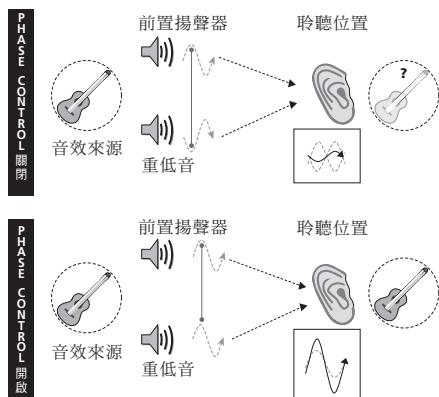
- 有些舊型電視機可能會干擾麥克風的操作。
若有此一情形出現，請在進行 Auto MCACC 設定時將電視機關閉。

使用相位控制獲得更佳音效

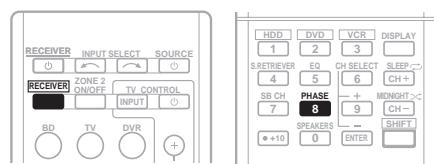
本接收器的相位控制功能使用相位修正測量值，來確定您的音效來源進入相位的聆聽位置，可避免音效失真及／或音色變質（請參閱下圖）。

播放多聲道時，LFE（低頻效果）訊號和每個聲道中的低頻訊號指定至重低音揚聲器或其他揚聲器和最適用的揚聲器。至少在理論上，這種處理類型包括隨著頻率改變的群組延遲，造成與其他聲道衝突而造成延遲或減弱的低頻聲音相位失真。

開啟相位控制模式後，此接收器可以產生強有力的低音，而且不會降低原始的聲音品質（請參閱下圖）。



相位控制技術透過使用相位匹配¹ 提供一致的音效重現，以最佳化聆聽位置的音像。預設值為開啟，同時建議您保持所有音效來源的相位控制呈開啟狀態。



- 按下 RECEIVER，然後按 PHASE 開啟相位修正。

附註

1 若要達到正確的音效重現，相位匹配是非常重要的因素。如果兩個波形為「正相」，它們會使波峰和波谷，振幅、清晰度和音訊的呈現達到強化效果。若是波形的波峰與波谷重疊（如上圖上半部所示），那麼音效便會呈現「反相」同時產生不可靠的聲音影像。

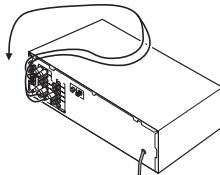
- 如果您的重低音揚聲器有相位控制開關，請將它設定至正（+）號（或 0° ）。但是在此接收器上的 PHASE CONTROL 設定為 ON 時，您可以實際感受到的效果視重低音揚聲器的類型而定。設定您的重低音揚聲器以達到最大效果。此外，我們也建議您嘗試變更重低音揚聲器的方向或位置。
- 將重低音揚聲器的內建低通濾波器開關設定為 OFF。如果無法在您的重低音揚聲器上完成這個動作，請將截止頻率設定至更高的值。
- 如果未適當設定揚聲器間距，可能無法得到最好的 PHASE CONTROL 效果。
- 在下列情況中，PHASE CONTROL 模式無法設定為 ON：
 - 開啟 PURE DIRECT 模式時。
 - 選取 MULTI IN 輸入時。

第 3 章：

連接設備

連接線

請勿將連接線折彎繞過本機上方（如圖所示）。否則本機內部變壓器所產生的磁場可能會使揚聲器產生嗡鳴的雜音。

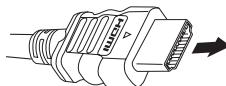


重要

- 在接線或更動接線前，請關閉電源並將電源線插頭從 AC 電源插座上拔掉。
- 在拔掉電源線之前，請將電源切換成待機。

HDMI 連接線

HDMI 連接線可以傳輸未壓縮的數位視訊，還有幾乎每種相容連接設備的數位音訊，包括 DVD-video、DVD-Audio、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio（請參閱接下來說明中的各種限制）、VCD/ 超級 VCD、CD、SACD（僅適用於 DSD 雙聲道）和 192 kHz/8 ch（最大聲道輸入數量）PCM。¹



HDMI 連接線

請小心以正確方向連接端子。

附註

- 1 • 若是您經由您電視機或平面電視聽到 HDMI 聲音輸出的話（聲音不會從本機中輸出），請將第 38 頁的設定音訊選項中的 HDMI 參數設定成 **THRU (THROUGH)**（通過）並將第 40 頁的選擇輸入訊號中的輸入訊號設定成 **HDMI**。
 - 若您的電視機或平面電視未顯示視訊訊號，請試著調整設備或顯示器的解析度設定。請注意，某些設備（如電玩遊樂器）的解析度無法顯示。在這個情況中，請使用（類比）視訊連接。
 - 來自本機類比（複合及色差）視訊輸入的訊號將不會從 **HDMI OUT**。
 - 來自 HDMI 的視訊訊號是 480i、480p、576i 或 576p 時，無法接收 Multi Ch PCM 聲和 HD 聲。

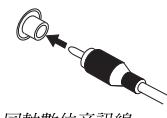
類比音訊線

請使用立體聲 RCA 音源線連接類比音訊設備。此種連接線一般分為紅色和白色，紅色插頭應插至 R (右聲道) 端子，而白色插頭則插至 L (左聲道) 端子。

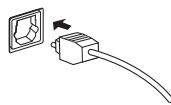


數位音訊線

請使用一般市面上的同軸數位音訊線或光纖線，將數位設備連接至本接收器上。¹



同軸數位音訊線



光纖線

視訊線

標準 RCA 視訊線

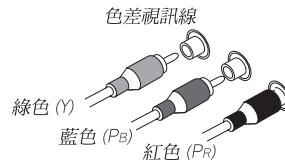
此種連接線為最常用類型的視訊接線，主要是用來連接複合視訊端子。黃色插頭則是用來區別視訊線與音訊線。



標準 RCA 視訊線

色差視訊線

使用色差視訊線能使視訊來源重現最佳的色彩。電視機的色彩訊號會分離成亮度 (Y) 訊號及色彩 (P_B 及 P_R) 訊號後再輸出，如此一來，便能避免訊號之間相互干擾。



有關視訊輸出連接

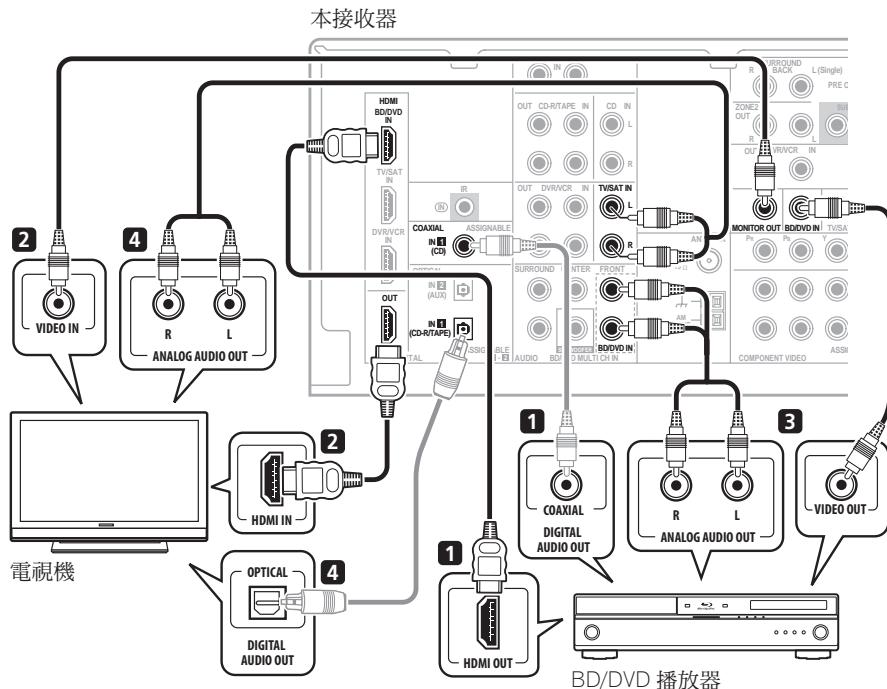
本接收器未搭載視訊轉換器。當您使用色差視訊連接線或 HDMI 連接線來連接至輸入裝置時，應使用相同的連接線連接至電視機。

附註

- 1 接上光纖線前，在插入插頭時請小心不要損壞保護光纖插槽的遮蓋。
- 光纖線在存放時盤繞不要太緊。若將連接線折彎繞過尖角，可能會造成損壞。
- 標準 RCA 視訊線也可用於同軸數位連接。

連接至電視機、Blu-ray Disc 播放機或 DVD 播放器

本頁為說明如何將 BD/DVD 播放器及電視機連接至本接收器上。



1 將您的 BD/DVD 播放器的 HDMI 輸出連接至本接收器的 HDMI BD/DVD IN 輸入。

連接時請使用光纖線。如果 HDMI 輸出不在您的 DVD 播放器上，請使用數位音訊連接線連接同軸或選用的輸出和本機。¹

2 將本接收器的 HDMI OUT 連接至您電視機的 HDMI 輸入。²

如果 HDMI 輸入不在您的電視機上，請將本接收器的 MONITOR OUT 視訊插孔連接至您電視機的視訊輸入。

連接至複合視訊插孔時，請使用標準 RCA 視訊線。³

附註

1 在此情況下，您需要讓接收器知道連接播放器所使用的數位輸入（請參閱第 40 頁的選擇輸入訊號乙節）。

2 在第 1 和第 2 個步驟使用 HDMI 連接線連接時，您不需要下列的第 3 和第 4 步驟即可享受到家庭電影院的多聲道播放效果。

- 如果您已使用 HDMI 輸出連接至您的電視機，則 OSD 將不會出現。使用色差或複合接線方式以設定系統。

3 若想利用色差視訊輸出將本接收器接至電視機上，請參閱第 18 頁的使用色差視訊插孔乙節的說明。

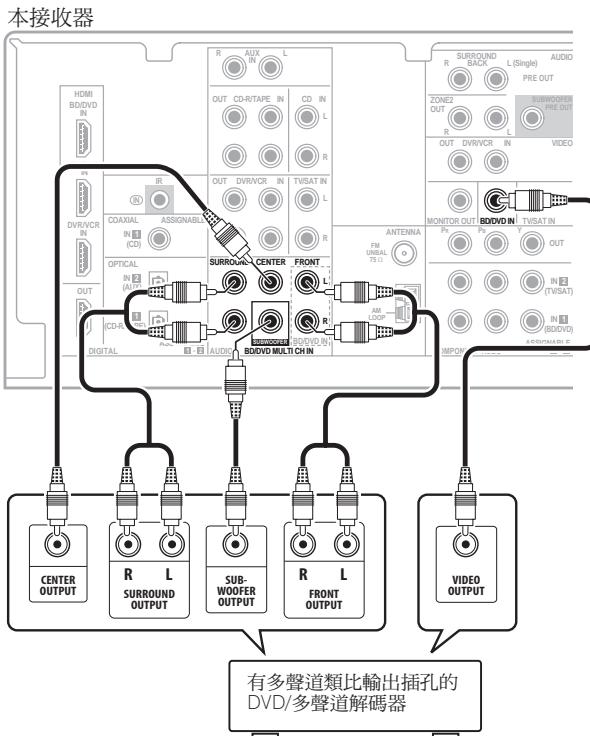
3 將BD/DVD播放器的複合視訊輸出及立體聲類比音訊輸出¹連接至本接收器的BD/DVD輸入上。

請使用標準 RCA 視訊線² 及立體聲 RCA 音源線連接。

- BD/DVD 播放器若有多聲道類比輸出，則請參閱下文的連接多聲道類比輸出乙節中有關連接方式的說明。

連接多聲道類比輸出

要能播放 DVD Audio 及 SACD，您的 BD/DVD 播放器必須具有 5.1 聲道類比輸出。此時，可按照下圖所示方式將多聲道類比輸出連接至本接收器的多聲道輸入上。⁴



有多聲道類比輸出插孔的
DVD/多聲道解碼器

附註

1此種連接方式能讓您經由 BD/DVD 播放器錄製類比內容。

2若播放器也有色差視訊輸出，則可將此輸出一併接上。詳情請參閱第 18 頁的 [使用色差視訊插孔](#) 乙節。

3在此情況下，您需要讓接收器知道連接電視機所使用的數位輸入。（請參閱第 40 頁的 [選擇輸入訊號](#) 乙節）。

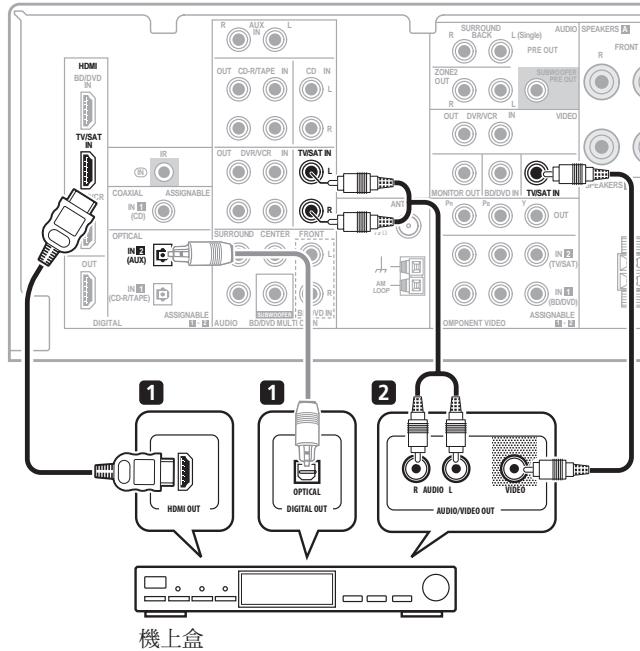
4多聲道輸入僅可在選擇 **MULTI IN** 時使用。（請參閱第 40 頁）。

• 您可以將 **COMPONENT VIDEO IN 1** 或 **IN 2** 指定至多聲道輸入。（如需有關本功能的詳細資訊，請參閱第 44 頁的 [輸入指定選單](#) 乙節。）

連接衛星接收器或其他數位機上盒

衛星、有線接收器及地面數位電視調諧器，均稱為「機上盒」設備。

本接收器



1 如果您的機上盒有 HDMI 輸出，請將它連接至本接收器的 HDMI TV/SAT IN。

如果您的機上盒沒有 HDMI 輸出，但有數位輸出，請將其連接至本接收器的數位輸入。

以下範例說明 DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX) 輸入的光纖連接方式。¹

2 將機上盒的音訊／視訊輸出組連接至本接收器的 TV/SAT AUDIO 及 VIDEO 輸入上。²

請使用立體聲 RCA 音源線連接音訊，並使用標準 RCA 視訊線連接視訊。³

附註

1 在此情況下，必須讓接收器知道連接機上盒所使用的輸入（請參閱第 40 頁的選擇輸入訊號乙節）。

2 若已將電視機接上 TV/SAT 輸入，此時只須選擇其它輸入即可。然而，為能順利接收訊號，此時則需按下輸入選擇按鍵選擇用以連接機上盒的輸入。

3 如果您的機上盒也有色差視訊輸出，請參閱第 18 頁的使用色差視訊插孔乙節。

連接其他音訊設備

接線的數量及種類需視連接的設備類型而定。¹
請按照以下步驟連接 CD-R、MD、DAT、卡式錄音機或其他音訊設備。

1 若設備上有數位輸出，請照著右圖將此輸出連接至本接收器的數位輸入上。

以下範例說明 **DIGITAL OPTICAL IN 1 (CD-R/TAPE)** 輸入的光纖連接方式。

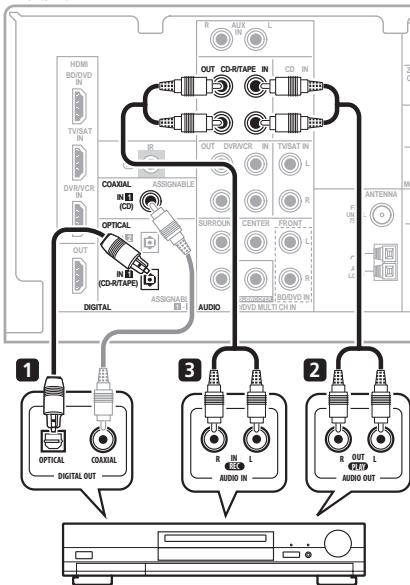
2 必要時，將設備的類比音訊輸出連接至本接收器的備用音訊輸入組上。

您可能會需要在沒有數位輸出的情況下連接設備，或想經由數位設備進行錄製。此時請依照圖中方式使用立體聲 RCA 音源線連接。

3 連接錄音機時，請將類比音訊輸出連接至錄音機的類比音訊輸入上。

右側中所示為使用立體聲 RCA 音源線接至 **CD-R/TAPE** 類比輸出插孔的類比連接方式。

本接收器



CD-R, MD, DAT, 卡式錄音機等

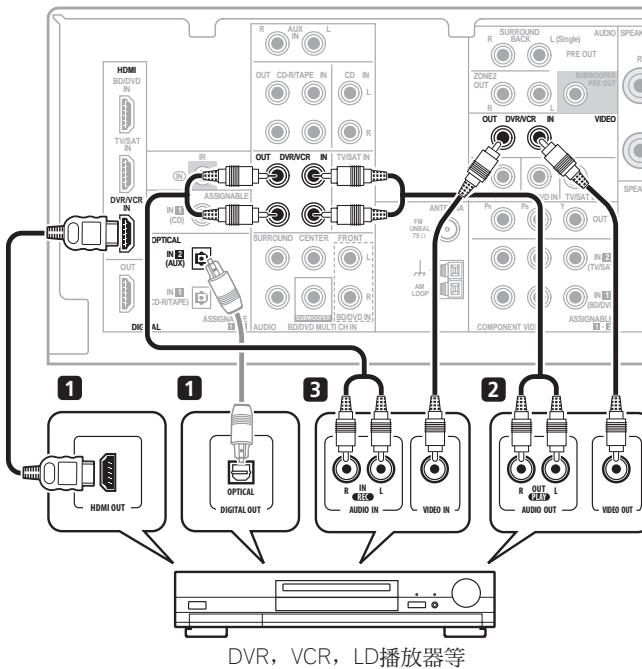
附註

1 請注意，若想在數位設備（如 MD）與類比設備之間來回錄製，則必須將數位設備連接至類比音訊插孔上。

連接硬碟 (HDD) /DVD 錄影機、VCR 及其他視訊來源

本接收器有音訊／視訊輸入及輸出，可適合連接類比或數位錄影機，包括 VCR 及硬碟式 /DVD 錄影機等。

本接收器



1 如果您的視訊設備有 HDMI 輸出，請將其連接至本接收器的 HDMI DVR/VCR IN。

如果您的視訊設備沒有 HDMI 音訊輸出，但有數位音訊輸出，請將其連接至本接收器的數位輸入。

範例說明將錄影機連接至 **DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX)** 輸入的方式。¹

2 將錄影機的音訊／視訊輸出組連接至本接收器的 DVR/VCR AUDIO 及 VIDEO 輸入。

請使用立體聲 RCA 音源線連接音訊，並使用標準 RCA 視訊線連接視訊。²

3 將錄影機的音訊／視訊輸入連接至本接收器的 DVR/VCR AUDIO 及 VIDEO 輸出。

請使用立體聲 RCA 音源線連接音訊，並使用標準 RCA 視訊線連接視訊。

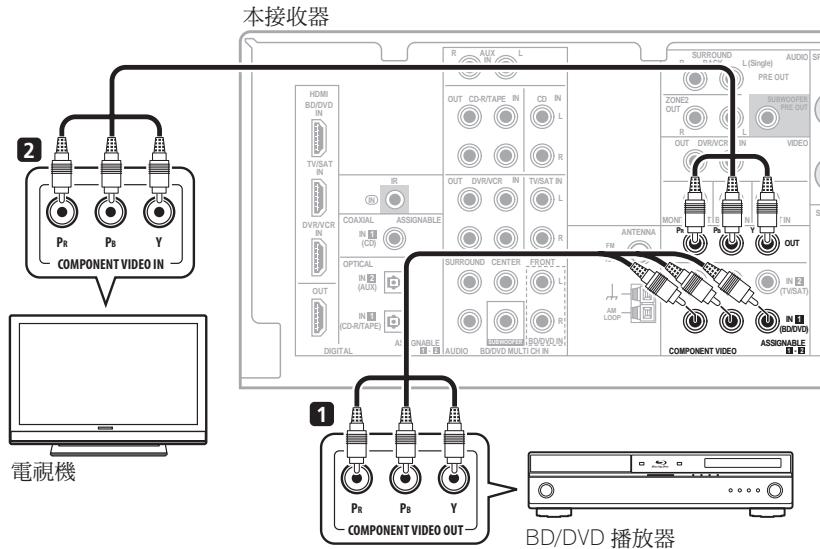
附註

1 在此情況下，您需要讓接收器知道連接設備所使用的數位輸入（請參閱第 40 頁的選擇輸入訊號乙節）。

2 若視訊設備上也有色差視訊輸出，則可將此輸出一併接上。詳情請參閱第 18 頁的使用色差視訊插孔乙節。

使用色差視訊插孔

色差視訊相較於複合視訊，應可帶來更為優異的畫質。另一項優勢（若來源及電視機均相容）則是循序掃描視訊，它可帶來極為穩定、毫無跳動的畫面。請參閱電視機及來源隨手冊，進一步了解它們是否與循序掃描相容。



重要

- 使用色差視訊輸入將任何一種來源設備連接至本接收器時，需將電視機一併接至本接收器的 **COMPONENT VIDEO OUT** 插孔上。

1 將來源設備的色差視訊輸出連接至本接收器的色差視訊輸入組。

請使用三向色差視訊線連接。

2 必要時，請配合所連接的輸入來源指定色差視訊輸入。

只有在未依以下預設值連接時，才需如此做：

- **COMPONENT VIDEO IN 1 – BD/DVD**
- **COMPONENT VIDEO IN 2 – TV/SAT**

詳情請參閱第 44 頁的 **輸入指定選單** 乙節。

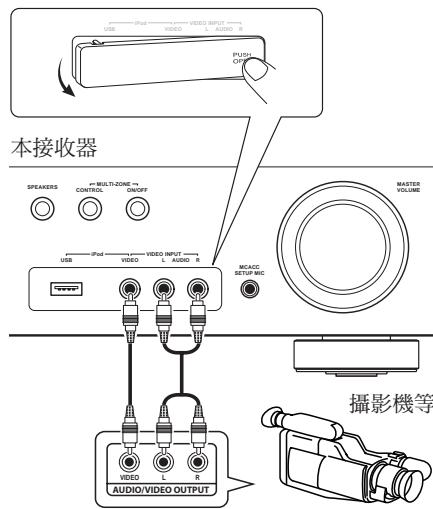
3 將本接收器的 COMPONENT VIDEO OUT 插孔連接至電視機或顯示器的色差視訊輸入。

請使用三向色差視訊線連接。

連接至前面板視訊端子

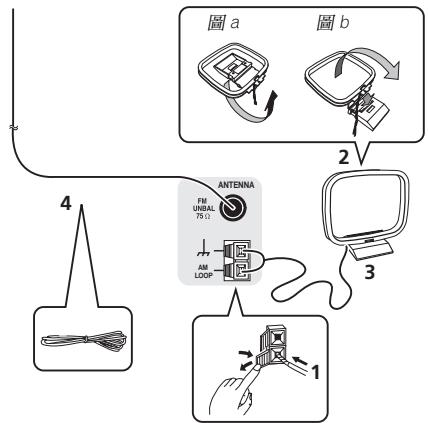
連接前面板視訊可經由前面板利用遙控器上的**INPUT SELECTOR** 或 **VIDEO** 按鍵進行。本機上有標準音訊／視訊插孔。請以連接後面板的方式進行連接。

- 按壓 **PUSH OPEN** 護蓋以連接前面板視訊。



連接天線

請依下圖方式連接 AM 環型天線及 FM 線型天線。要改善接收效果及聲音品質，可連接外部天線（請參閱第20頁的使用外部天線乙節）。



1 按開固定片，然後將每條導線插入各個端子，接著放開固定片將 AM 天線固定。

2 將 AM 環型天線固定在附送腳架上。

將腳架固定到天線上，請依箭頭指示方向折彎（**圖a**），再將環圈夾到腳架上（**圖b**）。

3 將 AM 天線置於平坦的表面上，並面向能提供最佳接收效果的方向。

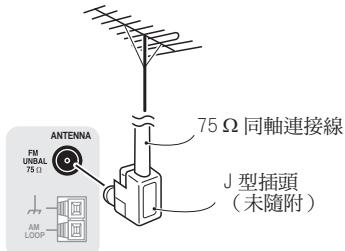
4 比照連接 AM 環型天線的方式，將 FM 線型天線接上。

為了能獲得最佳的接收效果，請將 FM 天線完全展開並固定到牆上或門框上。切勿將線鬆弛地垂掛或捲起。

使用外部天線

改善 FM 接收效果

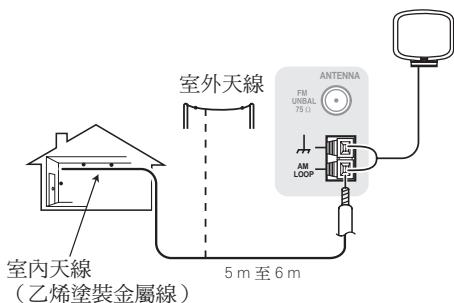
請依照下圖的方式將外部 FM 天線接上。



改善 AM 接收效果

可連接一條 5 m 至 6 m 長的乙烯塗裝金屬線連接至 AM 天線端子，無須將隨附的 AM 環型天線拆離。

為了能獲得最佳的接收效果，請水平懸掛於室外。



連接揚聲器

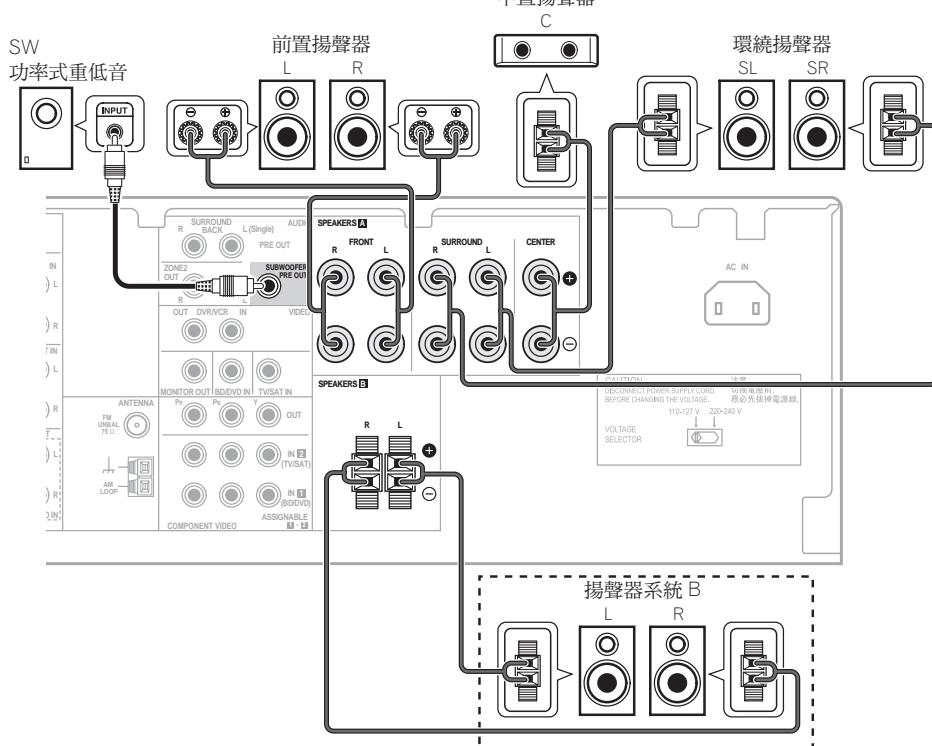
下圖所示為六只揚聲器（含重低音）的完整設定方式，不過每個人家中的設定方式會有所不同。只需按照下圖方式接上所有揚聲器即可。本接收器僅需兩只立體聲揚聲器就可運作（如圖中的前置揚聲器），但建議請至少使用三只揚聲器，再加上完整的設定方式為環繞音效最好的組合。若不使用重低音，可將前置揚聲器設定（請參閱第 42 頁的揚聲器設定乙節）變更為 **LARGE**。

請確實將右置的揚聲器接至右側端子，左置的揚聲器接至左側端子。

您可使用連接至 B 揚聲器端子聆聽另外房間所播放的立體聲。在將揚聲器擺在另外房間內時，請確實參閱第 23 頁的揚聲器之擺設乙節。請參閱第 24 頁的切換揚聲器系統乙節，了解可配合本設定使用的聆聽選項。

您可用正常阻抗在 6Ω 和 16Ω 之間的揚聲器。但請注意，如果選擇在第 24 頁的切換揚聲器系統中的 **SP>AB** 時，僅將前置揚聲器和揚聲器系統 B 設定為 12Ω 和 16Ω 之間的值。

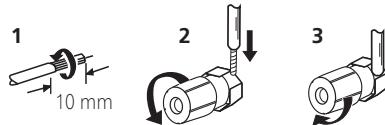
將裝置接上 AC 電源前，請務必完成所有的接線工作。



裸露金屬線之連接方式

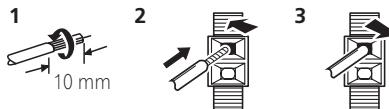
A 揚聲器端子：

- 1 將裸露的導線捲繞在一起。
- 2 鬆開端子，插入裸露的導線。
- 3 旋緊端子。



B 揚聲器端子：

- 1 將裸露的導線捲繞在一起。
- 2 推開端子，插入裸露的導線。
- 3 鬆開端子。

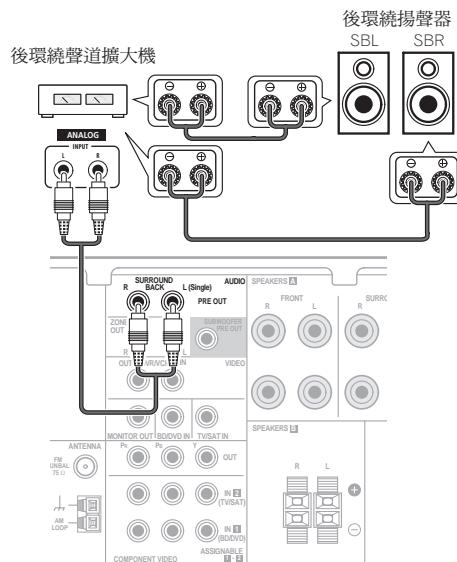


注意

- 這些揚聲器端子均帶有危險電壓。為避免在連接或脫離揚聲器線時發生電擊危險，在觸摸任何未絕緣部分之前，請先將電源線插頭拔離。
- 請確定所有裸露的揚聲器導線都已纏繞在一起，並完全插入揚聲器端子中。若有任何裸露的揚聲器金屬線接觸到背面面板，則可能導致電源切斷以策安全。

使用 PRE OUT 輸出連接後環繞揚聲器

連接本機的PRE OUT輸出和另外的擴大機以增加後環繞揚聲器。

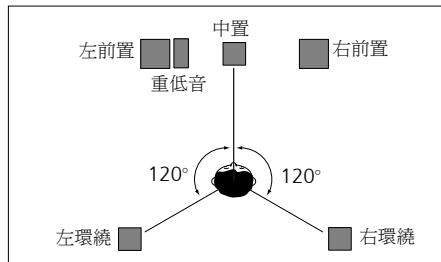


- 您也可以在後環繞聲道前置輸出上連接另外的擴大機供單體揚聲器使用。此時，僅將擴大機插入左聲道（L (Single)）端子。

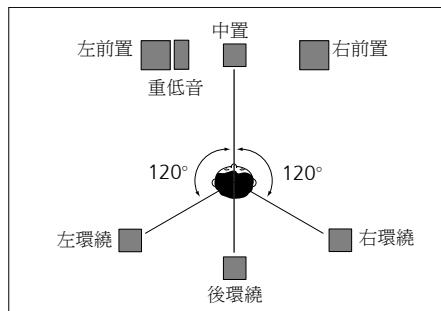
揚聲器之擺設

為了能獲得最佳的環繞音效，請按照下圖方式安裝所有揚聲器。

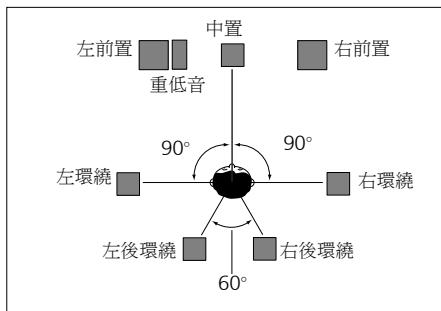
5.1 聲道環繞系統：



6.1 聲道環繞系統：¹



7.1 聲道環繞系統：¹



對於音效的品質來說，您所擺放揚聲器的地方會有極大的影響。以下的指南將會協助您自系統中得到最佳的音效。

- 重低音可以擺放在地上。在理想的方式上，最好是將其他揚聲器擺放在您聆聽當時接近耳朵的高度。不建議將揚聲器置於地板上（重低音除外），或將它們安裝在牆上很高的位置。
- 要想得到最好的立體聲效果，請將前置揚聲器擺在 2 m 至 3 m 遠、與電視機同等距離的位置上。
- 將揚聲器靠近電視機擺放時，本公司建議使用防磁揚聲器避免可能的干擾，例如在電視機打開時造成畫面失真。若沒有防磁揚聲器，且注意到電視畫面失真，請將揚聲器移離電視機遠一些。
- 若有使用中置揚聲器，請將前置揚聲器擺在較寬的角度上。若沒使用，則擺在較窄的角度上。
- 請將中置揚聲器擺在電視機上方或下方，以使中置聲道如同座落在電視機螢幕上一樣。另外，請確定中置揚聲器並未連在左、右前置揚聲器前緣的連線上。
- 揚聲器面對聆聽位置為最佳角度。此角度取決於房間的大小。房間越大，所使用的角度越小。
- 環繞及後環繞揚聲器應擺在高出您耳朵 60 cm 至 90 cm 的位置，並向下微傾。揚聲器請不要面向彼此擺放。對於 DVD-Audio，揚聲器要比家庭劇院播放時更直接放在聆聽者身後。

附註

1. 這種配置僅能使用於另外的擴大機與本機連接且後環繞揚聲器與擴大機連接時。詳情請參閱第 22 頁的使用PRE OUT 輸出連接後環繞揚聲器 乙節。

- 如果環繞聲揚聲器無法直接設定為 7.1 聲道系統的聆聽位置，關於 UP Mix 功能可以增強環繞聲效果（請參閱第 37 頁的設定 Up Mix 功能乙節）。
- 請不要將環繞聲揚聲器擺在比前置及中置揚聲器距離聆聽位置更遠的地方。以免減弱環繞聲的效果。



注意

- 請確定所有揚聲器均已牢牢安裝。這不僅有助於改善音質，更可減少因地震等外力導致揚聲器翻倒或掉落而造成損壞或使人受傷的危險。

切換揚聲器系統

請使用 **SPEAKERS** 按鍵進行三種揚聲器系統的設定。

- 使用前面板的 **SPEAKERS** 按鍵選取一揚聲器系統設定值。¹



重複按選擇揚聲器系統選項：

- SP►A** – 聲音會自連接至 A 揚聲器端子和 **SURROUND BACK PRE OUT** 的揚聲器輸出（可進行多聲道播放）。

- SP►B** – 聲音會自連接至 B 揚聲器端子的兩只揚聲器輸出（僅可進行立體聲播放）。
- SP►AB** – 聲音會自揚聲器系統 A、揚聲器系統 B 中的兩個揚聲器和重低音揚聲器輸出。多聲道來源僅在選擇 **STEREO** 或 **A.L.C.** 模式供來自揚聲器系統 A 和 B 的立體聲輸出使用時才會縮混。²
- SP►** – 聲音僅從耳機插孔輸出。

連接 IR 接收器

如果將立體聲設備放在密閉櫃子中或架子上，或想要在其他區域中使用子區遙控器，您可以使用選購的 IR 接收器（例如 Niles 或 Xantech 裝置）控制系統，而不是使用此接收器前面板的遙控感應器。³

1 將 IR 接收器感應器連接至此接收器背面的 IR IN 插孔。

如需有關連接 IR（紅外線）接收器的詳細資訊，請參閱紅外線接收器的安裝指示。



附註

1 重低音的輸出需視第 42 頁的 **揚聲器設定** 中所完成的設定值而定。然而，若選取的是上述的 **SP►B**，則不會聽到來自重低音輸出的聲音（LFE 聲道不會縮混）。

2 您可用正常阻抗在 6Ω 和 16Ω 之間的揚聲器。但請注意，只有在選擇 **SP►AB** 時，才會將前置揚聲器和揚聲器系統 B 設定為 12Ω 和 16Ω 之間的值。

3 如果強烈的螢光燈燈光直接照射在 IR 接收器遙控感應器窗上，則可能無法使用遙控操作。

- 請注意，其他製造商可能不使用 IR 這個術語。請參閱您的設備隨附的手冊以確定 IR 相容性。
- 如果同時使用兩只遙控器，IR 接收器的遙控感應器優先於前面板的遙控感應器。

插上接收器電源

只有在將所有設備連接至本接收器（包括揚聲器）時，才能插入接收器。



注意

- 手拿電源線時請握住插頭部分。切勿拖著線將插頭拔出，並不可在您手濕的時候觸摸電線，因為這樣會造成短路或受到電擊。請勿將本機、傢俱或其他物體放在電源線上或有任何擠壓到電線的情形發生。絕不可將線打結或與其他連接線纏繞在一起。電源線在佈置上不可會有腳踩到的情形。破損的電源線會引起火災或讓您遭受電擊。請每隔一段時間檢查一次電源線。若您發現到有破損，請洽最近的先鋒授權服務公司尋求更換。
- 請勿使用不是本機隨附的其他電源線。
- 請勿將電源線用於非下列所述之範圍。
- 不常使用時（例如，休假時），本機應把主電源插頭從牆上插座拔掉將電源切斷。

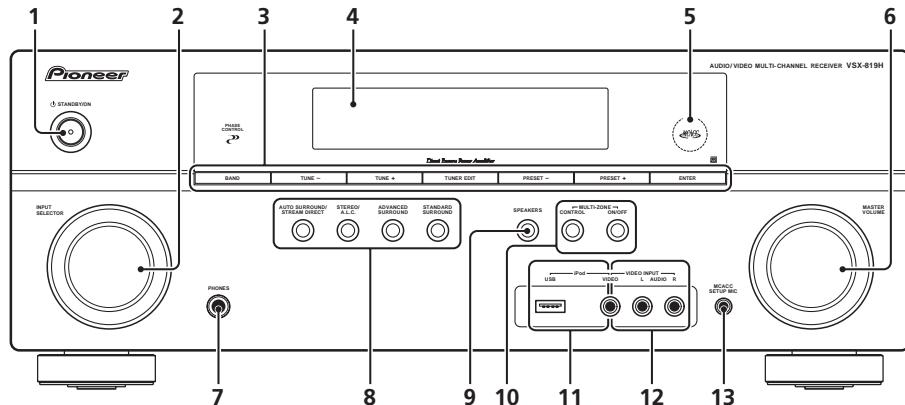


1 將隨附的電源線插入接收器背面的 **AC IN** 插座內。

2 將另一端插入電源輸出插座內。

第 4 章： 控制與顯示

前面板



1 ⚡ STANDBY/ON

2 INPUT SELECTOR 旋鈕

可選取一輸入來源。

3 調諧器控制按鍵

BAND

切換 AM、FM ST (立體聲) 和 FM MONO 廣播頻段 (第 48 頁)。

TUNE +/-

用於搜尋無線電頻率 (第 48 頁)。

TUNER EDIT

搭配 **TUNE +/-**、**PRESET +/-** 和 **ENTER** 來記憶並命名方便叫出收聽的電台 (第 48, 49 頁)。

PRESET +/-

用於選取預設電台 (第 49 頁)。

4 字元顯示幕

請參閱第 28 頁的顯示乙節。

5 MCACC 指示燈

音場補正等化器功能 (第 36 頁) 開啟時會亮起 (音場補正等化器功能會在 Auto MCACC 設定 (第 8 頁) 完成後，自動設定為開啟)。

6 MASTER VOLUME 旋鈕

7 PHONES 插孔

用於連接耳機 (第 40 頁)。

8 聰聽模式按鍵

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT

在自動環繞聲模式 (第 33 頁的自動播放) 與直流播放之間切換。直流播放會略過音調控制，以最準確的方式重現聲音來源 (第 36 頁)。

STEREO/A.L.C.

在立體聲播放模式、自動音量控制立體聲模式 (第 35 頁) 與前場前環繞聲模式 (第 35 頁) 之間切換。

**ADVANCED SURROUND**

可於各種環繞模式中進行切換（第 34 頁）。

STANDARD SURROUND

按下可進行 Standard（標準）解碼，並切換各種 DTS Pro Logic II、DTS Pro Logic IIx 和 Neo:6 選項（第 33 頁）。

9 SPEAKERS

用於切換揚聲器系統（第 24 頁）。

10 MULTI-ZONE 控制

如果您已連接 MULTI-ZONE（請參閱第 46 頁的 MULTI-ZONE 聆聽乙節），從主區控制子區使用這些控制（請參閱第 47 頁的使用 MULTI-ZONE 控制乙節）。

11 iPod/USB 端子

用於連接音訊來源如 Apple iPod 或 USB 大量儲存裝置（第 60 和 63 頁）。

12 AUDIO/VIDEO 輸入

請參閱第 19 頁的連接至前面板視訊端子乙節。

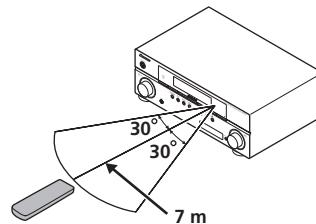
13 MCACC SETUP MIC 插孔

用於在執行 Auto MCACC 設定時連接麥克風。

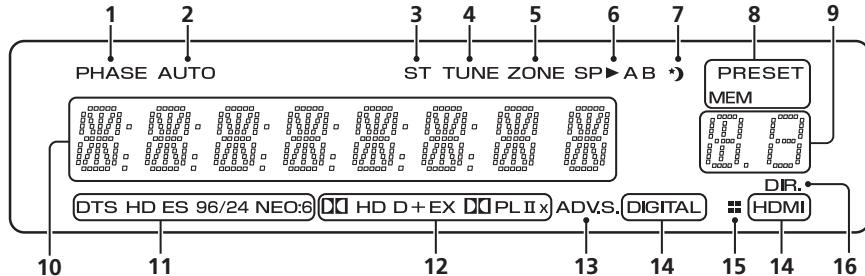
遙控器的操作範圍

在以下狀況下，遙控器可能無法正常運作：

- 遙控器與接收器的遙控感應器之間有障礙物。
- 日光或螢光燈直射遙控感應器。
- 接收器距離會發射紅外線的設備太近。
- 接收器與其他紅外線遙控器設備同時操作。



顯示



1 PHASE

相位控制開啟時會亮起（第 10 頁）。

2 AUTO

自動環繞聲功能開啟時會亮起（請參閱第 33 頁的自動播放乙節）。

3 ST

在自動立體聲道模式中接收到立體聲 FM 廣播時會亮起。

4 TUNE

接收到正常廣播頻道時會亮起。

5 ZONE

MULTI-ZONE 功能啟用時會亮起（第 46 頁）。

6 揚聲器指示燈

燈亮以顯示目前的揚聲器系統，A 及／或 B（第 24 頁）。

7 睡眠定時器指示燈

接收器進入睡眠模式時會亮起（第 32 頁）。

8 調諧器預設指示燈

PRESET

在註冊或呼叫預設廣播電台時顯示。

MEM

在註冊廣播電台時閃爍。

9 PRESET 資訊或輸入訊號指示燈

顯示調諧器的預設號碼或輸入訊號類型。

10 字元顯示幕

顯示各種系統資訊。

11 DTS 指示燈

DTS

偵測到含 DTS 解碼音訊訊號時會亮起。

HD

偵測到含 DTS-EXPRESS 或 DTS-HD 解碼音訊訊號時會亮起。

ES

在指示 DTS-ES 解碼中時亮起。

96/24

偵測到含 DTS 96/24 解碼音訊訊號時會亮起。

NEO:6

當接收器其中一種 NEO:6 模式啟用，亮起表示正在進行 NEO:6 處理（第 33 頁）。

12 Dolby Digital（杜比數位）指示燈

DOLBY D

偵測到 Dolby Digital（杜比數位）編碼訊號時會亮起。

**D+**

偵測到含 Dolby Digital Plus 解碼音訊訊號時會亮起。

HD

偵測到含 Dolby TrueHD 解碼音訊訊號時會亮起。

EX

在指示 Dolby Digital EX 解碼中時亮起。

DPLIIx

在指示 Pro Logic II / Pro Logic IIx 解碼中時亮起（如需有關本功能的詳細資訊，請參閱第 33 頁的 **使用環繞音效聆聽乙節**）。

13 ADV.S.

已選取其中一種先進環繞聲模式時會亮起（詳情請參閱第 34 頁的 **使用先進環繞聲效果乙節**）。

14 SIGNAL SELECT 指示燈**DIGITAL**

選取數位音訊訊號時會亮起。

未選取數位音訊訊號時會閃爍。

HDMI

選取 HDMI 訊號時會亮起。

未選取 HDMI 訊號時會閃爍。

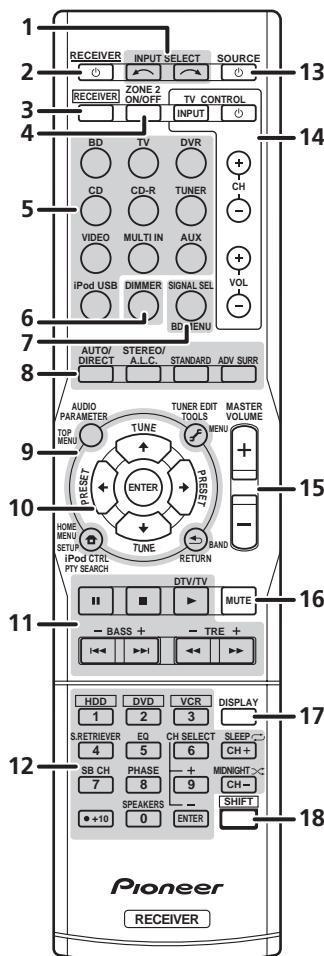
15 UP MIX 指示燈

UP MIX 設定設為 **ON** 時亮起（請參閱第 37 頁）。此外，DIMMER 設為關閉時也會亮起。

16 DIR.

此燈在 **DIRECT** 或 **PURE DIRECT** 模式啟用時會亮起（第 36 頁）。

遙控器



1 INPUT SELECT

用以選取輸入來源。

2 Ⓛ RECEIVER

此按鍵可用以切換接收器的待機與開機。

3 RECEIVER

可將遙控器切換以控制接收器（用以選取數字鍵上方的白色命令（**S.RETRIEVER** 等））。另外，使用此按鍵可設定環繞音效（第 41 頁）或音訊參數（第 38 頁）。

4 ZONE 2 ON/OFF

開啟和關閉多區域功能的第 2 區。

5 MULTI CONTROL 按鍵

按下可選擇其他設備的控制（請參閱第 51 頁的**控制您系統的其他設備**乙節）。

6 DIMMER

可調暗或調亮顯示幕的亮度。控制亮度的步驟有四個。

7 SIGNAL SEL

用以選擇輸入訊號（第 40 頁）。

首先按下 **BD** 以選取：

BD MENU

可顯示 Blu-ray Disc 的光碟選單。

8 聰聽模式按鍵

AUTO/DIRECT

在自動環繞聲模式（第 33 頁的**自動播放**乙節）與直流播放之間切換。直流播放會略過音調控制，以最準確的方式重現聲音來源（第 36 頁）。

STEREO/A.L.C.

在立體聲播放模式、自動音量控制立體聲模式（第 35 頁）與前場前環繞聲模式（第 35 頁）之間切換。

STANDARD

按下可進行標準解碼及切換各種的 **Dolby Pro Logic II**（第 33 頁）。

**ADV SURR**

可於各種環繞模式中進行切換（第34頁）。

9 系統設定以及設備控制按鍵

下列按鍵在選取相對的 **MULTI CONTROL** 按鍵（**BD**、**TV** 等）後即可使用。

首先按下 **RECEIVER** 以選取：

AUDIO PARAMETER

用以選取音訊選項（第38頁）。

SETUP

按下可進入系統設定選單（第41頁）。

RETURN

確認並退出目前的選單畫面。

首先按下 **BD** 或 **DVR** 以選取：

TOP MENU

可顯示 BD/DVD 的「上層」選單。

HOME MENU

顯示 HOME MENU 畫面。

RETURN

確認並退出目前的選單畫面。

MENU

可顯示 Blu-ray Disc 播放機的 TOOLS 選單。

首先按下 **TUNER** 以選取：

TUNER EDIT

按下可記憶／命名便於喚回的電台（第48和49頁）。

BAND

切換 AM、FM ST（立體聲）和 FM MONO 廣播頻段（第48頁）。

首先按下 **iPod USB** 以選取：

iPod CTRL

在 iPod 控制與接收器控制之間切換（第62頁）。

10 ↑↓↔→ (TUNE↑/↓、PRESET ←/→)、ENTER

可使用箭頭按鍵進行環繞音效系統的設定（第41頁）。亦用於控制 BD/DVD 選單／選項。

使用 **TUNE↑/↓** 按鍵可搜尋無線電頻率（第48頁），而使用 **PRESET←/→** 按鍵則可用於選擇預設的廣播電台（第49頁）。

11 設備控制按鍵

這些主要按鍵（▶、■等）用以控制使用輸入來源按鍵選取後的設備。

這些控制上方的控制可在選取相對的輸入來源按鍵（例如 **BD**、**DVR** 或 **TV**）後即可存取。這些按鍵還有以下所述之功能。

首先按下 **RECEIVER** 以選取：

BASS -/+

用於調整低音¹

TRE -/+

用於調整高音¹

首先按下 **TV** 以選取：

DTV/TV

在先鋒平面電視的 DTV 與類比電視輸入模式之間切換。



¹ 聆聽模式設定為 **DIRECT** 或 **PURE DIRECT** 時，會停用音調控制。

12 數字鍵及其他設備控制

使用數字鍵可直接選擇無線電頻率(第 48 頁)或 CD、DVD 等裝置上的曲目。按下 **RECEIVER** 按鍵後也可使用其他按鍵。(例如 **MIDNIGHT** 等)

HDD*、DVD*、VCR*

這些按鍵可切換硬碟式 /DVD/VCR 錄影機的硬碟、DVD 及 VCR 控制。

S.RETRIEVER

按下可將 CD 品質的聲音恢復成壓縮音源(第 36 頁)。

EQ

按下可開啟／關閉音場補正等化功能設定值(第 36 頁)。

CH SELECT

連續按可選擇想要的聲道，再用 **+/-** 按鍵調整位準(第 43 頁)。

CH SELECT +/-

用於調整聲道位準。

SB CH

用於選取後環繞聲道模式(第 36 頁)。

PHASE

按下以開啟／關閉相位控制(第 10 頁)。

SPEAKERS

用於切換揚聲器系統(第 24 頁)。

MIDNIGHT

可在午夜或響度聆聽模式間進行切換(第 38 頁)。

SLEEP

按下可變更接收器進入待機前的時間(**30 min – 60 min – 90 min – Off**)。

只要按下 **SLEEP** 按鍵一次便可查看剩餘的休眠時間。

13 ⓧ SOURCE

按下可開啟／關閉與接收器連接的其他設備(詳情請參閱第 53 頁)。

14 TV CONTROL 按鍵

這些按鍵用來控制 **TV** 按鍵所指定的電視機。因此若本系統只有連接一部電視機，請將其指定給 **TV** 按鍵。(詳情請參閱第 52 頁)。



可用以開啟／關閉電視機電源。

INPUT

可用以選擇電視機輸入訊號。

CH +/-

可用以選擇聲道。

VOL +/-

可用以調整電視機音量。

15 MASTER VOLUME +/-

用以設定聆聽的音量大小。

16 MUTE

可進行靜音／取消靜音。

17 DISPLAY

切換本機的顯示幕。選擇輸入來源可檢查輸入名稱、聆聽模式或音量。

18 SHIFT

按下可使用遙控器上的「方形」指令(位於數字鍵上方)。這些按鍵在本節中皆有星號標示(*)。此按鍵也可用於操作 ZONE 2(第 47 頁)。

第 5 章：

聆聽您的系統

重要

- 本章節中所說明的聆聽模式及許多功能會視目前來源、設定值及接收器的狀態而可能無法適用。

自動播放

最簡單、直接的聆聽選擇就是使用自動環繞聲功能。藉由此項功能，接收器便可自動偵測播放來源的種類，並依需要選擇多聲道或立體聲播放。¹

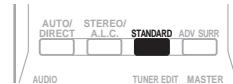


- 聆聽來源時，按下 **AUTO/DIRECT²** 進行來源的自動播放。

持續按，直到顯示幕出現 **AUTO SURROUND**（之後便會顯示解碼或播放格式）。查看顯示幕中的數位格式指示燈，確認正在處理的來源。

使用環繞音效聆聽

利用本接收器，可聆聽環繞音效任何來源。但此選項需視揚聲器設定及收聽來源類型而定。以下模式可適用於立體聲及多聲道來源，提供基本的環繞聲效果。



- 在聆聽來源時，按下 **STANDARD** 按鍵。若為 Dolby Digital、DTS 或 Dolby Surround 編碼來源，接收器會自動偵測正確的解碼格式並顯示在顯示幕中。

未連接後環繞揚聲器時

若為雙聲道來源，可選取的模式如下：

- **DOLBY PLII MOVIE** – 可產生 5.1 聲道音效，特別適合電影來源
- **DOLBY PLII MUSIC³** – 可產生 5.1 聲道音效，特別適合音樂來源
- **DOLBY PLII GAME** – 可產生 5.1 聲道音效，特別適合電玩遊戲
- **NEO:6 CINEMA** – 可產生 5.1 聲道音效，特別適合電影來源
- **NEO:6 MUSIC** – 可產生 5.1 聲道音效，特別適合音樂來源⁴
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 聲道環繞音效

附註

1 立體環繞聲（矩陣）格式是使用 **NEO:6 CINEMA** 或 **DOLBY PLIIx MOVIE** 解碼（如需與此類解碼格式相關的詳細資訊，請參閱上文的**使用環繞音效聆聽**乙節）。

2 使用此按鍵可進行更多選擇，請參閱第 36 頁的**使用直流**乙節。

3 在以 **DOLBY PLII MUSIC** 模式聆聽雙聲道來源時，有三項參數可作進一步調整：**C.WIDTH**、**DIMEN.** 以及 **PNRM.**。調整方式請參閱第 38 頁的**設定音訊選項**乙節。

4 聆聽 **NEO:6 CINEMA** 或 **NEO:6 MUSIC** 模式中的雙聲道來源時，您也可以調整 **C.IMG** 效果（請參閱第 38 頁的**設定音訊選項**乙節）。

尚未連接後環繞揚聲器時。¹

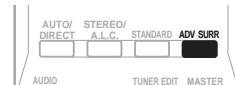
若是您有連接後環繞揚聲器，請一併參閱第 36 頁的使用後環繞聲道處理模式乙節。

若為雙聲道來源，可選取的模式如下：

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – 可產生 7.1 聲道音效，特別適合電影來源
 - **DOLBY PLIIx MUSIC** – 可產生 7.1 聲道音效，特別適合電影來源²
 - **DOLBY PLIIx GAME** – 可產生 7.1 聲道音效，特別適合電玩遊戲
 - **NEO:6 CINEMA** – 可產生 6.1 聲道音效，特別適合電影來源
 - **NEO:6 MUSIC** – 可產生 6.1 聲道音效，特別適合音樂來源³
 - **DOLBY PRO LOGIC** – 可產生 4.1 聲道的環繞音效（來自環繞揚聲器的聲音為單聲道）
- 多聲道來源在連接後環繞揚聲器並已選取 **SB CH ON** 時，可選取（根據格式）：
- **DOLBY PLIIx MOVIE** – 請參閱上述說明（僅在使用兩個後環繞揚聲器時可用）
 - **DOLBY PLIIx MUSIC** – 請參閱上文
 - **DOLBY DIGITAL EX** – 可為 5.1 聲道來源製造出後環繞聲道音效，並為 6.1 聲道來源（如 Dolby Digital Surround EX）提供純淨的解碼效果
 - **DTS-ES** – 能讓您聽到 6.1 聲道在播放 DTS-ES 編碼來源的效果
 - **DTS NEO:6** – 能讓您聽到 6.1 聲道播放 DTS 編碼來源的效果

使用先進環繞聲效果

先進環繞聲效果可產生各種其他的環繞聲效果。請配合個人喜好在各種音效上嘗試不同的設定。



- **連續按 ADV SURR 以選取一聆聽模式。**
- **ACTION** – 為有動態音軌的動作片設計。
- **DRAMA** – 為有許多對話的電影而設計。
- **ENT.SHOW** – 適用於歌舞劇來源。
- **ADVANCED GAME** – 適用於電玩遊戲。
- **SPORTS** – 適用於體育節目。
- **CLASSICAL** – 可提供大型音樂廳類型的音效。
- **ROCK/POP** – 針對搖滾及／或流行音樂建立現場演唱會音效。
- **UNPLUGGED** – 適用於音場音樂來源。
- **EXT.STEREO** – 能利用所有揚聲器為立體聲來源提供多聲道音效。

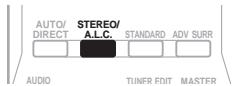
附註

- 1 若將後環繞聲道處理功能（第 36 頁）切換至關閉，或將後環繞揚聲器設定為 NO，則 **DOLBY PLIIx** 會轉為 **DOLBY PLII**（5.1 聲道音效）。
 - 2 在各項能提供 6.1 聲道音效的模式中，相同的訊號會從兩個後環繞揚聲器同時聽到。
 - 3 在以 **DOLBY PLIIx MUSIC** 模式聆聽雙聲道來源時，有三項參數可作進一步調整：**C.WIDTH**、**DIMEN.** 以及 **PNRM.**。調整方式請參閱第 38 頁的設定音訊選項乙節。
- 聆聽 **NEO:6 CINEMA** 或 **NEO:6 MUSIC** 模式中的雙聲道來源時，您也可以調整 **C.IMG** 效果（請參閱第 38 頁的設定音訊選項乙節）。

以立體聲聆聽

選取 **STEREO** 時，只要透過左、右前置揚聲器（以及重低音揚聲器，不過需視揚聲器設定而定）便能聆聽來源。Dolby Digital、DTS 多聲道來源均會縮混成立體聲。

在自動音量控制立體聲模式（A.L.C.），若各個聲音位準與以可攜式音訊播放器錄製的音樂來源不同，本機將等化播放聲音位準。



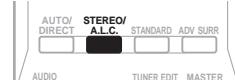
- 聆聽來源時，按下 **STEREO/A.L.C.** 進行立體聲播放。

連續按時，可切換下列選項：

- **STEREO** – 聲音可配合環繞音效設定聆聽，同時還可使用午夜、響度、相位控制、聲音修正器及音調等功能。
- **A.L.C.** – 在自動音量控制立體聲模式聆聽。
- **F.S.S.ADVANCE** – 詳情請參閱以下的使用前場前環繞聲乙節。

使用前場前環繞聲

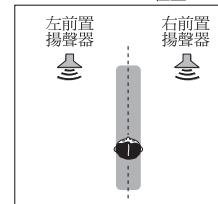
前場前環繞聲功能可讓您僅使用前置揚聲器和重低音，建立自然的環繞音效。



- 聆聽來源時，按下 **STEREO/A.L.C.** 選取前場前環繞聲模式。

- **STEREO** – 詳情請參閱上文的以立體聲聆聽乙節。
- **A.L.C.** – 詳情請參閱上文的以立體聲聆聽乙節。
- **F.S.S.ADVANCE** – 用於提供豐富的環繞音效，該音效指向左、右前置揚聲器音效投射區域匯集的中央部分。

F.S.S.ADVANCE 位置



使用直流

當您想要聆聽最真實重現的聲音來源時，請使用直流模式。將省略所有不必要的訊號處理。

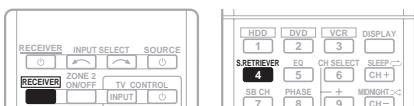


- 聆聽來源時，按下 **AUTO/DIRECT** 選擇直流模式。

- **AUTO SURROUND** – 請參閱第 33 頁的自動播放乙節。
- **DIRECT** – 依照在環繞聲設定（揚聲器設定、聲道位準、揚聲器距離）中的設定，以及雙單聲道等設定，聆聽聲音來源。¹ 您將聽到根據訊號中聲道數量的聲音來源。
- **PURE DIRECT** – 所聽到的類比和 PCM 來源均是未經過任何的數位處理。²

使用聲音修正器功能

壓縮處理期間將音訊資料移除時，聲音品質通常會出現不均勻的音像。聲音修正器功能便是採用最新 DSP 技術，藉由恢復聲壓及修整壓縮後留下的人工缺陷，將 CD 品質的聲音恢復成壓縮的雙聲道音訊。³

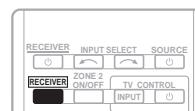


- 按下 **RECEIVER**，再按 **S.RETRIEVER** 以開啟或關閉聲音修正器。

使用音場補正等化功能聆聽

- 預設值：**ON**

您可使用第 8 頁的環繞音效的自動設定 (MCACC) 的音場補正等化功能設定聆聽來源。更多有關音場補正等化功能的資訊，請參閱這幾頁。



- 聆聽來源時，請按 **RECEIVER**，然後按 **EQ** 開啟或關閉音場補正等化功能。

前面板的 MCACC 指示在音場補正等化功能啟動時會亮起。⁴

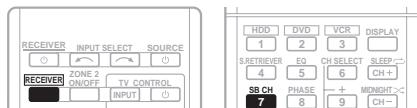
使用後環繞聲道處理模式

您可以使接收器自動運用 6.1 或 7.1 解碼功能用於 6.1 編碼來源（例如，Dolby Digital EX 或 DTS-ES），或者您可以選擇保持運用 6.1 或 7.1 解碼功能（例如，對於 5.1 編碼媒體內容）。對於 5.1 編碼來源，雖可產生後環繞聲道，但該媒體內容如以原始編碼的 5.1 格式來播放，音效則會更佳（在該種情形下，您只須將後環繞聲道處理功能關閉即可）。

附註

- 1 在 **DIRECT** 模式中，您可以使用相位控制、音場補正等化、聲音延遲、自動延遲、LFE 衰減和中央聲像功能。
- 2 有在播放 PCM 以外來源時聽到短暫雜訊的情況。有問題時，請選取 **AUTO SURROUND** 或 **DIRECT**。
- 3 聲音修正器僅適用於雙聲道來源。
- 4 音場補正等化功能無法搭配 **MULTI IN** 或直流模式使用，且對耳機不具任何效果。

- 使用 7.1 聲道環繞系統時，透過後環繞聲道處理至新增 Up Mix 功能時，從後環繞揚聲器輸入經過矩陣編碼處理的音訊。



- 按下 RECEIVER，再重複按 SB CH 可輪流切換後環繞聲道選項。

每次按下時可選取以下選項：

- SB CH ON** – 開啟用於自環繞設備產生後環繞設備的矩陣編號處理。
- SB CH AUTO** – 自動切換自環繞設備產生後環繞設備的矩陣編號處理。矩陣編碼處理僅在輸入訊號中偵測到後環繞聲道訊號時執行。
- SB CH OFF** – 關閉用於自環繞設備產生後環繞設備的矩陣編號處理。

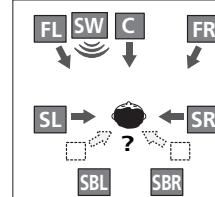
設定 Up Mix 功能

在環繞揚聲器直接放在聆聽位置旁邊的 7.1 聲道環繞系統中，從側面聽到 5.1 聲道來源的環繞聲。

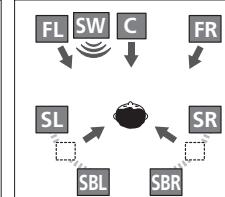
Up Mix 功能混合環繞揚聲器與後環繞揚聲器的聲音，因此應從對角到後面聽到環繞聲。

- 如第 23 頁範例中的建議設定 7.1 聲道環繞系統中的揚聲器時，使用 Up Mix 功能仍然有效。
- 視揚聲器和音源的位置而定，有時可能無法得到好結果。這時，請將設定值設定為 **OFF**。

Up Mix 關閉



Up Mix 開啟



1 將接收器切換成待機。

2 按下前面板的 PRESET + 按鍵的同時，按住 ⓧ STANDBY/ON 按鍵大約兩秒鐘。

UP MIX: OFF 顯示且 Up Mix 功能關閉。如果您要開啟此功能，請重新執行步驟 1 和 2。

- 設定為 **ON**，前面板上的 **UP MIX** 指示燈亮起。

附註

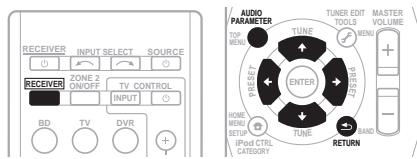
- 無論此設定為何，播放 DTS-HD 訊號時設為 **ON**。
- 即使設定為 **ON** 時也可以自動設定為 **OFF**，視輸入訊號和聆聽模式而定。

設定音訊選項

在此有許多額外的聲音設定值，讓您可以利用 **AUDIO PARAMETER** 選單來完成。如未說明，預設值均以粗黑體字。

重要

- **AUDIO PARAMETER** 選單無法搭配 **MULTI IN** 輸入使用（請參閱第 40 頁的選擇多聲道類比輸入乙節）。
- 注意，若是有一設定值沒有在 **AUDIO PARAMETER** 選單中出現，則表示其不適用於目前的來源、設定值以及接收器的狀態。



1 按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵，然後按下 **AUDIO PARAMETER** 按鍵。

2 使用 **↑/↓** 以選取您要調整的設定值。
視接收器目前的狀態／模式而定，某些可能會無法選取。請參照下表與此相關的備註。

3 使用 **←/→** 依所需設定。
請參照下表各項設定值可供使用的選項。

4 按下 **RETURN** 確認並退出選單。

設定值	功能	選項
EQ (音場補正等化功能)	開啟／關閉音場補正等化功能的效果。	ON OFF
S.DELAY (聲音延遲)	某些顯示器在顯示影像時會有一些延遲，因此音效會稍微無法與影像同步。但藉由增加一個位元的延遲，您便能將音效調整至與影像同步呈現。	0.0 至 9.0 (訊框) 1 秒 = 25 格 (PAL) / 30 格 (NTSC) 預設值 : 0.0
MIDNIGHT^a	可讓您在低音量下聽到強而有力的電影環繞音效。	M/L OFF
LOUDNESS^a	用於在低音量下自音樂來源取得良好的低音和高音。	MIDNIGHT LOUDNESS
S.RTV^b (聲音修正器)	WMA/MP3 ^c 壓縮處理期間將音訊資料移除時，聲音品質通常會出現不均勻的音像。而聲音修正器功能便是採用創新的 DSP 技術，藉由恢復聲壓及修整壓縮後所留下的人工缺陷，將 CD 品質的聲音恢復成壓縮的雙聲道音訊。	OFF ON
DUAL MONO^d	可指定雙單聲道編號的 Dolby Digital 音效播放的方式。	CH1 – 只能聽到聲道 1 CH2 – 只能聽到聲道 2 CH1 CH2 – 兩個都能從前置揚聲器聽到

設定值	功能	選項
DRC (動態範圍控制)	調整為 Dolby Digital、DTS、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD 和 DTS Master Audio 最佳化之電影原聲配樂的動態範圍位準（小聲聆聽環繞音效時，可能需要用到此功能）。	AUTO^e MAX MID OFF
LFE ATT (LFE 衰減)	有些 Dolby Digital 及 DTS 音源中含有超低頻低音音調。請依需要設定 LFE 衰減器，以免超低頻低音音調造成揚聲器的聲音失真。 當設定至 0 dB 時不限制 LFE，此為建議值。當設定至 -10 dB 時，LFE 則有其各別限制的程度。選擇 OFF 時，不會從 LFE 聲道輸出音效。	LFEATT 0 (0 dB) LFEATT 10 (-10 dB) LFEATT ** (OFF)
HDMI (HDMI 音訊)	可指定 HDMI 音訊訊號自本接收器傳出（放大）或通過至電視機或平面電視的路徑。選取 THRU 時，此接收器不輸出任何聲音。	AMP THRU
A.DLY (自動延遲)	此功能將自動修正以 HDMI 連接線連接之設備間的音訊至視訊延遲。將視用 HDMI 連接線連接之顯示幕的操作狀態而定，設定音訊延遲時間。而視訊延遲時間則根據音訊延遲時間自動調整。 ^f	OFF ON
C.WIDTH^g (中置寬度) (僅適用於有使用中置揚聲器時)	可將中置聲道在右、左前置揚聲器之間展開，使其聽起來更寬廣（高設定值）或更集中（低設定值）。	0 至 7 預設值： 3
DIMEN.^g (範圍)	可調整由前到後的環繞音效平衡，使其聽起來更深遠（負設定值）或更靠近（正設定值）。	-3 至 +3 預設值： 0
PNRM.^g (全景)	可將前置立體聲像無限延伸而使環繞揚聲器一併容納進來，產生有如環抱般的效果。	OFF ON
C.IMG^h (中央聲像) (僅適用於有使用中置揚聲器時)	可調整中央聲像，為歌聲製造出更寬廣的立體聲效果。效果調整可從 0 （所有中置聲道均送至右、左前置揚聲器）至 10 （中置聲道僅送至中置揚聲器）。	0 至 10 預設值： 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)

- a. 您可使用 **MIDNIGHT** 按鍵隨時變更 MIDNIGHT/LOUDNESS 選項。
- b. 您可使用 **S.RETRIEVER** 按鍵隨時變更聲音修正器功能。
- c. WMA 和 MP3 僅能透過 iPod/USB 輸入來播放。
- d. 此設定僅可用於以雙單聲道解碼的 Dolby Digital 以及 DTS 音軌。
- e. 初始設定 **AUTO** 僅適用於 Dolby TrueHD 訊號。若非 Dolby TrueHD 訊號，請選擇 **MAX** 或 **MID**。
- f. 只有當已連接的顯示幕支援 HDMI 的自動音訊／視訊同步功能（「唇形同步分析」、「lip-sync」）時，才可使用此功能。若發現自動設定的延遲時間不適合，請將 **A.DLY** 設定至 **OFF**，並手動調整延遲時間。如需更多有關顯示幕之唇形同步分析「lip-sync」功能的詳細資訊，請直接洽詢製造商。
- g. 僅適用於 **DOLBY PLII MUSIC** 模式下的雙聲道來源。
- h. 只有在以 **NEO:6 CINEMA** 和 **NEO:6 MUSIC** 模式聆聽雙聲道來源時適用。



播放其他來源

- 1 打開播放設備電源。
- 2 打開接收器電源。
- 3 選擇要播放的來源。
請使用 **MULTI CONTROL** 按鍵（**INPUT SELECTOR**）。
- 4 開始播放步驟 1 中所選擇的設備。

選擇輸入訊號

在本接收器上，可如下所示切換不同輸入的輸入訊號。¹

- 1 按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵。
 - 2 按下 **SIGNAL SEL** 按鍵選取相對於來源設備的輸入訊號。
當選擇 **DIGITAL (C1/O1/O2)** 或 **HDMI (H)** 且未提供所選擇的音訊輸入時，自動選擇 **A**（類比）。
- 每次按下時可選取以下選項：
- **A** – 選取類比輸入。
 - **DIGITAL** – 選取數位輸入。選擇同軸 1 輸入以用於 **C1**，選擇光纖 1 或 2 音訊輸入以用於 **O1** 或 **O2**。

- **HDMI** – 可選取一 HDMI 訊號。選取 **H** 供 BD/DVD、TV/SAT 或 DVR/VCR 輸入使用。至於其他輸入，則無法選用 HDMI。²

當設定至 **DIGITAL** 或 **HDMI** 時，**D** 在 Dolby Digital 訊號輸入時會亮起，**DTS** 則會在 DTS 訊號輸入時亮起。

選取 **HDMI** 時，**A** 及 **DIGITAL** 指示燈會關閉（請參閱第 29 頁）。

選擇多聲道類比輸入

有將解碼器或具有多聲道類比輸出的 BD/DVD 播放器連接至本接收器（第 14 頁），則需選取類比多聲道輸入才能產生環繞音效。³

- 按下遙控器上的 **MULTI IN** 按鍵。
若要取消來自多聲道輸入的播放，請切換至其他輸入訊號。

使用耳機

- 1 請將耳機插入 **PHONE** 插孔中。
- 2 按下 **RECEIVER**，然後按 **SPEAKERS** 按鍵選取 **SP OFF**。

聽到來自耳機的聲音，但聽不到連接至本接收器的揚聲器發出的任何聲音。只有在從耳機聽到聲音時，才能使用 **STEREO** 或 **A.L.C.** 選擇聆聽模式。

附註

1. 本機僅能播放 Dolby Digital、PCM（32 kHz 至 96 kHz）及 DTS（包括 DTS 96 kHz/24 位元）數位訊號格式。經過 HDMI 端子的相容訊號包括：Dolby Digital、DTS、SACD（DSD 雙聲道）、PCM（32 kHz 至 192 kHz 取樣頻率）、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-EXPRESS、DTS-HD Master Audio 和 DVD Audio（包括 192 kHz）。若要使用其他數位訊號格式，請設定成 **A**（類比）（**MULTI IN** 或 **TUNER**）。

• 與 DTS 相容的 LD 或 CD 播放器播放類比訊號時，播放時可能會產生雜訊。若要避免產生雜訊，請進行適當的數位連接（第 13 頁）並將訊號輸入設定成 **C1/O1/O2 (DIGITAL)**。

• 部分 DVD 播放器無法輸出 DTS 訊號。更多細節，請參閱 DVD 播放器隨附之操作手冊。

2. 當第 38 頁的**設定音訊選項**中的 **HDMI** 選項設定為 **THRU** 時，將會透過電視機而非本接收器聽到聲音。

3. 使用多聲道輸入播放時，無法使用任何音效能功能／模式，僅可設定音量與聲道位準。

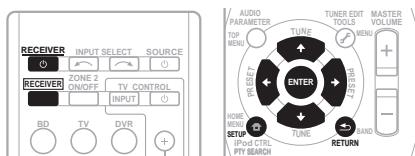
• 根據連接至接收器的揚聲器數目來變更有多聲道類比輸出的系統輸出設定。

第 6 章：

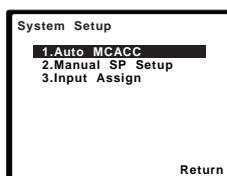
系統設定選單

使用系統設定選單

以下除會說明如何完成接收器使用方式的詳細設定，還會說明如何依個人喜好細部調整各項揚聲器系統的設定值。



- 1 打開接收器及電視機。**
請使用 **RECEIVER** 按鍵將電源打開。
- 2 按下遙控器上的 RECEIVER 按鍵，然後按下 SETUP 按鍵。**
此時電視機會出現螢幕操作畫面（OSD）。
使用 **↑/↓/←/→** 按鍵及 **ENTER** 導覽所有畫面及選擇選單項目。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。
- 3 選取要調整的設定值。**



- Auto MCACC** – 此設定值可快速、有效的自動設定環繞音效（請參閱第 8 頁的環繞音效的自動設定（MCACC）乙節）。
- Manual SP Setup** – 可指定所連接揚聲器的大小、數量、間距及整體的平衡等（請參閱第 41 頁的手動揚聲器設定乙節）。
- Input Assign** – 可指定所連接的色差視訊輸入（請參閱第 44 頁的輸入指定選單乙節）。

手動揚聲器設定

本接收器可進行細部設定產生最佳的環繞聲效能。所有設定只需進行一次（除非目前揚聲器系統的擺設有變動或加入新的揚聲器）。

這些設定值主要設計用於系統的細部調整，若對第 8 頁的環繞音效的自動設定（MCACC）所完成的設定感到滿意，便無須再進行所有的設定。



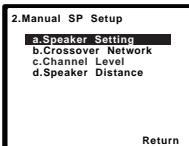
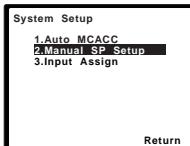
注意

- 系統設定中所用到的測試音均是以高音量輸出。

附註

- 若已將耳機接到接收器上，則請將耳機拆離。
- 選取 iPod/USB 作為輸入時，不能使用系統設定選單。
 - 可隨時按下 **SETUP** 按鍵退出系統設定選單。
 - 如果您已使用 HDMI 輸出連接至您的電視機，則 OSD 將不會出現。使用色差或複合接線方式以設定系統。

1 選擇「Manual SP Setup」，然後按下 ENTER。



2 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項設定，則請依序調整每項設定值：

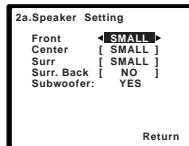
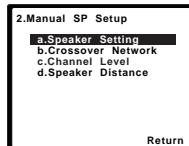
- **Speaker Setting** – 可指定您所連接揚聲器的大小及數量（請參閱下述說明）。
- **Crossover Network** – 可指定要傳送至重低音的頻率（第 43 頁）。
- **Channel Level** – 可調整揚聲器系統的整體平衡（第 43 頁）。
- **Speaker Distance** – 可指定揚聲器與聆聽位置之間的距離（第 44 頁）。

3 進行每項設定值所需的調整，在完成所有設定後按下 RETURN 確認。

揚聲器設定

使用此項設定可指定揚聲器的配置方式（揚聲器的大小、數量）。請確定在第 8 頁的環繞音效的自動設定（MCACC）中所完成的設定值均為正確。

1 從 Manual SP 設定選單選取「Speaker Setting」。



2 選擇要設定的揚聲器組，然後選取一揚聲器大小。

使用 \leftarrow/\rightarrow 按鍵選擇以下各揚聲器的大小（及數量）：

- **Front** – 若您的前置揚聲器能有效產生低音頻率，或未連接重低音時，選取 **LARGE**。或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至重低音。¹
- **Center** – 所有中置揚聲器若能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**，或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若未連接中置揚聲器，請選擇 **NO**（中置聲道會傳送至其他揚聲器）。
- **Surr** – 若所有後環繞揚聲器能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**；或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若未連接環繞揚聲器，請選擇 **NO**（環繞聲道的音效會傳送至其他揚聲器）。

附註

1 若前置揚聲器是選取 **SMALL**，重低音便會固定設定為 **YES**。另外，若前置揚聲器設定為 **SMALL**，則中置、環繞及後環繞揚聲器就不能設定為 **LARGE**。此時，所有的低音頻率會全部傳送至重低音上。

系統設定選單

- Surr. Back** – 可選取所擁有的後環繞揚聲器數量（一、二或無）。¹ 若所有後環繞揚聲器能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**。或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若是您沒有連接後環繞揚聲器，請選擇 **NO**。
- Subwoofer** – 設定為 **SMALL** 的所有聲道的 LFE 訊號及低音頻率，在選擇 **YES** 時會經由重低音輸出（請參閱以下的附註說明）。若希望重低音能持續輸出低音音效或想要更深沉的低音，可選擇 **PLUS** 設定值（一般經由前置及中置揚聲器輸出的低音頻率也會傳送至重低音上）。若未連接重低音，請選擇 **NO**（低音頻率會經由其他揚聲器輸出）。

3 操作完成，按下 RETURN。

此時會回到 Manual SP Setup 選單。



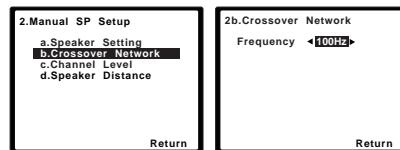
- 若使用重低音又希望享受更多的低音，在選輯上最好將前置揚聲器設定為 **LARGE**，重低音設定為 **PLUS**。然而，這並不一定會產生最佳的低音效果。視房間內的揚聲器擺設方式而定，或許會因為低頻相互抵消的作用而實際感到低音有大量減少的情況。此時，可嘗試調整揚聲器的位置或方向。若無法得到很好的效果，則將其設定為 **PLUS** 及 **YES**，或改而將前置揚聲器設定為 **LARGE** 及 **SMALL**，讓耳朵自行判斷何種方式所產生的音效最佳。若有任何問題，最簡單的方法就是將前置揚聲器選擇為 **SMALL**，使所有低音從重低音輸出。

分頻器

- 預設值：**100Hz**

此項設定值可決定 **LARGE** 揚聲器，或重低音所輸出低音音效與 **SMALL** 揚聲器所輸出低音音效之間的分頻點。同時，可決定 LFE 聲道中低音音效的分頻點。²

1 從 Manual SP Setup 選單中選取「Crossover Network」。



2 選取分頻點。

低於分頻點的頻率將會傳送至重低音上（或 **LARGE** 揚聲器）。

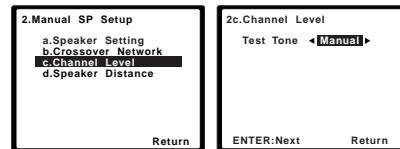
3 操作完成，按下 RETURN。

此時會回到 Manual SP Setup 選單。

聲道位準

使用聲道位準設定值，可調整揚聲器系統的整體平衡。這是一項在設定家庭劇院時相當重要的設定值。

1 從 Manual SP 設定選單選取「Channel Level」。



附註

- 若將環繞揚聲器設定為 **NO**，則後環繞揚聲器便會自動設定為 **NO**。
- 如果只選擇一個後環繞揚聲器，則請確定該另外的擴大機已接至 PRE OUT SURROUND BACK L (Single) 端子上。

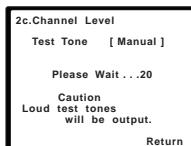
2 更多關於揚聲器大小的資訊，請參閱第 42 頁的揚聲器設定乙節。

2 選取設定選項。

- **Manual** – 可手動將測試音從一揚聲器移動至另一揚聲器並調整個別聲道位準。
- **Auto** – 可在測試音從一揚聲器移動至另一揚聲器時，自動調整聲道位準。

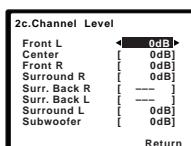
3 確認所選設定選項。

此時測試音在按下 **ENTER** 後會開始運作。將音量提高至參考等級，便會輸出測試音。



4 使用 **←/→** 按鍵調整每一聲道的位準。

若選擇 **Manual**，請使用 **↑/↓** 按鍵切換揚聲器。**Auto** 設定會按螢幕操作畫面所示依序輸出測試音：



測試音輸出時調整各揚聲器的聲道位準。¹

5 操作完成，按下 **RETURN**。

此時會回到 Manual SP Setup 選單。



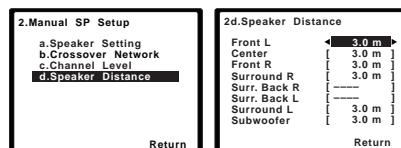
提示

- 您可以隨時按下 **RECEIVER**，然後按遙控器上的 **CH SELECT** 和 **+/-** 來變更聲道位準。
- 您也可以按 **CH SELECT** 及使用 **↑/↓** 選擇聲道，然後使用 **←/→** 調整聲道位準。

揚聲器間距

為使系統的聲音能有正確的深度及分離度，因此必須在指定揚聲器與聆聽位置間的距離。本接收器隨後便可加入正確的延遲以產生強而有力的環繞音效。

1 從 Manual SP 設定選單選取「Speaker Distance」。



2 使用 **←/→** 按鍵調整各揚聲器的距離。

揚聲器的間距可按每次 0.1 m 調整。

3 設定完成時，按下 **RETURN**。

此時會回到 Manual SP Setup 選單。

輸入指定選單

如果您已使用色差視訊連接線連接設備，則您只需在 Input Assign 選單中進行設定。

• 預設值：

Component 1 – BD

Component 2 – TV

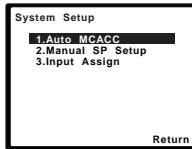
如果您的設備不是經由色差視訊連接線連接至預設以外的輸入端子，您必須讓接收器知道您的設備連接至哪一個輸入端子，或您可以檢查複合視訊輸入，而不是色差視訊訊號。更多與此相關的資訊，請參閱第 18 頁的 **使用色差視訊插孔** 乙節。

附註

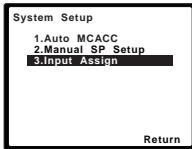
- 1 若使用聲壓位準計（SPL），請從主要聆聽位置擷取讀數，並將每只揚聲器的位準調至 75 dB SPL（C 加權／慢速讀取）。
- 重低音測試音以低音音量輸出。使用實際音軌測試後，可能需要再調整音量等級。

1 按下遙控器上的 RECEIVER，然後按下 SETUP 按鍵。

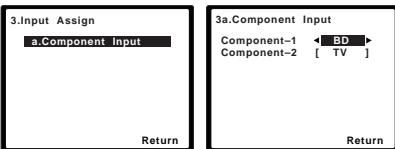
此時電視機會出現螢幕操作畫面（OSD）。
使用 **↑/↓/←/→** 按鍵及 **ENTER** 導覽所有畫面及選擇選單項目。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。



2 從 System Setup 選單中選取「Input Assign」。



3 從 Input Assign 選單中選擇「Component Input」。



4 選取連接視訊元件的色差視訊輸入編號。
編號要與接收器背面上輸入的編號一致。

5 選取與連接至該輸入相應的設備。

選取 **BD**、**TV**、**DVR**、**MULTI** (**MULTI CH IN**) 或 **OFF**。

- 使用 **←/→** 按鍵及 **ENTER** 完成此項操作。
- 若將色差輸入指定某一功能，則先前指定給該功能的色差輸入便會自動關閉。
- 確實將設備的音訊連接至接收器背面一致的輸入。
- 若是使用色差視訊輸入連接任何一種來源設備，則亦應將電視機連接至本接收器的 **COMPONENT VIDEO OUT** 輸出上（指定輸入後便無法向下轉換色差視訊）。

6 設定完成時，按下 RETURN。

此時會回到 Input Assign 選單。

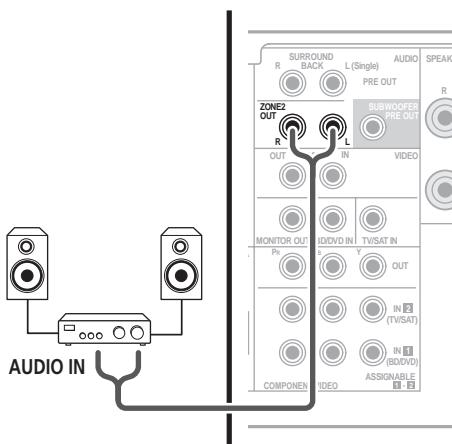


第 7 章：

使用 MULTI-ZONE 功能

MULTI-ZONE 聆聽

正確連接 MULTI-ZONE 後，此接收器可以開啟另外房間中最多二個獨立系統的電源。以下所示為 MULTI-ZONE 設定的範例。



在兩個區域中可同時播放不同的來源，視您的需要而定，也可以使用相同的來源。主區和子區有獨立的電源（子區開啟時，可關閉主區電源），而且可使用遙控器或前面板控制子區。

連接 MULTI-ZONE

如果您有一台單獨的用於子區（ZONE 2）的揚聲器，則您可進行這些連接。¹ 您也需要針對子區的個別擴大機。

MULTI-ZONE 聆聽選項

下表顯示您在子區中可以聆聽的內容：

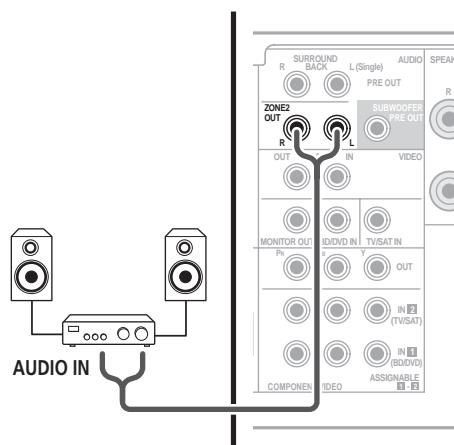
子區	可用輸入來源
ZONE 2	內建調諧器和其他類比音源。 ^a

a. 您無法在 ZONE 2 中選擇 MULTI IN 輸入和 iPod/USB 輸入。

基本 MULTI-ZONE 設定（ZONE 2）

- 將個別擴大機連接至此接收器背面的 ZONE 2 AUDIO OUT 插孔。

您應該如下圖所示將一對揚聲器連接至子區擴大機。



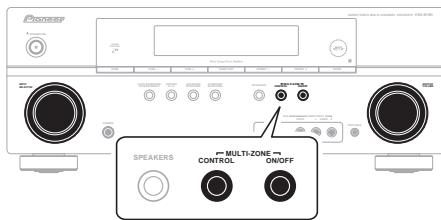
附註

1 您不可以在子區中使用聲音控制（例如低音及高音控制或午夜聆聽）或任何沒有獨立擴大機的環繞聲模式。但您可以使用子區擴大機可使用的功能。

使用 MULTI-ZONE 功能

使用 MULTI-ZONE 控制

下列步驟使用前面板控制鍵來選擇來源。請參閱以下的 *MULTI-ZONE 遙控控制* 乙節。



1 按下前面板上的 MULTI-ZONE ON/OFF 按鍵。

每按一下可選取一個 MULTI-ZONE 選項：

- **ZONE 2 ON** – 開啟 MULTI-ZONE 功能
- **ZONE 2 OFF** – 關閉 MULTI-ZONE 功能

ZONE 指示燈在已開啟 MULTI-ZONE 控制時會亮起。

2 按下 CONTROL 按鍵。

- 接收器電源開啟時，¹ 在顯示幕出現 **ZONE 2** 時確定已完成子區的所有操作。如果沒有顯示，前面板控制只影響主區。

3 使用 INPUT SELECTOR 旋鈕選取您已選取區域的來源。

例如，**Z2: CDR** 將連接到 **CDR** 輸入的來源傳送到子房間（**ZONE 2**）中。

- 如果您選取 **TUNER**，您可以使用調諧器控制選取預設電台（如果不確定如何進行，請參閱第 48 頁的 *儲存預設電台* 乙節）。²

4 完成時，再按一次 CONTROL 返回主區控制。

您也可以按下前面板上的 **MULTI-ZONE ON/OFF** 按鍵關閉到子區的所有輸出。³

MULTI-ZONE 遙控控制

按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵，再按 **SHIFT** 按鍵，然後按以下的按鍵來操作對應的區域。下表顯示可使用的 MULTI-ZONE 遙控控制功能：

按鍵	功能
ZONE 2	在子區中開啟／關閉電源。
ON/OFF^a	
INPUT SELECT	可用於在子區中選取輸入來源。
MULTI CONTROL	可用於在子區中直接選擇輸入來源。

按鍵

- a. 未按下 **SHIFT** 按鍵時，您可以在子區中開啟／關閉電源。

附註

1 如果接收器在待機狀態，顯示幕會變暗，而且 **ZONE2 ON** 持續顯示在顯示幕中。

2 調諧器一次只能調整到一個電台。因此，變更其中一個區域的電台也會變更其他區域的電台。錄製廣播節目時，請小心不要變更電台。

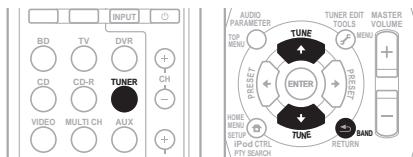
3 除非先關閉 MULTI-ZONE 控制，否則您無法完全關閉主區。

- 如果不打算長時間使用 MULTI-ZONE 功能，請關閉子房間和主房間中的電源使接收器在待機狀態中。
- 本接收器無法調整音量。請使用連接至 **ZONE2 OUT** 的個別擴大機來調整音量。

第8章： 使用調諧器

收聽收音機

以下步驟為說明如何利用自動（搜索）及手動（步驟）調諧功能調選 FM 及 AM 廣播節目的方法。在完成選台後，可將頻率記憶以便於叫出收聽—更多關於此項操作的說明，請參閱以下的儲存預設電台乙節。



- 1 按下 **TUNER** 以選取調諧器。
- 2 如有必要，使用 **BAND** 按鍵切換 **BAND** (**FM** 或 **AM**)。

每次按下可切換 FM (立體聲或單聲道) 及 AM 兩者之間的波段。

- 3 調選電台。
共有三種調選方式：

自動調諧

要在目前所選的波段中搜索電台，請按住 **TUNE ↑/↓** 按鍵大約一秒鐘。接收器便會往下一個電台開始搜索，直至搜索到電台為止。要搜索其他電台，請重複上述步驟。

手動調諧

要逐步變更頻率，請按下 **TUNE ↑/↓** 按鍵。

高速調諧

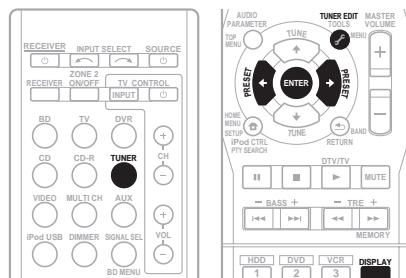
持續按住 **TUNE ↑/↓** 按鍵可進行高速調諧。搜索到所需頻率時請放開按鍵。

改善 FM 立體聲音質

若在調到 FM 電台時因訊號微弱而導致 **TUNE** 或 **ST** 指示燈未亮，請按下 **BAND** 按鍵選擇 **FM MONO**，並將接收器設定為單聲道接收模式。如此應可有效改善音質，進而享受廣播的樂趣。

儲存預設電台

若經常固定收聽一個電台，最方便的方式是讓接收器將頻率儲存起來，日後隨時想聽節目時就可叫出來收聽。如此便無須每次手動微調。本機最多可記憶 30 個電台。¹



- 1 調至想要記憶的電台。
詳情請參閱上文的收聽收音機乙節。

- 2 按下 **TUNER EDIT**。
顯示幕顯示 **PRESET**，然後閃爍 **MEM** 和預設電台。

附註

¹如果接收器超過一個月未接上 AC 電源，則電台記憶將會消失，您必須重新編排。

3 按下 PRESET \leftarrow/\rightarrow 按鍵選取所要的預設電台。

您也可以利用數字鍵。

4 按下 ENTER 按鍵。

在按下 ENTER 後，預設數字會停止閃爍，同時接收器會儲存電台。

收聽預設電台

必須已儲存一些電台才可進行此項操作。若尚未儲存，則請參閱第 48 頁的儲存預設電台乙節。

- 按下 PRESET \leftarrow/\rightarrow 按鍵選取所要的預設電台。**

- 預設電台亦可使用遙控器的數字鍵叫出收聽。

命名預設電台

為了能更容易識別，您可以將所有預設電台命名。

1 選擇要命名的預設電台。

有關此項操作的方式，請參閱上文的收聽預設電台乙節。

2 按兩下 TUNER EDIT 按鍵。

第一個字元位置上的游標在顯示幕上閃爍。

3 輸入想要的名稱。

選擇最多八個字元長度的名稱。

- 請使用 PRESET \leftarrow/\rightarrow 按鍵選取字元位置。
- 請使用 TUNE \uparrow/\downarrow 按鍵選取字元。
- 按下 ENTER 時會同時儲存名稱。



提示

- 若要刪除電台名稱，請依照步驟 1 和 2，然後在顯示幕空白時按下 ENTER。在顯示幕空白時按下 TUNER EDIT 以保留之前的名稱。

- 將預設電台命名後，請按 DISPLAY 以顯示名稱。要返回頻率顯示時，按數次 DISPLAY 以顯示頻率。

切換頻率間隔

若發現無法成功調選到電台，則表示該頻率間隔不適用於所在的國家／地區。以下為切換設定值的方式：

1 將接收器切換成待機。

2 在按住「TUNE -」按鍵時，同時按住 \odot STANDBY/ON 按鍵約兩秒鐘。

每次操作時，可輪流切換 10K STEP 及 9K STEP 的頻率調諧間隔。



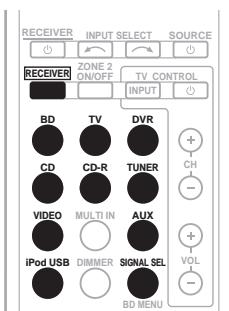
第 9 章： 進行錄製

錄音或錄影

您可經由內建調諧器或連接至本接收器的音訊或視訊來源，進行錄音或錄影（如 CD 播放器或電視機）。

記住，您不能經由類比來源進行數位錄製（反之亦然），因此請確定所要錄製的設備均已按照相同方式接上（更多關於接線的資訊，請參閱第 11 頁的 **連接設備** 乙節）。

若想錄製視訊來源，則來源的接線亦需使用與錄影機相同的類型。例如，您不能利用接上色差視訊輸出的錄影機，錄製接上複合視訊插孔的設備（請參閱第 17 頁了解更多關於視訊連接的資訊）。



1 選擇要錄製的來源。

請使用 **MULTI CONTROL** 按鍵（或 **INPUT SELECT**）。

2 選擇輸入訊號（如有必要）。

按下 **RECEIVER** 按鍵，然後按下 **SIGNAL SEL** 選取對應於來源設備的輸入訊號（詳情請參閱第 40 頁）。

3 準備好要錄製的來源。

請調選電台、置入 CD、錄影帶、DVD 等。

4 準備好錄製設備。

將空白的錄音帶、MD、錄影帶等置入錄製設備並設定錄製音量。

若不確定如何進行，請參閱錄製設備隨附操作手冊。多數錄影機均會自動設定錄製音量 — 若不確定，請參閱設備操作手冊。

5 開始錄製，接著開始播放來源設備。¹

附註

- 接收器的音量、平衡、音調（低音、高音、響度）及環繞音效不會對錄製訊號造成影響。
- 有些數位來源為防拷，僅能以類比錄製。
- 有些視訊來源為防拷。無法錄製這些視訊。

第 10 章：

控制您系統的其他設備

設定遙控器控制其他設備

多數設備可利用存在遙控器內的設備製造商預設代碼指定給其中一個 **MULTI CONTROL** 按鍵。

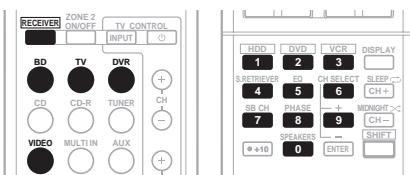
然而，請注意有時候即使在指定正確的預設代碼後，仍僅限定某些功能可供控制；或是遙控器中的製造商代碼並不適用於所用機型。¹



附註

- 您可按下 **RECEIVER** 隨時取消或結束錄製步驟。
- 在閒置一分鐘後，遙控器便會自動退出操作。

直接選取預設代碼



1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按住數字鍵「**1**」三秒。

2 按下 **MULTI CONTROL** 按鍵，選取要控制的設備。

設備可指定至 **BD**、**TV**、**DVR** 或 **VIDEO** 按鍵。

3 使用數字鍵輸入預設代碼。

您可以在第 55 頁的預設代碼中找到這些代碼。

若輸入的代碼正確，將會開啟或關閉設備的電源輸入。

若設備可直接使用遙控器開啟，則設備輸入的電源將僅可開啟或關閉。

4 重複步驟 **2** 至 **3**，嘗試不同的代碼，或替其它需要控制的設備輸入代碼。

5 完成後，按下 **RECEIVER** 按鍵。

刪除所有的遙控器預設代碼

此項操作會將所有預設的遙控器預設代碼刪除。

• 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按住數字鍵「**0**」三秒。



¹ 電視機代碼（如電視機、有線電視、衛星電視或數位電視代碼）僅可指定至 **TV** 按鍵。

電視機控制功能

本遙控器在輸入正確代碼或授以接收器命令後，即可控制設備（詳情請參閱第 51 頁的*控制您系統的其他設備*乙節）。使用 **MULTI CONTROL** 按鍵以選取設備。

- 遙控器的 **TV CONTROL** 按鍵是以控制 **TV** 按鍵所指定的電視機。

按鍵	功能	設備
TV CONTROL Ⓛ	可開啟或關閉數位電視。 可切換電視或有線電視的待機或開機。	數位電視 有線電視／衛星電視／電視機
TV CONTROL INPUT	可切換電視機輸入。（不適用於電視機所有機型。）	電視機
TV CONTROL	可選取頻道。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
CH +/-		
TV CONTROL	可調整電視機音量。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
VOL +/-		
⊖ SOURCE	按下可開啟或關閉指定給 TV 按鍵的設備。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
DTV/TV	在先鋒平面電視的數位電視與類比電視輸入模式之間切換。	數位電視／電視機
TOP MENU	切換電視機的 TEXT ON/OFF 功能。	電視機
HOME MENU	可作 GUIDE 按鍵用於導覽。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
RETURN	可用以選取數位電視內的隱藏式字幕。	數位電視
數字鍵	可用以選擇特定的電視機頻道。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
+10 按鍵	用以在選取特定的電視機頻道時加入十進位數字。	數位電視
ENTER	可用以輸入頻道。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
MENU	按下可顯示數位電視選單。 選取選單畫面。	數位電視 有線電視／衛星電視／電視機
↔↑↓↑ &	按下可選擇或調整並瀏覽選單畫面上的項目。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視
ENTER		
CH +/-	可選取頻道。	有線電視／衛星電視／電視機／數位電視

其他設備控制功能

本遙控器在輸入正確代碼或授以接收器命令後，即可控制這些設備（詳情請參閱第 51 頁的**控制您系統的其他設備**乙節）。使用 **MULTI CONTROL** 按鍵以選取設備。

按鍵	功能	設備
◊ SOURCE	按下可切換設備的待機及開機。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR 播放器 / 卡式錄音座
◀◀	按下可回到目前音軌的開始。 重複按可跳至前一音軌的開始。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/DVR/LD 播放器
▶▶	按下可前進至下一音軌的開始。 重複按時可跳至下一音軌的開始。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/DVR/LD 播放器
■	暫停播放或錄製。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR 播放器 / 卡式錄音座
▶	開始播放。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR 播放器 / 卡式錄音座
▶▶	按下可快速向前播放。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR 播放器 / 卡式錄音座
◀▶	按下可快速向後播放。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR 播放器 / 卡式錄音座
■	停止播放（在某些機型上，於光碟已停止時按下，將會使碟盤開啟）。	BD/CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/DVR 播放器 / 卡式錄音座
數字鍵	可直接存取節目來源上的音軌。 用於輸入標題／章節／曲目編號。	CD/MD/CD-R/VCR/LD 播放器 BD/DVD/DVR 播放器
+10 按鍵	可選取 10 以上的音軌。（例如，先按 +10 後接 3 可選取音軌 13。）	BD/DVD/CD/MC/CD-R/ VCR/LD 播放器



按鍵	功能	設備
ENTER	可選擇光碟。	多片式 CD 播放器
	可作 ENTER 按鍵使用。	BD/DVD 播放器
	可顯示 DVR 播放器的 DISC NAVI (碟片導覽) 畫面。	DVR 播放器
	可切換 LD 的播放面。	LD 播放器
DISPLAY	按下以顯示資訊。	BD/DVD/DVR 播放器
TOP MENU	可顯示 BD/DVD 播放器的光碟「上層」選單。	BD/DVD/DVR 播放器
MENU	可顯示目前所有 BD/DVD 或 DVR 的光碟選單。	BD/DVD/DVR 播放器
↑	可暫停錄音帶的播放。	卡式錄音座
↓	可停止錄音帶的播放。	卡式錄音座
ENTER	可開始播放。	卡式錄音座
↔/→	可將錄音帶向後／向前快轉。	卡式錄音座
↔→↓↑	可導覽 BD/DVD 選單／選項。	BD/DVD/DVR 播放器
ENTER & RETURN		
HOME MENU	顯示 HOME MENU 畫面。	BD/DVD/DVR 播放器
CH +/-	可選取頻道。	VCR/DVR 播放器
HDD (SHIFT + 1)	可在使用 HDD/DVD 錄影機時切換至硬碟控制。	DVR 播放器
DVD (SHIFT + 2)	可在使用 HDD/DVD 錄影機時切換至 DVD 控制。	DVR 播放器
VCR (SHIFT + 3)	在使用 HDD/DVD/VCR 錄影機時，切換至 VCR 控制功能。	DVR 播放器

預設代碼清單

如果能在此清單中找到製造商，便可控制設備，但請注意，有時清單中的製造商代碼不適用於您目前正在使用的設備。也可能在指定預設代碼後，僅剩部分功能可進行控制。

DVD

製造商代碼

AEG 2093
 Aiwa 2054
 Akai 2001
 Akura 2091
 Alba 2027, 2038, 2048
 Amitech 2093
 AMW 2094
 Awa 2094
 Bang & Olufsen 2096
 Bellagio 2094
 Best Buy 2090
 Brainwave 2093
 Brandt 2017, 2044
 Bush 2027, 2048, 2082,
 2089
 Cambridge Audio 2085
 CAT 2087, 2088
 Centrum 2088
 CGV 2085, 2093
 Cinetec 2094
 Clatronic 2089
 Coby 2095
 Conia 2082
 Continental Edison 2094
 Crown 2093
 C-Tech 2086
 CyberHome 2008, 2037
 Daenyx 2094
 Daewoo 2035, 2059, 2093,
 2094
Daewoo International
 2094
 Dalton 2092
 Dansai 2084, 2093
 Daytek 2010, 2033, 2094
 Dayton 2094
 DEC 2089
 Decca 2093
 Denon 2066, 2068
 Denver 2069, 2089, 2091,
 2095
 Denzel 2083
 Diamond 2085, 2086
 DK Digital 2034
 Dmtech 2000
 Dual 2083

DVX 2086
 Easy Home 2090
 Eclipse 2085
 Electrohome 2093
 Elin 2093
 Elta 2047, 2093
 Enzer 2083
 Finlux 2085, 2093
 Gericom 2050
 Global Solutions 2086
 Global Sphere 2086
 Goodmans 2027, 2070,
 2089
 Graetz 2083
 Grundig 2053
 Grunkel 2093
 H&B 2089
 Haaz 2085, 2086
 HiMAX 2090
 Hitachi 2015, 2083, 2090
 Innovation 2002
 JVC 2024, 2041, 2057
 Kansai 2095
 Kennex 2093
 Kenwood 2051
 KeyPlug 2093
 Kiirō 2093
 Kingavon 2089
 Kiss 2083
 Koda 2089
 KXD 2090
 Lawson 2086
 Lecson 2084
 Lenco 2089, 2093
 LG 2016, 2020, 2040, 2043,
 2065, 2076
 Life 2002
 Lifetec 2002
 Limit 2086
 Loewe 2056
 LogicLab 2086
 Magnavox 2089
 Majestic 2095
 Marantz 2062
 Marquant 2093
 Matsui 2044
 Mecotek 2093
 Medion 2002

MiCO 2085
 Micromaxx 2002
 Microstar 2002
 Minoka 2093
 Mizuda 2089, 2090
 Monika 2083
 Mustek 2006
 Mx Onda 2085
 Naiko 2093
 Neufunk 2083
 Nevir 2093
 NU-TEC 2082
 Onkyo 2072
 Optim 2084
 Optimus 2004
 Orava 2089
 Orbit 2094
 Orion 2061
 P&B 2089
 Pacific 2086
 Panasonic 2018, 2019,
 2026, 2032, 2036, 2075
 Philips 2005, 2011, 2022,
 2023, 2031, 2039, 2062
 Pioneer 2004, 2012, 2014,
 2049, 2120, 2121, 2122,
 2123, 2124, 2125
 Pointer 2093
 Portland 2093
 Powerpoint 2094
 Prosonic 2095
 Provision 2089
 Raite 2083
 RedStar 2091, 2093, 2095
 Reoc 2086
 Roadstar 2021, 2089
 Ronin 2094
 Rowa 2082
 Rownsonic 2088
 Saba 2017, 2044
 Sabaki 2086
 Saivod 2093
 Samsung 2015, 2042, 2063,
 2078, 2081
 Sansui 2085, 2086, 2093
 Sanyo 2045, 2071
 ScanMagic 2006
 Schaub Lorenz 2093

Schneider 2000
 Scientific Labs 2086
 Scott 2025, 2092
 SEG 2021, 2083, 2086,
 2094
 Sharp 2002, 2046, 2079
 Sigmatek 2090
 Silva 2091
 Singer 2085, 2086
 Skymaster 2058, 2086
 Skyworth 2091
 Slim Art 2093
 SM Electronic 2086
 Sony 2009, 2013, 2028,
 2029, 2030, 2055, 2080
 Soundmaster 2086
 Soundmax 2086
 Spectra 2094
 Standard 2086
 Star Cluster 2086
 Starmedia 2089
 Sunkai 2093
 Supervision 2086
 Synn 2086
 Tatung 2035, 2093
 TCM 2002
 Teac 2067, 2082, 2086
 Tec 2091
 Technika 2093
 Telefunken 2088
 Tensai 2093
 Tevion 2002, 2086, 2092
 Thomson 2003, 2017,
 2060, 2064
 Tokai 2083, 2091
 Toshiba 2007, 2061, 2073,
 2074, 2077
TRANScontinents 2094
 Trio 2093
 TruVision 2090
 Wharfedale 2085, 2086
 Xbox 2003
 Xlogic 2086, 2093
 XMS 2093
 Yamada 2094
 Yamaha 2011
 Yamakawa 2083, 2094
 Yukai 2006, 2052



電視機

製造商代碼

A.R. Systems 0040
Acme 0026
Acura 0027, 0039
ADC 0025
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031
Adyson 0026, 0113, 0114
Agashi 0113, 0114
Agazi 0025
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Aim 0040
Aiwa 0084
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Akiba 0028, 0040
Akura 0025, 0028, 0039, 0040
Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113
Alcyon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMoI 0109
Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
Arcam Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114
AudioTon 0010, 0026, 0114

Ausind 0017

Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114
Awa 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023, 0115
Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040, 0060
Beng 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0036
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042, 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Brun's 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113
Cosmol 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040
CS Electronics 0026, 0028, 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elicit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0025, 0114
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039

Continental Edison 0033

Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0035, 0040
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
GoldStar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114
Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047

- Halifax** 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
- ITV** 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesen 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040



- Prosonic** 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0121
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandura Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonorol 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strata 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0026, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemaster 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Uher 0010, 0017, 0031, 0034, 0040
Ultravox 0023, 0026, 0029, 0040, 0113
Unic Line 0040
United 0037
Universum 0010, 0017, 0025, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Univox 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114
- ### VCR
- 製造商代碼
- Adyson** 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006

- Bestar** 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003,
 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007,
 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007,
 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1006, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcotech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007,
 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
GoldStar 1000, 1005
Goodmans 1000, 1003,
 1004, 1005, 1007, 1017,
 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004,
 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017,
 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006,
 1012
Hypson 1002, 1007, 1017,
 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006,
 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004,
 1017
Kenwood 1001
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Mitsubishi 1000, 1006
Multitech 1000, 1004,
 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007,
 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005,
 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathé Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Pioneer 1006, 1120
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radioila 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007,
 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002,
 1003, 1004, 1005, 1006,
 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEL-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007,
 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003,
 1018
Universum 1000, 1005,
 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007,
 1017



第 11 章： 其他連接

注意

- 在接線或更動接線前，請關閉電源並將電源線插頭從 AC 電源插座上拔掉。
- 插上設備電源應是系統最後才完成的連接工作。
- 切勿讓不同端子的揚聲器導線相互碰觸在一起。

連接 iPod

此接收器有一組 iPod 專用端子，它能讓您使用本接收器的控制功能來控制您 iPod 機台聲音內容的播放。¹

- 按壓 PUSH OPEN 護蓋，插入 iPod 端子。



將您的 iPod 連接至接收器上

- 1 將本接收器設為待機模式，然後使用 iPod 連接線將 iPod 連接到接收器前面板上的 iPod 端子。

關於連接線的連接方式，請參閱 iPod 的操作說明。

附註

- 1 本系統與 iPod nano、iPod 第五代、iPod classic、iPod touch 和 iPhone 的音訊和視訊相容。（不支援 iPod shuffle）。然而，某些機型可能限制使用部分功能。注意，但相容性依 iPod 和 iPhone 的軟體版本而異。請確定使用最新的軟體版本。
 - iPod 和 iPhone 授權可重製未受著作權保護的材料或使用者合法取得重製權的材料。
 - 等化器這類的功能無法利用本接收器來控制，因此我們建議請在連接前先將等化器關閉。
 - 對於因任何不便而產生的任何直接或間接損失，或因 iPod 故障而遺失錄製材料，先鋒一概不負責。

2 打開接收器並按下 iPod USB 輸入源按鍵，將接收器切換至 iPod。

在接收器確認連接完成並自 iPod 撷收資料時，顯示幕上即會顯示 **Loading**。

3 使用 TOP MENU 按鍵以顯示 iPod Top 選單。

當顯示幕上顯示 **Top Menu**，即表示您已可以從 iPod 來播放音樂。¹

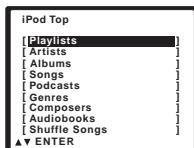
- 若是在按下 **iPod** 後，顯示幕上卻顯示 **NO DEVICE**，則請嘗試將接收器關機並重新將 iPod 連接至接收器上。

iPod 播放

您可以使用與接收器連接的電視機上的OSD來瀏覽您 iPod 上的歌曲。² 您也可以控制此接收器前面板顯示器中的所有音樂操作作業。

搜索您要播放的內容

將您的 iPod 連接到此接收器時，您便可以依照播放清單、演唱人、專輯名稱、歌名、類型或作曲者等等分類方式來瀏覽 iPod 上儲存的歌曲，就好像您直接在使用 iPod 一樣。



1 使用 ↑/↓ 按鍵以選取一項，然後按下 ENTER 來瀏覽該項內容。

- 要回到上一層，請按 **RETURN**。

2 使用 ↑/↓ 按鍵以瀏覽所選項目的內容（例如專輯）。

3 繼續瀏覽，直到您找到想要播放的內容，然後按下 ▶ 開始播放。³
請照下列方式來瀏覽在您 iPod 上的所有項目：

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs



提示

- 您可以選取每種項目清單最上方的 **All** 物件來播放所有在特定項目的歌曲。例如，您可播放由特定演唱人所演唱的所有歌曲。

基本播放控制

下表所示為您 iPod 的基本播放控制功能：

按鍵	功能
▶	按下可開始播放。 開始播放後，若您播放非所選的歌曲，則會改播放所選歌曲以外的所有同一類別的歌曲。
ENTER	按下可設定播放和暫停模式。
II	可暫停播放或在暫停狀態下再度開始播放。
◀◀/▶▶	播放期間按住此按鍵可開始掃描。
◀◀/▶▶	按下可跳至上／下一音軌。
⟳	連續接時，可切換 Repeat One （單曲重複播放）、 Repeat All （全部重複播放）及 Repeat Off （關閉重複播放）。
⟲	連續接時，可切換 Shuffle Songs （隨機播放歌曲）、 Shuffle Albums （隨機播放專輯）及 Shuffle Off （關閉隨機播放）。

附註

1 您的 iPod（iPod touch 或 iPhone 除外）控制功能在連接至本接收器後將無法使用（Pioneer 字樣會出現在 iPod 顯示幕中）。

2 注意，標題中非羅馬字元會顯示為 *。

- 此功能無法在您 iPod 上的相片或視訊片段上使用。
- 無法將 iPod 音訊輸出至 ZONE 2。

3 若是您目前在歌曲項目中，那麼您也可以按下 **ENTER** 來開始播放。



按鍵	功能
DISPLAY	請連續按下來變更前面板顯示器中顯示的歌曲播放資訊。
←/→	瀏覽時，請按下移至上／下一層。
↑/↓	播放有聲書時，請按下此按鍵來切換播放速度：較快 ↔ 正常 ↔ 較慢
TOP MENU	按下可回到 iPod Top 畫面。
RETURN	請按一下回到上一層。

觀賞相片與視訊內容

若要觀賞您 iPod 上的相片或視訊，由於無法使用此接收器來控制視訊，因此您必須使用 iPod 的控制功能來控制。¹

重要

- 若要播放您 iPod 上的相片或視訊，您必須連接複合 **MONITOR OUT** 插孔和電視機。
- 1 請按下 iPod CTRL 來切換相片與視訊播放的 iPod 控制功能。**
在您觀賞 iPod 視訊或瀏覽相片時，將無法使用此接收器的控制功能。
- 2 在您觀賞完畢時可再按一次 iPod CTRL 來切換回接收器控制功能。**

關於 iPod



「Made for iPod」(專為 iPod 製造)表示該電子配件是專為連接至 iPod 而設計，而且已通過開發廠商的認證以符合 Apple 的效能標準。

「Works with iPhone」(搭配 iPhone 使用)表示該電子配件是專為連接至 iPhone 而設計，而且已通過開發廠商的認證以符合 Apple 的效能標準。

對於本裝置的操作或是否符合安全與規範標準，Apple 概不擔負任何責任。

iPod 是 Apple Inc. 在美國及其他國家已經註冊之商標。iPhone 是 Apple Inc. 的商標。

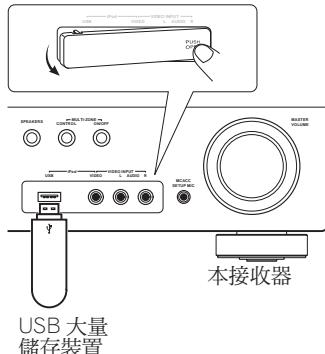
附註

- 只有在 iPod 連接至前面板的 **iPod VIDEO** 輸入時，才能檢視 iPod 的相片和視訊內容。
- 本功能僅能搭配有視訊輸出功能的 iPod 使用。

連接 USB 裝置

您可利用本接收器前面板的 USB 介面，聆聽雙聲道音訊。¹ 請按照以下步驟連接 USB 大量儲存裝置。²

- 按壓 PUSH OPEN 護蓋，插入 USB 端子。



將您的 USB 裝置連接至接收器上

- 打開接收器及電視機。
- 按遙控器上的 iPod USB 將接收器切換至 iPod USB。
- 接上 USB 裝置。³
USB 端子位在前面板上。

OSD 中便會出現 NO DEVICE。

附註

- 此項包含 WMA/MP3/MPEG-4 AAC 檔案的播放（除防拷或受限檔案的播放外）。
- 相容的 USB 裝置包括 FAT16/32 格式的磁碟機、可攜式快閃記憶體（特殊隨身碟）及數位音訊播放器（MP3 播放器）。
本接收器不能連接至個人電腦進行 USB 播放。
- 先鋒概不保證所有 USB 大量儲存裝置的相容性（操作及／或匯流排電源），以及承擔在連接至本接收器時可能造成資料遺失的相關責任。
- 對於大量的資料，接收器可能需要較長的時間讀取 USB 裝置的內容。
- 要拆離 USB 裝置時，請確定接收器為待機狀態。
- 若無法播放選擇的檔案，此接收器便會自動跳到下一個可以播放的檔案。
- 當目前正在播放的檔案沒有被指定標題時，便會在 OSD 中顯示檔案名稱；若沒有專輯名稱與演唱人姓名資料時，該列便會顯示為空白。
- 注意，播放清單中非羅馬字元會顯示為 *。
- 無法將 USB 音訊輸出至 ZONE 2。

當接收器開始辨識連接的 USB 裝置時，OSD 中便會出現 Loading。辨識完成後，OSD 中便會出現一個播放畫面並自動開始播放。⁴



基本播放控制

下表為遙控器用於 USB 播放的基本控制功能。按 iPod USB 將遙控器切換至 iPod USB 操作模式。

按鍵	功能
▶	開始正常播放。
■	暫停／繼續播放。
◀◀/▶▶	按下可跳至上／下一音軌。
◀◀/▶▶	播放期間按住此按鍵可開始掃描。
⟳	連續按時，可切換 Repeat Folder，Repeat One 及 Repeat All。
⟲	連續按時，可切換 Shuffle On 及 Shuffle Off。
DISPLAY	請連續按下來變更前面板顯示器中顯示的歌曲播放資訊。
◀/▶	播放時，按下可跳至上／下一音軌。
↑/↓	
TOP MENU	按下可回到選單畫面。
RETURN	請按一下回到上一層。

重要

若顯示幕中的 **USB Error** 錯誤訊息燈亮起，請嘗試從下列各點進行了解：

- 將接收器關閉後再開啟。
- 在接收器關機時重新接上 USB 裝置。
- 選取其他輸入來源（如 **BD**），然後切回至 **iPod USB**。
- 使用專用的 AC 電源變壓器（隨裝置附上）提供 USB 電源。

如需有關錯誤訊息的詳細資訊，請參閱第 68 頁的 **USB 訊息** 乙節。

若仍無法解決問題，則有可能是 USB 裝置不相容。

壓縮音訊之相容性

請注意，雖然大多數壓縮音訊的標準位元率／取樣率組合均能相容，但也有些不規則的編碼檔案會無法播放。以下僅列出屬於相容格式的壓縮音訊檔案：

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – 取樣率：8 kHz 至 48 kHz；位元率：8 kbps 至 320 kbps（建議 128 kbps 以上）；副檔名：**.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – 取樣率：32 kHz/44.1 kHz；位元率：32 kbps 至 192 kbps（建議 128 kbps 以上）；副檔名：**.wma**；WMA9 Pro 及 WMA 無失真編碼：否
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – 取樣率：11.025 kHz 至 48 kHz；位元率：16 kbps 至 320 kbps（建議 128 kbps 以上）；副檔名：**.m4a**；Apple 無失真編碼：否

其他相容性資訊

- VBR（可變位元率）MP3/WMA/MPEG-4 AAC 播放：可¹
- DRM（數位版權管理）保護相容性：可（不能在本接收器上播放受 DRM 保護的音訊檔案）。

關於 MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) 是 MPEG-4 AAC 標準的核心，主要採用 MPEG-2 AAC 規格，為構成 MPEG-4 音訊壓縮技術的基礎。所使用的檔案格式及副檔名需視進行 AAC 檔案編碼的應用程式而定。本機能播 iTunes 編碼為「**.m4a**」。副檔名的 AAC 檔案；DRM 保護檔案不能播放，同時某些版本的 iTunes 所編碼的檔案也可能無法播放。

Apple 及 iTunes 均是 Apple Inc. 於美國及其他國家註冊的商標。

關於 WMA



包裝上印有的 Windows Media 標誌是指本接收器可播放 Windows Media Audio 的內容。WMA 是 Windows Media Audio 的首字母縮寫，是由 Microsoft Corporation 所研發的一種音壓縮技術。本機可播放利用 Windows Media® Player 編碼為「**.wma**」副檔名的 WMA 檔案。請注意，DRM 保護檔案不能播放，同時某些版本的 Windows Media® Player 所編碼的檔案也可能無法播放。

Windows Media 及 Windows 標誌是 Microsoft Corporation 於美國及／或其他國家的商標或註冊商標。

附註

¹ 請注意，有時播放時間會無法正確顯示。

第 12 章： 其他資訊

疑難排解

錯誤的操作經常被誤以為故障及功能異常。若認為設備出現問題，可按以下要點進行檢查。請留意所使用的其他設備及電氣用品，有時便是問題所在。若按照以下要點檢查後仍無法找出問題，請洽當地先鋒所授權的獨立服務公司進行維修。

- 若本機是因為靜電等外力導致無法正常操作，請拔掉插座上的電源插頭再重新插回，以回復正常的操作狀態。

問題	解決辦法
電源無法打開。	<ul style="list-style-type: none"> • 將電源插頭從插座上拔掉，然後再插上。 • 確定沒有鬆脫的揚聲器線碰觸到後面板。否則會造成接收器自動關機。
接收器突然關機。	<ul style="list-style-type: none"> • 大約一分鐘後（請勿在這段時間內開機），將接收器重新開機。若訊息仍在，請洽先鋒所授權的獨立服務公司。
選擇一功能時沒有聲音輸出。	<ul style="list-style-type: none"> • 請確定設備連接正確（請參閱第 11 頁的連接設備乙節）。 • 按下遙控器上的 MUTE 按鍵將靜音功能關閉。 • 按下 SPEAKERS 選取正確的揚聲器設定（請參閱第 24 頁的切換揚聲器系統乙節）。 • 按下 SIGNAL SEL 以選取正確的輸入訊號（請參閱第 40 頁的選擇輸入訊號乙節）。
選擇一功能時沒有影像輸出。	<ul style="list-style-type: none"> • 請確定設備連接正確（請參閱第 11 頁的連接設備乙節）。 • 選取正確的設備（使用 MULTI CONTROL 按鍵）。 • 檢查第 44 頁的輸入指定選單，確定指定的是正確的輸入。 • 電視機選取的視訊輸入錯誤。請參閱電視機隨附的操作手冊。
重低音沒有聲音。	<ul style="list-style-type: none"> • 確定重低音已開啟。 • 若重低音有音量調整鈕，請確定已有調高。 • 所聆聽的 Dolby Digital 或 DTS 來源可能不含 LFE 聲道。 • 將第 42 頁的揚聲器設定中的重低音設定切換至 YES 或 PLUS。 • 將第 39 頁上的 LFE ATT (LFE 衰減) 切換至 LFEATT 0 或 LFEATT 10。
環繞或中置揚聲器沒有聲音。	<ul style="list-style-type: none"> • 正確連接揚聲器（請參閱第 21 頁）。 • 請參閱第 42 頁的揚聲器設定乙節，檢查揚聲器設定。 • 請參閱第 43 頁的聲道位準乙節，檢查揚聲器音壓。
PHASE CONTROL 功能似乎沒有提供音效。	<ul style="list-style-type: none"> • 若適用的話，請檢查重低音的低通濾波器開關是否關閉，或低通分頻點是否設定為最高頻率。若重低音有設定 PHASE，將其設定為 0°（或視重低音而定，從您認為有最佳整體音效的角度進行設定）。 • 確定已正確設定所有揚聲器的揚聲器距離（請參閱第 44 頁的揚聲器間距乙節）。



問題	解決辦法
廣播節目中有明顯雜音。	<ul style="list-style-type: none"> 接上天線（第 19 頁）並調整至最佳接收的方位。 將鬆散的連接線排放在遠離天線端子及導線的地方。 將 FM 線型天線完全展開，調整最佳接收的方位，並固定於牆上（或接上室外 FM 天線）。 連接另一條內部或外部 AM 天線（第 20 頁）。 關閉造成干擾的設備或將其移離接收器（或將天線移離產生雜訊的設備遠一些）。
無法自動選台。	<ul style="list-style-type: none"> 連接室外天線（請參閱第 20 頁）。
卡式錄音座播放期間有雜音。	<ul style="list-style-type: none"> 將卡式錄音座移離接收器，直到雜音消失。
聲音來自其他設備，而非來自 LD 或 DVD 播放器。	<ul style="list-style-type: none"> 根據所用接線類型將 SIGNAL SEL 設定為 HDMI、C1/O1/O2 (DIGITAL) 或 A（類比）（請參閱第 40 頁）。 正確設定數位輸入設定值（請參閱第 44 頁）。 進行數位連接（請參閱第 13 頁）並將 SIGNAL SEL 設定為 C1/O1/O2 (DIGITAL)（請參閱第 40 頁）。 請參閱 DVD 播放器隨附操作手冊。
播放含有 DTS 的軟體時，沒有聲音輸出或有雜音。	<ul style="list-style-type: none"> 將播放器的數位音量設定至最大，或至適中位置。 確定播放器的設定值正確及／或 DTS 訊號輸出已開啟。請參閱 DVD 播放器隨附操作手冊。 將輸入訊號類型設定為 C1/O1/O2 (DIGITAL)（請參閱第 40 頁的選擇輸入訊號乙節）。
播放搜尋期間，DTS 相容的 CD 播放器有雜音輸出。	<ul style="list-style-type: none"> 這不是故障，但請確實將音量調低以防揚聲器輸出很大的雜音。
一切設定似乎正確，但播放的聲音很奇怪。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查接收器的正／負揚聲器端子與揚聲器上的相對端子一致（請參閱第 21 頁的連接揚聲器乙節）。
揚聲器與重低音的輸出之間似乎有時間延遲。	<ul style="list-style-type: none"> 請參閱第 8 頁的環繞音效的自動設定（MCACC）乙節，再次利用 MCACC 來設定您的系統（這樣可以自動補償存在於重低音輸出中的延遲）。
在使用 Auto MCACC 設定後，揚聲器的大小設定值（ LARGE 或 SMALL ）出現錯誤。	<ul style="list-style-type: none"> 低頻雜訊可能是來自空調或馬達。請關閉房內的所有電氣設備再回到 Auto MCACC 設定。
遙控器無法操作。	<ul style="list-style-type: none"> 更換電池（請參閱第 6 頁）。 請在遙控感應器的 7 m・30° 範圍內操作（請參閱第 27 頁）。 移除阻擋物或從其他位置操作。 避免陽光直接照射到前面板上的遙控感應器。
顯示幕黑暗或關閉。	<ul style="list-style-type: none"> 連續按遙控器的 DIMMER 回復預設值。

HDMI

問題狀況	解決辦法
無畫面或音效。	<ul style="list-style-type: none"> 若直接將 HDMI 設備連接至顯示器後仍然出現此問題，請查閱設備或監視器手冊，或聯絡製造商以獲得支援。
無畫面。	<ul style="list-style-type: none"> 視來源設備的輸出設定而異，該設備可能是輸出無法顯示的視訊格式。變更來源的輸出設定，或使用色差或複合插孔連接。 本機為 HDCP 相容。確認所連接的設備亦是 HDCP 相容。若不是，則請利用色差或複合視訊插孔將這些設備接上。 視接上的來源設備而定，有可能對本接收器並不適用（即使是 HDCP 相容）。此時，請使用色差或複合視訊插孔將來源及接收器連接上。 若您的電視機或平面電視上未出現視訊影像，請嘗試調整解析度、DeepColor 或設備的其他設定。 若要在 DeepColor 中輸出訊號，請使用 HDMI 連接線（高速 HDMI™ 連接線）將接收器連接至提供 DeepColor 功能的設備或電視機。
OSD 未顯示。	<ul style="list-style-type: none"> 如果您已使用 HDMI 輸出連接至您的電視機，則 OSD 將不會出現。設定系統時，使用色差或複合接線方式。
無音效，或音效突然中止。	<ul style="list-style-type: none"> 如果您已另外連接音訊，請確定您已指定類比／數位插孔至設備上相對應的 HDMI 輸入。 檢查來源設備的音訊輸出設定。 確定音訊選項是設定為 HDMI AMP/THRU（請參閱第 39 頁）。 若設備是 DVI 裝置，則請將音訊連接至另外的端子上。

關於 HDMI 連接線的重要資訊

以下為您可能無法透過本接收器傳送 HDMI 訊號的範例（此取決於您連接的 HDMI 設備關於 HDMI 相容資訊，請洽詢設備製造商）。

若無法透過本接收器從您的設備正確接收 HDMI 訊號，請在連接時嘗試使用以下配置方式。

配置¹

使用 HDMI 連接線直接將 HDMI 設備接上顯示器。然後最便利的連接方式（建議使用數位連接）來傳送音訊至接收器。關於音訊連接的更多資訊，請參閱操作說明。使用此配置時，請將顯示裝置的音量設定為最小。

附註

- 若您的顯示器只有一組 HDMI 端子，您僅能接收到來自連接設備的 HDMI 視訊。
- 視設備而定，音訊輸出可能會受到連接顯示裝置可用聲道數的限制（例如，如使用有立體聲音訊限制的螢幕，音訊輸出將減至 2 組聲道）。
 - 若要切換輸入來源，您必須切換接收器與顯示裝置上的功能。
 - 使用 HDMI 連接線時，由於顯示裝置的聲音會關閉，因此您必須在每次切換輸入來源時調整顯示器的音量。



iPod 訊息

問題狀況	原因	解決辦法
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	iPod 至接收器的訊號路徑出現問題。	關閉接收器並將 iPod 重新連接至接收器上。若結果仍然無效，則請嘗試重新設定 iPod。
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	iPod 目前所使用的軟體版本需要更新。	更新正與 iPod 搭配使用的軟體（請使用 iPod 更新程式 2004-10-20 之後的最新 iPod 軟體版本）。
	連接本接收器不支援的 iPod。	連接本接收器支援的 iPod。
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	iPod 沒有回應。	將 iPod 軟體更新至最新版本。若結果仍然無效，則請嘗試重新設定 iPod。
No Track	在 iPod 上所選項目中未儲存任何曲目。	請選擇不同項目。

USB 訊息

問題狀況	原因	解決辦法
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	USB 至接收器的訊號路徑出現問題。	關閉接收器並將 USB 重新連接至接收器上。
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	USB 沒有回應。	關閉接收器並將 USB 重新連接至接收器上。
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	USB 裝置的電源需求高出本接收器所能負荷的範圍。	關閉接收器並將 USB 重新連接至接收器上。

切換電視機格式設定值

若系統設定選單未能正確顯示，則可能是電視系統的設定不適用於所在國家或地區。

- 1 將接收器切換成待機。
- 2 按下「TUNE +」按鍵的同時，按住
◇ STANDBY/ON 按鍵大約兩秒鐘。
此時顯示幕會顯示新的設定值（PAL 或 NTSC）。

重新設定主機

使用以下程序可將接收器的所有設定值重新設回原廠預設值。請使用前面板控制進行此項操作。

- 1 將接收器切換成待機。
- 2 按下 BAND 按鍵的同時，按住
◇ STANDBY/ON 按鍵大約兩秒鐘。
- 3 在見到顯示幕出現 RESET? 時，按下
「AUTO SURROUND/STREAM DIRECT」。
此時顯示幕中會顯示 OK?。
- 4 按「STEREO/A.L.C.」以確認。
此時顯示幕中會顯示 OK 表示接收器已重新設回原廠預設值。

規格

音訊部分

FTC 功率輸出

.....	65 W + 65 W
(立體聲，20 Hz 至 20 kHz，8 Ω，0.2 %)	
額定功率輸出（前置，中置，環繞）	
.....	125 W 每聲道 (1 kHz, 6 Ω, 1 %)
最大功率輸出（前置，中置，環繞）	
.....	150 W 每聲道 (1 kHz, 6 Ω, 10 %)
總諧波失真	
.....	0.06 %
	(20 Hz 至 20 kHz, 8 Ω, 85 W/ch)

保證揚聲器阻抗

前置：A, B	6 Ω 至 16 Ω
前置：A+B.....	12 Ω 至 16 Ω
環繞，中置.....	6 Ω 至 16 Ω

輸入（靈敏度／阻抗）

LINE.....	200 mV/47 kΩ
-----------	--------------

輸出（位準／阻抗）

REC	200 mV/330 kΩ
ZONE 2	200 mV/1 kΩ

訊噪比（IHF、短路、A 型網路）

LINE.....	.98 dB
-----------	--------

調諧器部分

FM 頻率範圍 87.5 MHz 至 108 MHz

天線輸入 75 Ω 非平衡

AM 頻率範圍

9 kHz 間隔.....531 kHz 至 1602 kHz

10 kHz 間隔.....530 kHz 至 1700 kHz

天線 環型天線

視訊部分

訊號位準

複合.....1 Vp-p (75 Ω)

色差視訊 Y: 1.0 Vp-p (75 Ω)

PB, PR : 0.7 Vp-p (75 Ω)

對應最大解析度

色差視訊 1080p (1125p)

數位 I/O

HDMI 端子.....19 針（非 DVI）

HDMI 輸出類型 5 V, 100 mA

iPod 端子.....USB + 視訊（複合）



整合的控制區段

控制 (IR) 端子 Ø 3.5 迷你插孔 (MONO)
IR 訊號 高啟用 (高等級 : 2.0 V)

其他資訊

電源需求

. AC 110 V 至 127 V/220 V 至 240 V,
50 Hz/60 Hz

消耗功率 285 W

待機時 0.8 W

尺寸

. 420 mm (寬) x 158 mm (高) x 347.7 mm (深)

重量 (不含包裝) 9 kg

隨附配件

麥克風 (Auto MCACC 設定專用)	1
遙控器	1
乾電池 (AAA IEC R03)	2
AM 環型天線	1
FM 線型天線	1
iPod 連接線	1
電源線	3
本操作手冊	

**附註**

- 規格僅在電源為 230 V 時才適用。
- 如因改良以致規格及設計有所變更，恕不另行通知。

清潔主機

- 請使用亮光布或乾布將灰塵擦拭乾淨。
- 表面髒汙時，以清水將中性清潔劑稀釋五至六倍，將軟布沾濕擰乾後再擦拭。切勿使用傢俱蠟或清潔劑。
- 嚴禁在本機或附近使用稀釋劑、乙醚、殺蟲劑或其他化學藥劑，以免造成表面腐蝕。

日本先鋒公司出版。

版權 © 2009 日本先鋒公司。

版權所有。

中
文

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar el usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATENCIÓN:

PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS.

LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.



El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuario de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es

Enhorabuena por la adquisición de este producto Pioneer. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender a operar correctamente el aparato. Después de haber terminado la lectura de las instrucciones, guarde el manual en un lugar seguro para poderlo consultar en el futuro.

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A_Sp

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V o 120 V) indicada en el panel posterior.

D3-4-2-1-4_A_Sp

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A_Sp

Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquier avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación har   que cobrarla incluso durante el periodo de garantía.

K041_Sp

Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambi  r la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraido.

El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-1a_A_Sp

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación STANDBY/ON de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a_A_Sp

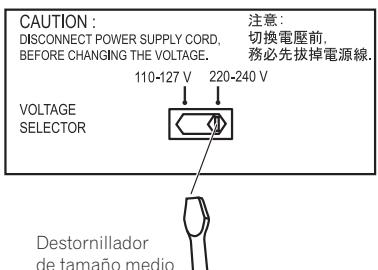
Selector de tensión

El selector de tensión está situado en el panel posterior de los modelos de tensiones múltiples.

El ajuste predeterminado del selector de tensión es de 220-240 V. Ajústelo a la tensión correcta de su país o región.

- La tensión de alimentación en Arabia Saudita es de 127 V y 220 V. Ajústelo a la tensión correcta antes de ponerlo en funcionamiento.
- Para México, ajústelo a 110-127 V antes de ponerlo en funcionamiento.

Antes de cambiar la tensión, desenchufe el cable de alimentación de CA. Para cambiar el ajuste del selector de tensión, emplee un destornillador de tamaño medio.



D3-4-2-1-5_Sp

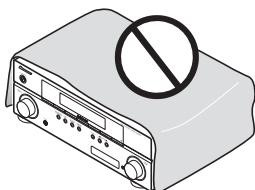
PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 60 cm encima, 10 cm detrás, y 30 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

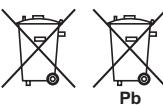
Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesa o una cama.

D3-4-2-1-7b_A_Sp



Advertencia de que un exceso de presión de sonido de los cascos y auriculares puede producir pérdida de capacidad auditiva.

(Ejemplos de símbolos para baterías)



Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

K058c_A1_Sp

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Fabricado bajo licencia con patentes de los EE.UU. números: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 y otras patentes de los EE.UU. y el resto del mundo emitidas y pendientes. DTS es una marca registrada, y los logotipos y símbolos de DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas de fábrica de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Índice

01 Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja	6
Instalación de las pilas	6
Instalación del receptor	6
Ventilación	6

02 Guía rápida

Introducción al cine en casa	7
Reproducción con sonido envolvente	7
Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)	8
Otros problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup	10
Sonido mejorado con Phase Control	10

03 Conexiones

Conexiones de los cables	11
Cables HDMI	11
Acerca de HDMI	11
Cables de audio analógico	12
Cables de audio digital	12
Cables de vídeo	12
Acerca de la conexión de salidas de vídeo	12
Conexión de un televisor y un reproductor de discos Blu-ray o DVD	13
Conexión de las salidas analógicas multicanal	14
Conexión de un receptor satélite u otro módulo de conexión digital	15
Conexión de otros componentes de audio	16
Conexión de una grabadora de HDD/DVD, de un VCR y de otras fuentes de vídeo	17
Uso de conectores de vídeo de componentes	18
Conexión al terminal de vídeo del panel frontal	19
Conexión de antenas	19
Uso de antenas exteriores	20
Conexión de los altavoces	21
Utilice las salidas PRE OUT para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente	22
Disposición de los altavoces	23
Cambio del sistema de altavoces	24
Conexión de un receptor de infrarrojos	24
Conexión del receptor	25

04 Controles e indicadores

Panel frontal	26
Alcance operativo del mando a distancia	27
Pantalla	28
Mando a distancia	30

05 Uso del sistema

Reproducción automática	33
Reproducción con sonido envolvente	33
Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados	34
Reproducción estéreo	35
Uso de Front Stage Surround Advance	35
Uso de Stream Direct	36
Uso de Sound Retriever	36
Reproducción con el ecualizador de calibración acústica	36
Uso del procesamiento del canal envolvente trasero	36
Ajuste de la función Up Mix	37
Ajuste de las opciones de Audio	38
Reproducción de otras fuentes	40
Selección de la señal de entrada	40
Selección de las entradas analógicas multicanal	40
Uso de los auriculares	40

06 El menú System Setup

Uso del menú System Setup	41
Configuración manual de los altavoces	41
Ajuste de altavoz	42
Red divisoria de frecuencias	43
Nivel de canales	43
Distancia de altavoces	44
El menú Input Assign	44

07 Uso de la función MULTIZONA

Escucha en MULTIZONA	46
Conexiones MULTIZONA	46
Uso de los controles MULTIZONA	47

08 Uso del sintonizador

Recepción de radio	48
Cómo mejorar el sonido estéreo en FM	48
Presintonización de emisoras	48
Cómo sintonizar emisoras memorizadas	49
Asignación de nombres a las estaciones	49
Cambio del paso de frecuencia	49

09 Grabación

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	50
---	----

10 Control de otros componentes del sistema

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes	51
Selección directa de códigos de preajuste	51
Borrado de todos los ajustes del mando a distancia	51
Controles para televisores	52
Controles para otros componentes	53
Lista de códigos de preajuste	55

11 Otras conexiones

Conexión de un iPod	60
Conexión del iPod al receptor	60
Reproducción del iPod	61
Visionado de fotos y vídeos	62
Acerca de iPod	62
Conexión de un dispositivo USB	63
Conexión de un dispositivo USB al receptor	63
Controles de reproducción básica	63
Compatibilidad de sonido comprimido	64

12 Información adicional

Solución de problemas	65
HDMI	67
Información importante relativa a la conexión HDMI	67
Mensajes de iPod mensajes	68
Mensajes USB	68
Cambio del ajuste de formato de TV	69
Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo	69
Especificaciones	69
Limpieza del equipo	70

Capítulo 1:

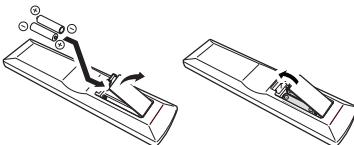
Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración
- Mando a distancia
- Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) x2
- Antena de cuadro de AM
- Antena alámbrica de FM
- Cable iPod
- Cables de alimentación x3 (asegúrese de usar el cable correspondiente a su país/zona):
Tipo de 2 clavijas redondas, tipo de dos clavijas planas y tipo de 3 clavijas del Reino Unido
- Este manual de instrucciones

Instalación de las pilas



Precaución

El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y explosión. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimiento de las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando se deshaga de las pilas usadas, asegúrese de respetar las disposiciones gubernamentales o las normas de las instituciones medioambientales públicas que rigen en su país o región.
- No use ni guarde pilas en lugares expuestos a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede provocar fugas en las pilas, sobrecalentamiento, explosiones o incendios. Asimismo, puede reducir la vida o el rendimiento de las pilas.

Instalación del receptor

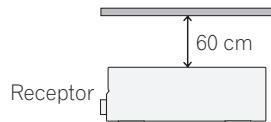
- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

- sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
- cerca de una platina de casete (o cerca de un dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.
- a la luz directa del sol
- en lugares húmedos o mojados
- en lugares extremadamente calurosos o fríos
- en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
- en lugares donde haya mucho polvo
- en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en un cocina)

Ventilación

Al instalar esta unidad, asegúrese de dejar espacio alrededor de la unidad a fin de que la ventilación mejore la dispersión de calor (al menos 60 cm. en la parte superior). Si no se deja suficiente espacio entre la unidad y las paredes u otros equipos, la acumulación de calor en el interior puede alterar el funcionamiento o producir fallos.



La caja está dotada de ranuras y aberturas para permitir su ventilación y para proteger el equipo de posibles sobrecalentamientos. Para evitar riesgos de incendio, no coloque nada encima de la unidad, asegúrese de que las aberturas no estén bloqueadas ni cubiertas por objetos (tales como periódicos, manteles y cortinas) y no utilice el equipo sobre alfombras gruesas o en la cama.

Capítulo 2: Guía rápida

Introducción al cine en casa

El término "cine en casa" hace referencia al uso de múltiples pistas de audio para crear un efecto de sonido envolvente, lo que permite al oyente experimentar la sensación de encontrarse en medio de la acción o en un concierto. El sonido surround que obtiene de un sistema de cine en casa no sólo depende de la configuración de sus altavoces, sino también en la fuente y la configuración de sonido del receptor.

Este receptor decodificará automáticamente fuentes multicanal Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround, según la configuración de sus altavoces. En la mayoría de los casos no tendrá que hacer ningún ajuste para obtener un efecto de sonido envolvente real y natural; sin embargo, en *Uso del sistema* en la página 33 se explican otras posibilidades (como escuchar un CD con sonido envolvente multicanal).

Reproducción con sonido envolvente

Siguiendo los procedimientos que se describen a continuación, podrá configurar el sistema para sonido envolvente de forma rápida y simple. En la mayoría de los casos, simplemente bastará con dejar el receptor en sus ajustes por defecto.

- Asegúrese de realizar todas las conexiones antes de conectar una fuente de alimentación de CA.

1 Conecte su televisor y reproductor de discos Blu-ray o DVD.

Para más detalles, consulte *Conexión de un televisor y un reproductor de discos Blu-ray o DVD* en la página 13. Para disfrutar del sonido envolvente, utilice una conexión digital entre el reproductor de discos Blu-ray/DVD y el receptor.

2 Conecte sus altavoces y colóquelos para obtener un sonido surround óptimo.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 21.

La forma en que se disponen los altavoces tiene un gran efecto sobre el sonido. Coloque los altavoces tal y como se muestra a continuación para obtener el mejor efecto de sonido surround. Para obtener más información, consulte también *Disposición de los altavoces* en la página 23.



Importante

- Para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente se requiere un amplificador adicional. Conecte el amplificador adicional a las salidas **PRE OUT SURROUND BACK** del equipo y conecte los altavoces traseros de sonido envolvente al amplificador adicional. Para obtener más detalles, consulte *Utilice las salidas PRE OUT para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente* en la página 22.

3 Conecte y encienda el receptor, seguido del reproductor de Blu-ray/DVD, el subwoofer y el televisor.

Asegúrese de seleccionar este receptor como entrada de vídeo en el televisor. Si no sabe cómo hacerlo, consulte el manual suministrado con el televisor.

4 Utilice esta configuración automática de MCACC en pantalla para configurar su sistema.

Para más detalles, consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 8.

5 Reproduzca un disco Blu-ray/DVD y ajuste el volumen.

Asegúrese de que aparece **BD/DVD** en la pantalla del receptor. Si no aparece, pulse **BD** en el mando a distancia para seleccionar la entrada BD/DVD en el receptor.¹

Existen otras opciones de sonido que puede seleccionar. Para más detalles, consulte *Uso del sistema* en la página 33.²

Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)

La configuración automática de calibración acústica multicanal (MCACC) mide las características acústicas del área de audición, tomando en consideración el ruido ambiente y el tamaño y la distancia de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.



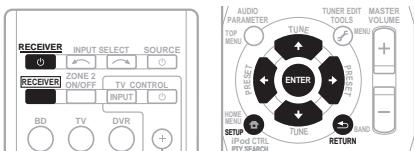
Importante

- La función Auto MCACC Setup sobrescribirá los ajustes de altavoces existentes que haya realizado.
- Antes de utilizar los Ajustes de MCACC automáticos, la función **iPod USB** no debe estar seleccionada como fuente de entrada.



Precaución

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración Auto MCACC Setup se emiten a alto volumen.



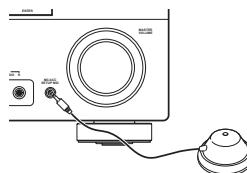
Nota

- 1 Es posible que tenga que configurar el reproductor de Blu-ray/DVD para que emita sonido Dolby Digital, DTS y 88.2 kHz/96 kHz PCM (2 canales) (consulte el manual de su reproductor de Blu-ray/DVD para obtener más información).
- 2 Según su reproductor de Blu-ray/DVD o disco fuente, es posible que sólo disponga de 2 canales de sonido. En este caso, y si desea un sonido envolvente multicanal, el modo de audición se debe ajustar a **STANDARD** (para hacerlo, consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 33).
- 3 • El salvapantallas se inicia automáticamente pasados tres minutos de inactividad. Si cancela la función Auto MCACC Setup en cualquier momento, el receptor saldrá automáticamente, sin realizar ningún ajuste.
• La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Para la instalación del sistema, utilice las conexiones de video de componentes o de video compuesto.
- 4 **MIC IN** parpadea cuando el micrófono no está conectado a MCACC SETUP MIC.

1 Encienda el receptor y su televisor.

2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



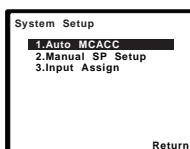
Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. En caso contrario, sitúe el micrófono a nivel del oído utilizando una mesa o silla.

3 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.

Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup.³

4 Seleccione 'Auto MCACC' en el menú System Setup y pulse ENTER.



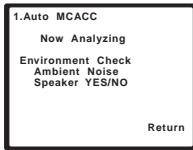
Intente hacer el menor ruido posible tras pulsar **ENTER**. El sistema emite una serie de tonos de prueba para establecer el nivel de ruido ambiente.

5 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

- Asegúrese de que el micrófono esté conectado.
- Asegúrese de que el subwoofer está encendido y de que el volumen está activado.
- Consulte las notas sobre ruido de fondo y otras interferencias posibles a continuación.

6 Espere hasta que finalicen los tonos de prueba.

Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.

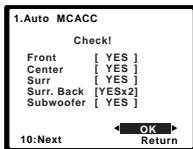


- Para conseguir unos ajustes de altavoz correctos, no modifique el volumen durante los tonos de prueba.

7 Confirme la configuración del altavoz.

La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.

- Con mensajes de error (tales como **Too much ambient noise**) seleccione **RETRY** después de verificar el ruido ambiente (*Otros problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup* en la página 10).



Si la configuración del altavoz que aparece en pantalla no es correcta, utilice **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste. Cuando termine, vaya al paso siguiente.

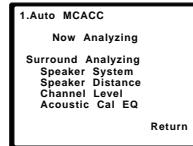
Nota

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Ajuste de altavoz* en la página 42.
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.

Si ve un mensaje de error (**ERR**) en la columna derecha, puede que haya un problema con la conexión del altavoz. Si al seleccionar **RETRY** no se soluciona el problema, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones del altavoz.

8 Asegúrese de que esté seleccionado 'OK' y pulse ENTER.

Si no toca la pantalla del paso 7 durante 10 segundos ni pulsa el botón **ENTER** en el paso 8, los ajustes de MCACC empezarán automáticamente, tal como se muestra abajo. Se muestra un informe de progreso en la pantalla mientras el receptor emite más tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de canal, distancia de altavoz y del EQ de calibración acústica.



Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar entre 1 a 3 minutos.

9 Esto completa la configuración Auto MCACC Setup. Vuelve al menú System Setup.

Los ajustes realizados con la configuración Auto MCACC Setup generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú System Setup (comienza en la página 41).¹

Otros problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup

Si el ambiente de la habitación no es óptimo para la configuración Auto MCACC Setup (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si hay artefactos domésticos (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.), que puedan estar afectando el ambiente, y apáguelos en caso de ser necesario. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración Auto MCACC Setup.

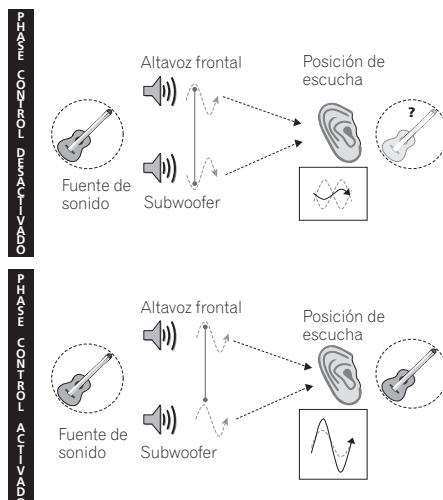
Sonido mejorado con Phase Control

La función Phase Control de este receptor utiliza medidas de corrección de fase para asegurarse de que su fuente de sonido llega a la posición de escucha sincronizada, evitando así distorsiones no deseadas y/o matizaciones del sonido (vea la ilustración que aparece a continuación).

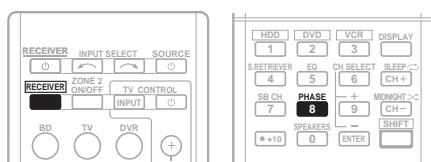
Durante la reproducción multicanal, las señales de Efectos de baja frecuencia (Low-Frequency Effects o LFE) y las señales de baja frecuencia se asignan al subwoofer y al altavoz más adecuado.

Sin embargo, al menos en teoría, este tipo de procesamiento supone un retraso de grupo que varía con la frecuencia, lo que produce una distorsión de fase en la que el sonido de baja

frecuencia se retrasa o apaga por el conflicto con otros canales. Con el modo Phase Control activado, el receptor puede reproducir unos graves potentes sin deteriorar la calidad del sonido original (vea la ilustración de abajo).



La tecnología Phase Control ofrece una reproducción de sonido uniforme mediante el uso de la equiparación de fases¹ para una imagen de sonido óptima desde su posición de escucha. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todos las fuentes de sonido.



- Pulse RECEIVER y, a continuación, pulse PHASE para activar la corrección de fase.

Nota

1 La equiparación de fases es un factor muy importante para lograr una reproducción del sonido apropiada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si un pico de onda se encuentra con un punto mínimo (tal como se muestra en la sección superior del diagrama anterior), entonces el sonido estará "desfasado" y se generará una imagen no fiable del sonido.

- Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) o 0°. No obstante, el efecto que realmente se puede sentir con este receptor cuando PHASE CONTROL se ajusta a ON depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.

- Apague el interruptor del filtro pasa bajo del subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.

- Si no se ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del PHASE CONTROL efecto.

- El modo PHASE CONTROL no se puede ajustar a ON en los siguientes casos:

- Cuando se activa el modo PURE DIRECT.

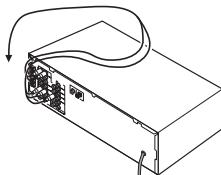
- Cuando se selecciona la entrada MULTI IN.

Capítulo 3:

Conexiones

Conexiones de los cables

Asegúrese de no doblar los cables por encima del equipo (como se muestra en la ilustración). Si esto sucede, el campo magnético producido por los transformadores del equipo podrán hacer que los altavoces produzcan un zumbido.



Importante

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Antes de desenchufar el cable de alimentación, ponga el aparato en modo de espera.

Cables HDMI

Los cables HDMI transfieren vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de sonido digital con el que el componente conectado sea compatible, incluidos DVD-video, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más abajo), Video CD/Super VCD, CD, SACD (DSD de 2 canales) y PCM de 192 kHz/8 canales (número máximo de entradas de canal).¹



Cable HDMI

Nota

- Si desea escuchar la salida de sonido HDMI de su televisor o televisor de pantalla plana, ajuste el parámetro HDMI de *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38 a **THRU** (THROUGH) y la señal de entrada de *Selección de la señal de entrada* en la página 40 a **HDMI** (no se oirá ningún sonido del receptor).
- Si la señal de video no aparece en el televisor o el televisor de pantalla plana, intente modificar el ajuste de resolución de su componente o pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (por ejemplo, las videoconsolas) tienen resoluciones que pueden no visualizarse. En este caso, utilice una conexión compuesta (analógica).
- La entrada de señales de las entradas de vídeo analógico (de componentes y compuesto) de esta unidad no saldrán de **HDMI OUT**.
- Si la señal de video de HDMI es 480i, 480p, 576i o 576p, no se puede recibir el sonido de Multi Ch PCM ni HD.

Asegúrese de conectar el terminal en la dirección correcta.

Acerca de HDMI

El HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es compatible tanto con el vídeo como con el audio de una conexión digital única para utilizarla con reproductores de DVD, televisión digital, decodificadores y otros dispositivos AV. HDMI se ha desarrollado para ofrecer las tecnologías de Protección de contenido digital de alto ancho de banda (HDCP), así como de Interfaz visual digital (DVI) en una especificación. HDCP se utiliza para proteger contenidos digitales transmitidos y recibidos a través de pantallas compatibles con DVI.

HDMI tiene la capacidad de ser compatible con vídeo estándar, mejorado o de alta definición, además de con audio de sonido envolvente multicanal. Las funciones HDMI incluyen vídeo digital sin comprimir, un ancho de banda de hasta 2,2 gigabytes por segundo (con señales HDTV), un conector (en lugar de varios cables y conectores) y comunicaciones entre la fuente AV y dispositivos AV, tales como televisión digital.

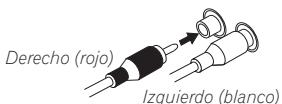
El receptor también es compatible con la función DeepColor y x.v.Color (x.v.Color es una marca registrada de Sony Corporation).

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing, LLC.

Cables de audio analógico

Utilice cables fonográficos RCA estéreo para conectar componentes de audio analógico. Estos cables generalmente tienen una clavija roja y otra blanca; conecte las clavijas rojas a los terminales R (derechos) y las clavijas blancas a los terminales L (izquierdos).

Cables de audio analógico



Cables de audio digital

Utilice cables de audio digital coaxiales o cables ópticos (disponibles en comercios) para conectar componentes digitales a este receptor.¹



Cables de vídeo

Cables de vídeo RCA estándar

Estos cables son el tipo de conexión de vídeo más común y deben utilizarse para las conexiones a los terminales de vídeo compuesto. Los conectores amarillos los distinguen de los cables de audio.

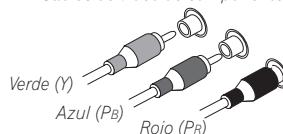


Cable de vídeo RCA estándar

Cables de vídeo de componentes

Use cables de vídeo de componentes para obtener la mejor reproducción de color posible de su fuente de vídeo. La señal de color del televisor se divide en la señal de luminancia (**Y**) y las señales de color (**P_B** y **P_R**) y, a continuación, salida. De este modo, se evitan las interferencias entre las señales.

Cables de vídeo de componentes



Acerca de la conexión de salidas de vídeo

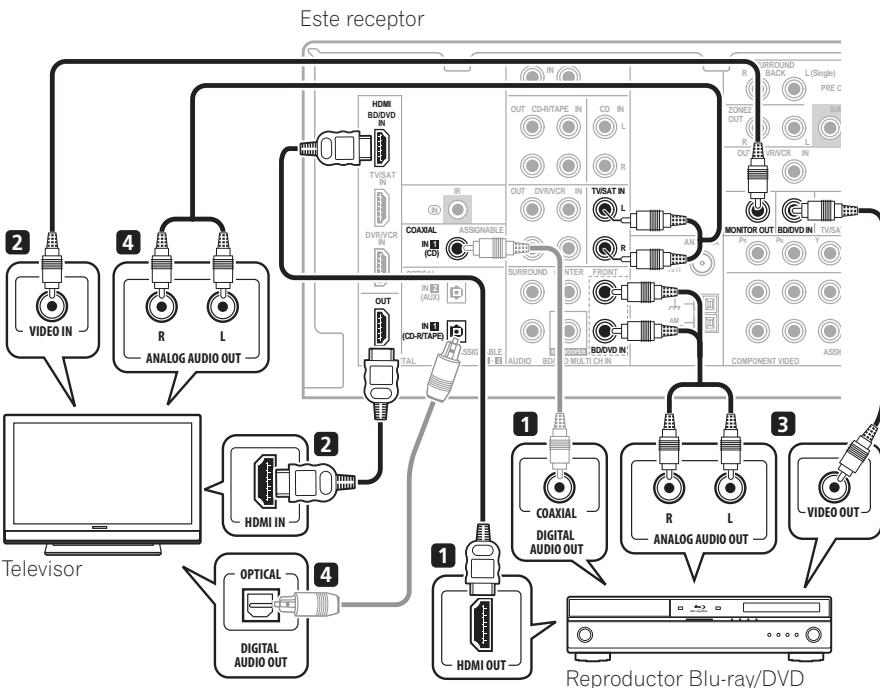
Este receptor no incorpora un conversor de vídeo. Si utiliza cables de vídeo de componentes o cables HDMI para conectar el equipo al dispositivo de entrada, utilice los mismos cables para conectar el equipo al televisor.

Nota

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.
- También puede utilizar un cable de vídeo RCA estándar para las conexiones digitales coaxiales.

Conexión de un televisor y un reproductor de discos Blu-ray o DVD

En esta página se explica cómo conectar un reproductor de discos Blu-ray/DVD y un televisor al receptor.



1 Conecte la salida HDMI de su reproductor de discos Blu-ray/DVD a la entrada HDMI BD/DVD IN del receptor.

Utilice un cable HDMI para realizar la conexión. Si su reproductor de DVD no incorpora una salida HDMI, utilice un cable de sonido digital para realizar la conexión entre la salida coaxial u opcional y el reproductor.¹

2 Conecte la salida HDMI OUT del receptor con una entrada HDMI del televisor.²

Si su televisor no incorpora una entrada HDMI, conecte el conector de vídeo MONITOR OUT del receptor a una entrada de vídeo del televisor.

Utilice un cable de vídeo RCA estándar para conectar con el conector de vídeo compuesto.³

Nota

- 1 En este caso, tendrá que indicarle al receptor a qué entrada digital ha conectado el reproductor (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 40).
- 2 • Si utiliza un cable HDMI para la conexión en los pasos 1 y 2, podrá disfrutar del cine en casa en reproducción multicanal sin seguir los pasos 3 y 4.
 - La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Para la instalación del sistema, utilice las conexiones de vídeo de componentes o de vídeo compuesto.
- 3 Si desea utilizar las salidas de vídeo de componentes para conectar este receptor al televisor, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 18.

3 Conecte la salida de vídeo compuesto y las salidas de sonido analógico estéreo¹ de su reproductor de Blu-ray/DVD a las entradas BD/DVD del receptor.

Utilice un cable de vídeo RCA estándar y un cable fonográfico RCA estéreo para la conexión.²

- Si su reproductor de BD/DVD dispone de salidas analógicas multicanal, consulte *Conexión de las salidas analógicas multicanal* más abajo para conocer la manera de conectarlo.

4 Conecte las salidas de audio analógico del televisor a las entradas TV/SAT de este receptor.

Esto le permitirá reproducir el sonido desde el sintonizador incorporado del televisor. Utilice un cable fonográfico RCA para realizar esta acción.

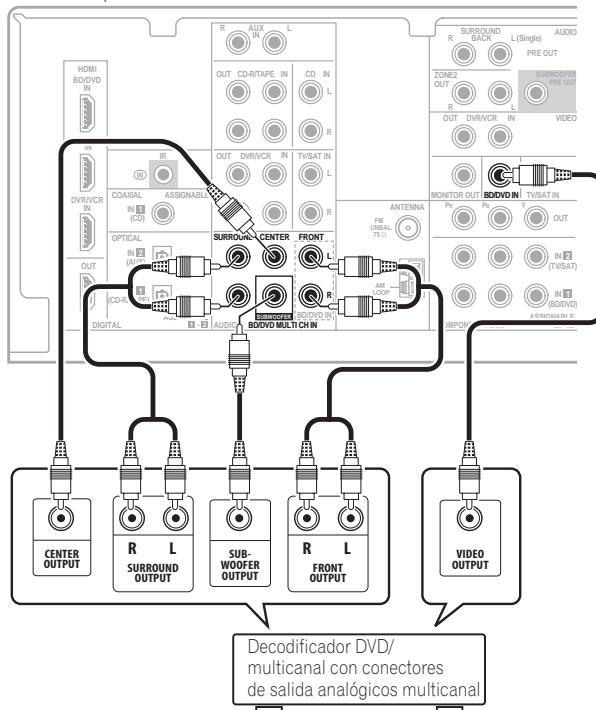
- Si el televisor tiene un descodificador digital incorporado, también puede conectar una salida de audio digital óptica del televisor a la entrada **DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX)** de este receptor.

Utilice un cable óptico para la conexión.³

Conexión de las salidas analógicas multicanal

Para la reproducción de DVD Audio y SACD, es posible que su reproductor de Blu-ray/DVD cuente con salidas analógicas de 5.1 canales. En este caso, puede conectarlas a las entradas multicanal del receptor, tal como se muestra abajo.⁴

Este receptor



Nota

1 Esta conexión le permitirá realizar grabaciones analógicas de su reproductor de Blu-ray/DVD.

2 Si su reproductor dispone también de una entrada de vídeo de componentes, puede conectarlo también. Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 18.

3 En este caso, tendrá que indicarle al receptor a qué entrada digital ha conectado el TV (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 40).

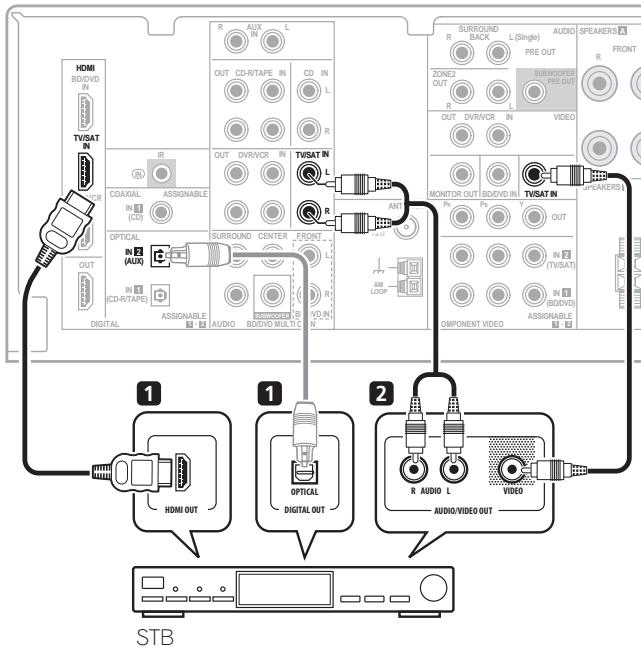
4 La entrada multicanal sólo se puede utilizar si se ha seleccionado **MULTI IN** (consulte la página 40).

- Puede asignar **COMPONENT VIDEO IN 1 o IN 2** a la entrada multicanal. (Para obtener más detalles, consulte *El menú Input Assign* en la página 44.)

Conexión de un receptor satélite u otro módulo de conexión digital

Los receptores satélite o de cable y los sintonizadores de televisor digital terrestre son todos ejemplos de los llamados 'módulos de conexión'.

Este receptor



1 Si su decodificador cuenta con una salida HDMI, conéctela al conector HDMI TV/SAT IN del receptor.

Si en lugar de una salida HDMI, su decodificador cuenta con una salida digital, conéctela a una entrada digital del receptor.

El ejemplo muestra una conexión óptica a la entrada **DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX)**.¹

2 Conecte un conjunto de salidas de audio/vídeo del componente del módulo de conexión a las entradas TV/SAT AUDIO y VIDEO de este receptor.²

Utilice un cable fonográfico RCA estéreo para la conexión de audio y un cable de vídeo RCA estándar para la conexión de vídeo.³

Nota

1 En este caso, tendrá que indicarle al receptor qué entrada conectó al decodificador (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 40).

2 Si ya ha conectado su televisor a las entradas **TV/SAT**, sencillamente elija otra entrada. Sin embargo, para recibir una señal necesitará pulsar el botón de selección de entrada para la entrada a la que conectó el decodificador.

3 Consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 18 si su decodificador dispone también de una salida de vídeo de componentes.

Conexión de otros componentes de audio

El número y tipo de conexiones depende del tipo de componente que esté conectando.¹ Siga los pasos siguientes para conectar una grabadora de CD-R, MD, DAT o cinta u otro componente de audio.

1 Si su componente dispone de una salida digital, conéctela a una entrada digital del receptor como se muestra.

El ejemplo muestra una conexión óptica a la entrada **DIGITAL OPTICAL IN 1 (CD-R/TAPE)**.

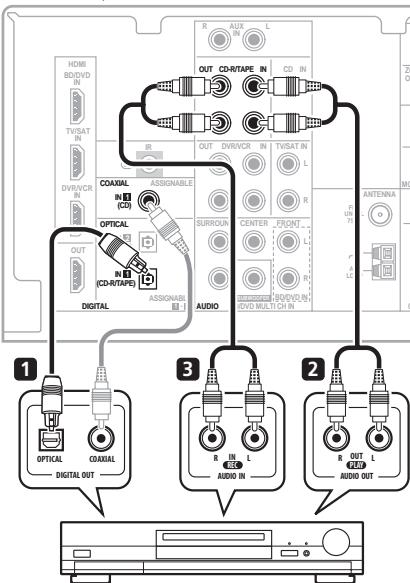
2 En caso necesario, conecte las salidas de audio analógico del componente a un conjunto de entradas de audio libres de este receptor.

Tendrá que realizar esta conexión para componentes sin una salida digital, o bien si desea grabar desde un componente digital. Utilice un cable fonográfico RCA estéreo como se muestra.

3 Si está conectando una grabadora, conecte las salidas de audio analógico a las entradas de audio analógico de la grabadora.

El ejemplo muestra una conexión analógica al conector de salida analógica **CD-R/TAPE** mediante un cable fonográfico RCA estéreo.

Este receptor



Grabadora de CD-R, MD, DAT o cinta

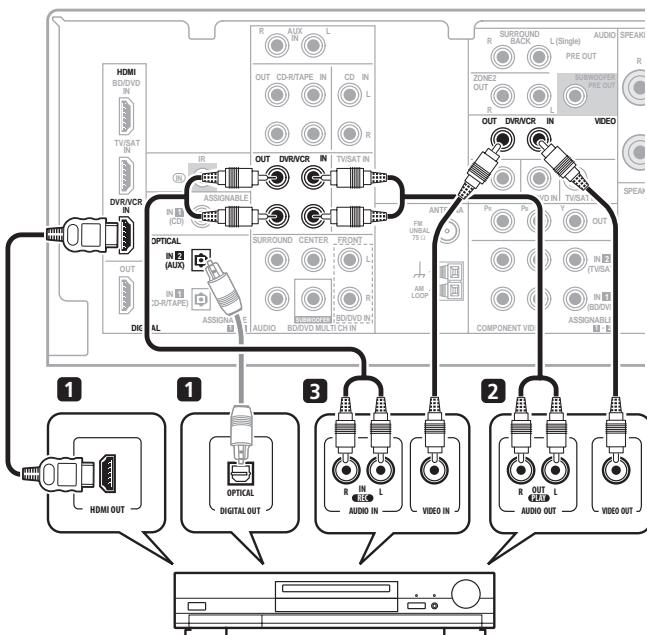
Nota

1 Tenga en cuenta que debe conectar componentes digitales a conectores de audio analógico si desea grabar a/de componentes digitales (como un MD) a/de componentes analógicos.

Conexión de una grabadora de HDD/DVD, de un VCR y de otras fuentes de vídeo

Este receptor tiene entradas y salidas de audio/vídeo adecuadas para conectar videogramadoras analógicas o digitales, incluidos VCR y grabadoras de HDD/DVD.

Este receptor



Grabadora de DVR, VCR
o reproductor de LD o cinta

1 Si su componente de vídeo dispone de una salida HDMI, conéctela al conector HDMI DVR/VCR IN del receptor.

Si en lugar de una salida de sonido HDMI, su componente de vídeo dispone de una salida de sonido digital, conéctela a una entrada digital del receptor.

El ejemplo muestra una grabadora conectada a la entrada **DIGITAL OPTICAL IN 2 (AUX)**.¹

2 Conecte un conjunto de salidas de audio/vídeo de la grabadora a las entradas DVR/VCR AUDIO y VIDEO de este receptor.

Utilice un cable fonográfico RCA estéreo para la conexión de audio y un cable de vídeo RCA estándar para la conexión de vídeo.²

3 Conecte un conjunto de entradas de audio/vídeo de la grabadora a las salidas DVR/VCR AUDIO y VIDEO de este receptor.

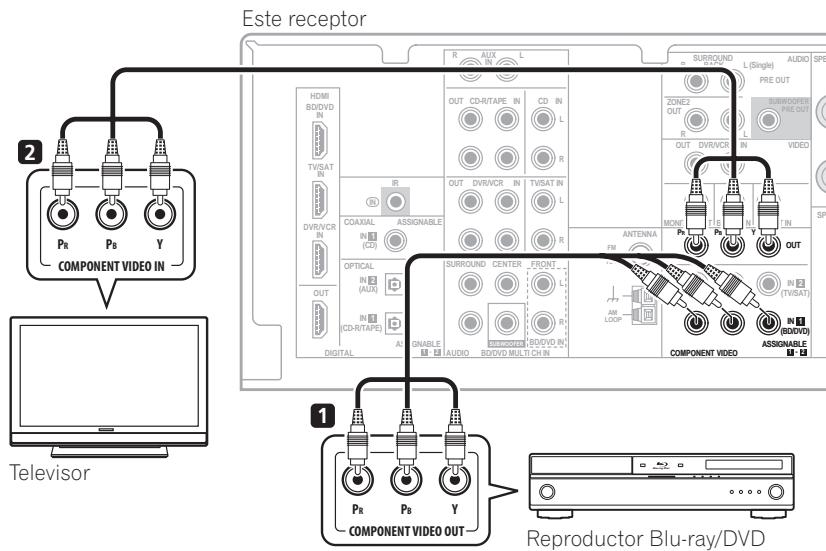
Utilice un cable fonográfico RCA estéreo para la conexión de audio y un cable de vídeo RCA estándar para la conexión de vídeo.

Nota

- En este caso, tendrá que indicarle al receptor a qué entrada digital ha conectado el componente (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 40).
- Si su componente de vídeo dispone también de una entrada de vídeo por componentes, puede conectarlo también. Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 18.

Uso de conectores de vídeo de componentes

El vídeo de componentes debería ofrecer una calidad de imagen mayor que el vídeo compuesto. Una ventaja adicional (si la fuente y el televisor son compatibles) es el vídeo de barrido progresivo que ofrece una imagen muy estable y sin parpadeos. Para saber si la fuente y el televisor son compatibles con el vídeo de exploración progresiva, consulte los manuales correspondientes.



Importante

- Si ha conectado algún componente fuente al receptor mediante una entrada de vídeo de componentes, también deberá conectar su televisor a los conectores **COMPONENT VIDEO OUT** del receptor.

1 Conecte las salidas de vídeo de componentes de su componente fuente a un juego de entradas de vídeo de componentes de este receptor.

Utilice un cable de vídeo de componentes de 3 vías para la conexión.

2 En caso necesario, asigne las entradas de vídeo de componentes a la fuente de entrada que ha conectado.

Sólo será necesario hacerlo si no ha realizado la conexión de acuerdo con lo siguiente:

- **COMPONENT VIDEO IN 1 – BD/DVD**
- **COMPONENT VIDEO IN 2 – TV/SAT**

Para más detalles, consulte *El menú Input Assign* en la página 44.

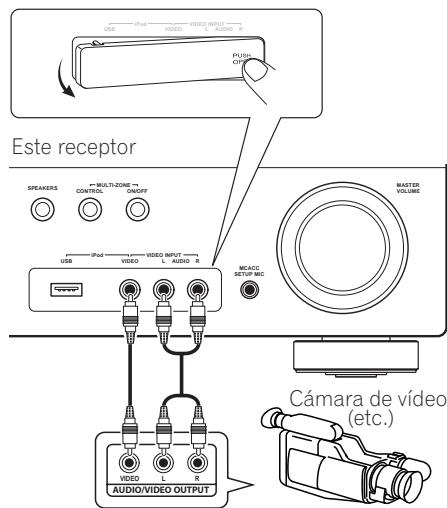
3 Conecte los conectores **COMPONENT VIDEO OUT** de este receptor a las entradas de vídeo de componentes de su televisor o monitor.

Utilice un cable de vídeo de componentes de.

Conexión al terminal de vídeo del panel frontal

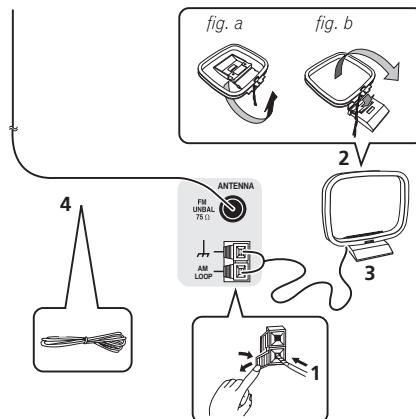
Puede acceder a las conexiones de vídeo frontales a través del panel frontal mediante el botón **INPUT SELECTOR** o **VIDEO** del mando a distancia. Allí encontrará los conectores estándar de audio y vídeo. Conéctelos del mismo modo que las conexiones del panel posterior.

- Presione la tapa **PUSH OPEN** para acceder a las conexiones de vídeo delanteras.



Conexión de antenas

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena alámbrica de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte *Uso de antenas exteriores* en la página 20).



1 Abra las pestañas, inserte un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para fijar los cables de antena AM.

2 Coloque el bucle de antena AM al soporte fijado.

Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (*fig. a*) a continuación enganche la antena al soporte (*fig. b*).

3 Coloque la antena AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

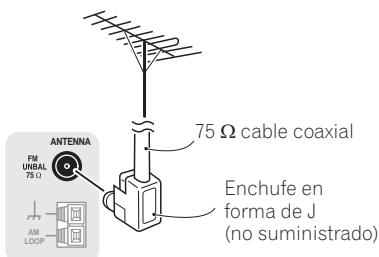
4 Conecte el cable de antena FM de la misma forma que la antena AM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena FM por completo y fíjela en una pared o el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

Uso de antenas exteriores

Para mejorar la recepción en FM

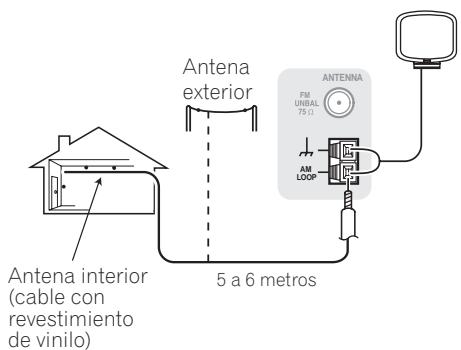
Conecte una antena FM exterior, tal como se muestra abajo.



Para mejorar la recepción en AM

Conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 a 6 metros de longitud a un terminal de antena AM sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Conexión de los altavoces

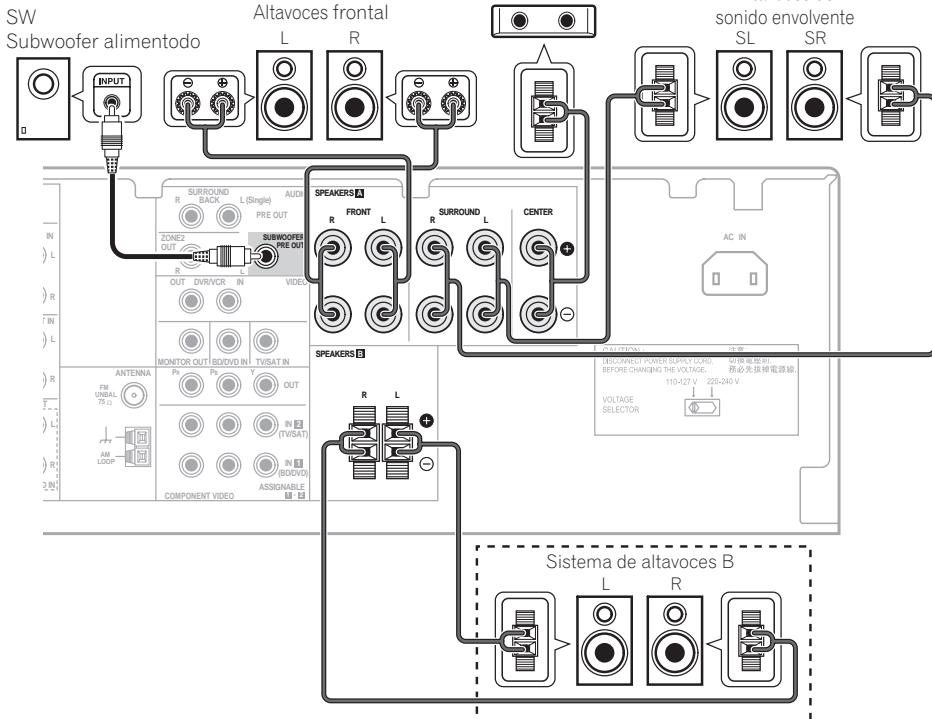
Aquí se muestra una configuración completa de seis altavoces (incluido el subwoofer), pero la configuración individual de cada usuario puede variar. Simplemente conecte los altavoces que tiene de la forma que se indica a continuación. El receptor funciona con sólo dos altavoces estéreo (los altavoces frontales en el diagrama), pero se recomienda utilizar al menos tres altavoces, o una configuración completa para obtener el mejor sonido envolvente. Si no va a usar un subwoofer, cambie el ajuste de distancia de los altavoces frontales (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 42) a **LARGE**.

Asegúrese de conectar el altavoz derecho al terminal derecho, y el altavoz izquierdo al terminal izquierdo.

Se pueden utilizar los altavoces conectados a los terminales de altavoces B para escuchar la reproducción estéreo en otra habitación. Cuando coloque los altavoces en otra habitación, asegúrese de revisar *Disposición de los altavoces* en la página 23. Para obtener las opciones de escucha con esta configuración, consulte *Cambio del sistema de altavoces* en la página 24.

Puede utilizar los altavoces con una impedancia normal de entre $6\ \Omega$ y $16\ \Omega$. Sin embargo, tenga en cuenta que sólo los altavoces frontales y el sistema de altavoces B se ajustarán a un valor entre $12\ \Omega$ y $16\ \Omega$ si selecciona **SP>AB** en *Cambio del sistema de altavoces* en la página 24.

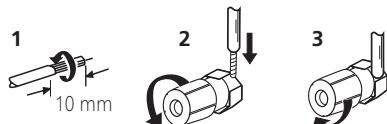
Asegúrese de completar todas las conexiones antes de conectar este equipo a la fuente de alimentación de CA.



Conexiones de cables pelados

A-Terminales de altavoces:

- 1 Trence los hilos expuestos del cable.
- 2 Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.
- 3 Apriete el terminal.



B-Terminales de altavoces:

- 1 Trence los hilos expuestos del cable.
- 2 Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.
- 3 Suelte la pestañas.

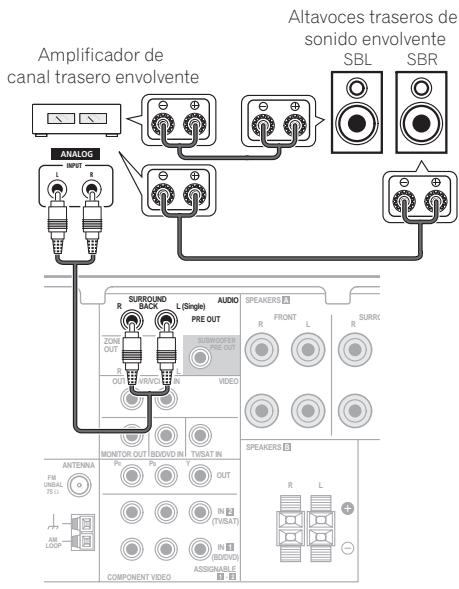


Precaución

- Por estos terminales de altavoz circula tensión ACTIVA que es PELIGROSA. Para evitar el peligro de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz toca el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.

Utilice las salidas PRE OUT para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente

Conecte las salidas PRE OUT del equipo y el amplificador adicional para añadir un altavoz trasero de sonido envolvente.

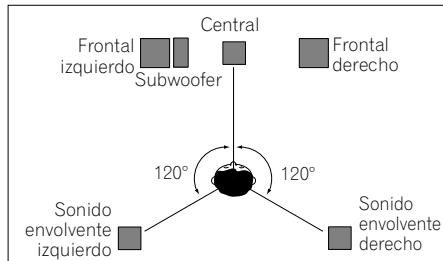


- También se puede utilizar el amplificador adicional para un solo altavoz conectado a las salidas PRE OUT del altavoz trasero. En este caso, conecte el amplificador al terminal izquierdo (**L (Single)**) únicamente.

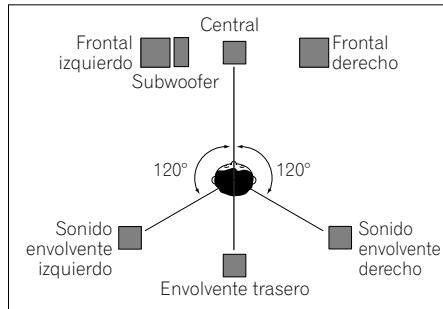
Disposición de los altavoces

Para obtener el mejor sonido envolvente posible, instale los altavoces como se indica a continuación.

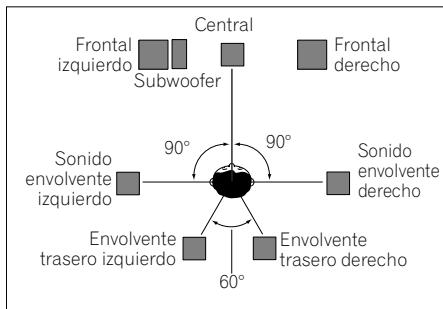
Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales:



Sistema de sonido envolvente de 6.1 canales:¹



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales:



La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Para el mejor efecto estéreo, sitúe los altavoces delanteros con 2 m a 3 m de separación entre sí y a idéntica distancia del televisor.
- Si instala los altavoces cerca del televisor, le recomendamos utilizar altavoces con pantalla magnética para evitar posibles interferencias tales como la decoloración de la imagen cuando el televisor está encendido. Si no tiene altavoces con pantalla magnética y observa una decoloración de la imagen de TV, aleje los altavoces del televisor.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca uno de otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de TV. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo respecto de la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la habitación. Utilice un ángulo menor para habitaciones grandes.
- Los altavoces envolventes y los envolventes traseros deben situarse entre 60 cm y 90 cm por encima del oído e inclinarse ligeramente hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.

Nota

1 Esta disposición sólo está disponible cuando el amplificador adicional se conecta al equipo y los altavoces traseros de sonido envolvente se conectan al amplificador. Para obtener más detalles, consulte *Utilice las salidas PRE OUT para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente* en la página 22.

- Si los altavoces de sonido envolvente no se pueden colocar directamente a un lado de la posición de escucha con un sistema de 7.1 canales, se puede mejorar el efecto envolvente apagando la función UP Mix (consulte *Ajuste de la función Up Mix* en la página 37).
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.



Precaución

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

Cambio del sistema de altavoces

Se pueden configurar tres sistemas de altavoces distintos con el botón **SPEAKERS**.

- Utilice el botón **SPEAKERS** del panel frontal para seleccionar un ajuste del sistema de altavoces.¹



Pulse varias veces para seleccionar una opción del sistema de altavoces:

- **SP►A** – El sonido sale por los altavoces conectados a los terminales de altavoces A **SURROUND BACK PRE OUT** (permite la reproducción multicanal).

• **SP►B** – El sonido se emite por los dos altavoces conectados al sistema de altavoces B (sólo es posible para la reproducción estéreo).

• **SP►AB** – El sonido sale por el sistema de altavoces A, los dos altavoces del sistema de altavoces B y el subwoofer. Las fuentes multicanal sólo se reducen cuando se selecciona el modo **STEREO** o **A.L.C** para la salida estéreo de los sistemas de altavoces A y B.²

• **SP►** – El sonido sale por los auriculares, no por los altavoces.

Conexión de un receptor de infrarrojos

Si tiene los componentes estéreo dentro de un armario cerrado o desea utilizar el mando a distancia de sub zona en otra zona, puede utilizar un receptor de infrarrojos opcional (por ejemplo, una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal del receptor.³

1 Conecte el sensor del receptor de infrarrojos a la toma IR IN en la parte trasera del receptor.

Para obtener más información sobre la conexión del receptor de infrarrojos, consulte las instrucciones de instalación del receptor de infrarrojos.



Nota

1 La salida de subwoofer depende de la configuración que haya realizado en *Ajuste de altavoz* en la página 42. Sin embargo, si seleccionó **SP►B** anteriormente, no se escuchará ningún sonido por el subwoofer (el canal LFE no está mezclado).

2 Puede utilizar los altavoces con una impedancia normal de entre 6 Ω y 16 Ω. Sin embargo, tenga en cuenta que sólo los altavoces frontales y el sistema de altavoces B se ajustarán a un valor entre 12 Ω y 16 Ω al seleccionar **SP►AB**.

- 3 • Es posible que el mando a distancia no funcione si el sensor de infrarrojos está expuesto a una luz fluorescente intensa.
- Tenga en cuenta que es posible que otros fabricantes no utilicen el término infrarrojos. Para saber si es compatible con infrarrojos, consulte el manual de su componente.
 - Si se utilizan dos mandos a distancia al mismo tiempo, el sensor de mando a distancia del receptor de infrarrojos da prioridad al sensor del panel frontal.

Conexión del receptor

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado todos los componentes, incluidos los altavoces, al mismo.



Precaución

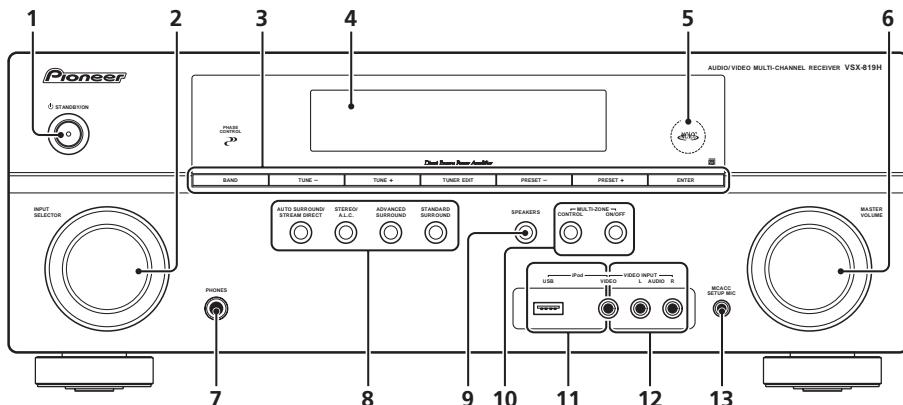
- Sujete el cable de alimentación por la parte del enchufe. No desconecte la clavija tirando del cable; nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No apoye la unidad del sistema, un mueble o cualquier otro objeto encima del cable de alimentación. No dañe el cable de alimentación. No anude el cable ni lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de manera tal que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar fuego y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si encuentra que está dañado, pida un cable de recambio al representante autorizado de Pioneer más cercano.
- No utilice ningún cable de alimentación que no sea el suministrado con esta unidad.
- No utilice el cable de alimentación suministrado para ninguna finalidad distinta a la descrita a continuación.
- Cuando no esté en uso (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchufe el cable de la unidad de la toma de corriente.

1 Enchufe el cable de alimentación a la toma AC IN de la parte posterior del receptor.

2 Enchufe el otro extremo a la toma de corriente.

Capítulo 4: Controles e indicadores

Panel frontal



1 ⚡ STANDBY/ON

2 Dial INPUT SELECTOR

Selecciona una fuente de entrada.

3 Botones de control del sintonizador

BAND

Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 48).

TUNE +/–

Se utilizan para buscar frecuencias de radio (página 48).

TUNER EDIT

Úselo junto con **TUNE +/–**, **PRESET +/–** y **ENTER** para asignar nombres a las emisoras y almacenarlas en memoria (página 48, 49).

PRESET +/–

Utilícelo para seleccionar presintonías (página 49).

4 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte *Pantalla* en la página 28.

5 Indicadores MCACC

Se ilumina cuando EC de calibración acústica (página 36) está activado (EC de calibración acústica se activa automáticamente después de los Ajustes de MCACC automáticos (página 8)).

6 Dial MASTER VOLUME

7 Conector PHONES

Utilícelo para conectar los auriculares (página 40).

8 Botones Listening mode

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT

Cambia entre el modo Auto surround (*Reproducción automática* en la página 33) y la reproducción Stream Direct. La reproducción directa evita el control de tono para ofrecer la reproducción más precisa de una fuente (página 36).

STEREO/A.L.C.

Cambia entre reproducción estéreo, el modo estéreo con control automático de nivel (página 35) y los modos Front Stage Surround Advance (página 35).

ADVANCED SURROUND

Alterna entre los diversos modos surround (página 34).

STANDARD SURROUND

Púlselo para la descodificación Estándar y para alternar entre las distintas opciones DPL Pro Logic II, DPL Pro Logic IIx y NEO:6 (página 33).

9 SPEAKERS

Utilícelo para cambiar el sistema de altavoces (página 24).

10 Controles MULTIZONA

Si ha realizado conexiones MULTIZONA (consulte *Escucha en MULTIZONA* en la página 46), utilícelos para controlar la sub zona desde la zona principal (consulte *Uso de los controles MULTIZONA* en la página 47).

11 Mensajes de iPod/USB terminal

Utilícelo para conectar su iPod de Apple o dispositivo de almacenamiento masivo USB como fuente de sonido (página 60 y 63).

12 AUDIO/VIDEO entrada

Consulte *Conexión al terminal de vídeo del panel frontal* en la página 19.

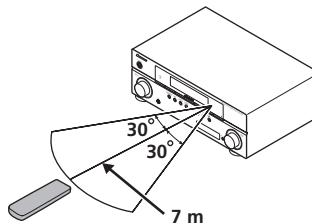
13 Conector MCACC SETUP MIC

Utilícelo para conectar un micrófono cuando lleve a cabo los Ajustes de MCACC automáticos.

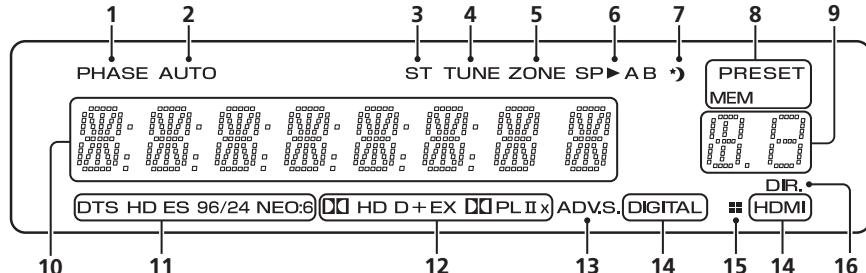
Alcance operativo del mando a distancia

El mando a distancia puede no funcionar correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor de mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



Pantalla



1 PHASE

Se ilumina cuando se enciende Phase Control (página 10).

2 AUTO

Se ilumina cuando la función Auto Surround está activa (consulte *Reproducción automática* en la página 33).

3 ST

Se ilumina durante la recepción de una emisión de FM estéreo en modo estéreo automático.

4 TUNE

Se ilumina durante la recepción de un canal de radiodifusión normal.

5 ZONE

Se ilumina cuando la función MULTIZONA está activa (página 46).

6 Indicadores de altavoces

Se iluminan para indicar el sistema de altavoces actual, **A** y/o **B** (página 24).

7 Indicador del temporizador de modo de espera

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 32).

8 Indicadores de presintonías del sintonizador

PRESET

Muestran cuándo una presintonía está registrada o recuperada.

MEM

Parpadea cuando se registra una estación de radio.

9 Información de presintonía o indicador de señal de entrada

Muestra el número de presintonía del sintonizador o el tipo de señal de entrada, etc.

10 Pantalla de visualización de caracteres

Muestra diversos datos del sistema.

11 Indicadores de DTS

DTS

Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS.

HD

Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas DTS-EXPRESS o DTS-HD.

ES

Se ilumina para indicar la descodificación DTS-ES.

96/24

Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS 96/24.

NEO:6

Cuando uno de los modos NEO:6 del receptor está activado, se ilumina para indicar el procesamiento NEO:6 (página 33).

12 Indicadores Dolby Digital

D

Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en Dolby Digital.

D+

Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas Dolby Digital Plus.

HD

Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas Dolby TrueHD.

EX

Se ilumina para indicar la descodificación Dolby Digital EX.

PLIIx

Se ilumina para indicar la descodificación **II** Pro Logic II / **IIX** Pro Logic IIX (consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 33 para obtener más información).

13 ADV.S.

Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos Advanced Surround (consulte *Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados* en la página 34 para obtener más información).

14 Indicadores de selección de señal**DIGITAL**

Se ilumina cuando se selecciona una señal de sonido digital.

Parpadea cuando no se selecciona una señal de sonido digital.

HDMI

Se ilumina cuando se selecciona una señal HDMI.

Parpadea cuando no se selecciona una señal HDMI.

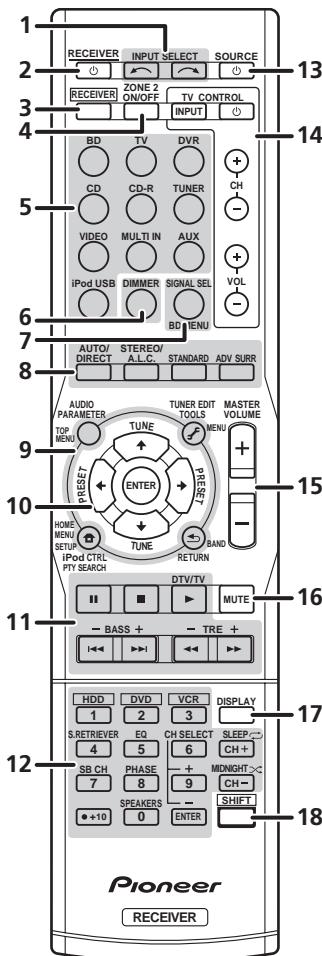
15 Indicador UP MIX

Se ilumina cuando la función UP MIX se ajusta a **ON** (consulte la página 37). También se ilumina cuando se desactiva DIMMER.

16 DIR.

Se ilumina cuando se activa el modo **DIRECT** o **PURE DIRECT** (página 36).

Mando a distancia



1 INPUT SELECT

Utilícelo para seleccionar la fuente de entrada.

2 Ⓛ RECEIVER

Altera el receptor entre el encendido y el modo de espera.

3 RECEIVER

Hace que el mando a distancia controle el receptor (se utiliza para seleccionar las funciones en blanco que están encima de los botones de número (**S.RETRIEVER**, etc). Utilice también este botón para ajustar el sonido envolvente (página 41) y los parámetros de Audio (página 38).

4 ZONE 2 ON/OFF

Enciende y apaga la zona 2 de la función multizona.

5 Botones MULTI CONTROL

Utilice estos botones para controlar otros componentes (consulte *Control de otros componentes del sistema* en la página 51).

6 DIMMER

Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de brillo.

7 SIGNAL SEL

Utilice este botón para seleccionar una señal de entrada (página 40).

Pulse **BD** primero para acceder:

BD MENU

Muestra el menú del disco de los discos Blu-ray.

8 Botones Listening mode

AUTO/DIRECT

Cambia entre el modo Auto surround (*Reproducción automática* en la página 33) y la reproducción Stream Direct. La reproducción directa evita el control de tono para ofrecer la reproducción más precisa de una fuente (página 36).

STEREO/A.L.C.

Cambia entre reproducción estéreo, el modo estéreo con control automático de nivel (página 35) y los modos Front Stage Surround Advance (página 35).

STANDARD

Púlselo para la decodificación Estándar y para cambiar entre las opciones de **PRO LOGIC II** (página 33).

ADV SURR

Alterna entre los diversos modos surround (página 34).

9 Botones System Setup y de control de componentes

Se pueden usar los siguientes botones de control después de pulsar el botón **MULTI CONTROL** correspondiente (**BD**, **TV**, etc.).

Pulse **RECEIVER** primero para acceder:

AUDIO PARAMETER

Utilícelo para acceder a las opciones de Audio (página 38).

SETUP

Pulse para acceder al menú System Setup (página 41).

RETURN

Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.

Pulse **BD** o **DVR** primero para acceder a:

TOP MENU

Muestra el menú "superior" del disco Blu-ray/DVD.

HOME MENU

Muestra la pantalla HOME MENU.

RETURN

Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.

MENU

Muestra la pantalla del menú TOOLS del reproductor Blu-ray.

Pulse **TUNER** primero para acceder:

TUNER EDIT

Memoriza nombres o emisoras para solicitarlos posteriormente (página 48 y 49).

BAND

Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 48).

Pulse **iPod USB** primero para acceder:

iPod CTRL

Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor (página 62).

10 $\uparrow \downarrow \leftarrow \rightarrow$ (TUNE $\uparrow \downarrow$, PRESET $\leftarrow \rightarrow$), ENTER

Utilice los botones de flecha a la hora de configurar su sistema de sonido surround (página 41). También se utilizan para controlar menús/opciones de Blu-ray/DVD.

Los botones **TUNE $\uparrow \downarrow$** se pueden utilizar para buscar frecuencias de radio (página 48) y los botones **PRESET $\leftarrow \rightarrow$** se pueden utilizar para seleccionar emisoras de radio presintonizadas (página 49).

11 Botones de control de componentes

Los botones principales (\blacktriangleright , \blacktriangleleft , etc.) se utilizan para controlar un componente después de seleccionarlo con los botones de fuente de entrada.

Se puede acceder a los controles situados encima de estos botones después de seleccionar el botón de fuente de entrada correspondiente (por ejemplo, **BD**, **DVR** o **TV**). Estos botones también permiten realizar las funciones que se describen abajo.

Pulse **RECEIVER** primero para acceder:

BASS $-/+$

Utilícelo para ajustar los graves¹

TRE $-/+$

Utilícelo para ajustar los agudos¹

Pulse **TV** primero para acceder:

DTV/TV

Permite alternar entre los modos de entrada de TV analógica y DTV para televisores de pantalla plana Pioneer.

Nota

1 Los controles de tono se desactivan cuando el modo de escucha se ajusta a **DIRECT** o **PURE DIRECT**.

12 Botones de número y otros controles de componentes

Utilice los botones de número para seleccionar directamente una frecuencia de radio (página 48) o las pistas de un CD, DVD, etc. Se puede acceder a otros botones después de pulsar **RECEIVER**. (Por ejemplo, **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*

Estos botones alternan entre los controles del disco duro, el DVD y el vídeo para los grabadores HDD/DVD/VCR.

S.RETRIEVER

Pulse para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas (página 36).

EQ

Púlselo para activar/desactivar el ajuste Ecualización de calibración acústica (página 36).

CH SELECT

Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice **+/-** para ajustar el nivel (página 43).

CH SELECT +/-

Utilícelos para ajustar el nivel de canal.

SB CH

Utilícelo para seleccionar el modo de canal de altavoz trasero de sonido envolvente (página 36).

PHASE

Púlselo para activar y desactivar Phase Control (página 10).

SPEAKERS

Utilícelo para cambiar el sistema de altavoces (página 24).

MIDNIGHT

Alberna entre la audición Midnight o Loudness (página 38).

SLEEP

Púlselo para cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor se apague (**30 min – 60 min – 90 min – Off**).

Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez.

13 Ⓛ SOURCE

Pulse este botón para encender/apagar otros componentes conectados al receptor (para más detalles, consulte la página 53).

14 Botones TV CONTROL

Estos botones se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV**. Por lo tanto, si sólo va a conectar un televisor al sistema, asígnelo al botón **TV**. (para más detalles, consulte página 52).



Úselo para apagar y encender el televisor.

INPUT

Utilícelo para seleccionar la señal de entrada de TV.

CH +/-

Utilícelos para seleccionar canales.

VOL +/-

Úselos para ajustar el volumen del televisor.

15 MASTER VOLUME +/-

Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.

16 MUTE

Silencia/restablece el sonido.

17 DISPLAY

Cambia la pantalla de esta unidad. Se pueden comprobar el nombre de la entrada, el modo de escucha y el volumen seleccionando una fuente de entrada.

18 SHIFT

Pulse para acceder a los comandos 'encajonados' (encima de los botones) del mando a distancia. En esta sección, estos botones se indican con un asterisco (*).

Este botón también se utiliza para controlar la ZONA 2 (página 47).

Capítulo 5:

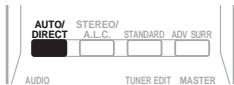
Uso del sistema

Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

La opción de escucha más simple y directa es la función Auto Surround. Con esta función, el receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo apropiado para dicha fuente: reproducción multicanal o estéreo.¹



- Mientras escucha una fuente, pulse AUTO/DIRECT² para reproducción automática de una fuente.**

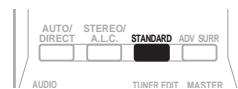
Pulse este botón repetidamente hasta que **AUTO SURROUND** se muestre brevemente en la pantalla (a continuación mostrará el formato de descodificación o reproducción).

Compruebe los indicadores de formato digital en la pantalla para ver cómo se está procesando la fuente.

Reproducción con sonido envolvente

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Los siguientes modos ofrecen sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.



- Mientras escucha una fuente, pulse STANDARD.**

Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla. Cuando el altavoz trasero envolvente no está conectado

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- DOLBY PLII MOVIE** – Sonido de hasta 5.1 canales, especialmente apropiado para películas
- DOLBY PLII MUSIC³** – Sonido de hasta 5.1 canales, ideal para fuentes de sonido
- DOLBY PLII GAME** – Sonido de hasta 5.1 canales, especialmente apropiado para juegos de vídeo
- NEO:6 CINEMA** – Sonido de 5.1 canales, especialmente apropiado para películas
- NEO:6 MUSIC** – Sonido de 5.1 canales, ideal para escuchar fuentes de música⁴
- DOLBY PRO LOGIC** – Sonido envolvente de 4.1 canales

Nota

1 Los formatos de sonido envolvente (matriz) se decodifican en consecuencia mediante **NEO:6 CINEMA** o **DOLBY PLIIx MOVIE** (consulte Reproducción con sonido envolvente más arriba para obtener más información sobre estos formatos de descodificación).

2 Para ver más opciones sobre la utilización de este botón, consulte Uso de Stream Direct en la página 36.

3 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLII MUSIC**, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar:

C.WIDTH, **DIMEN.**, y **PNRM..**. Consulte Ajuste de las opciones de Audio en la página 38 para modificarlos.

4 Si está escuchando fuentes de dos canales en modo **NEO:6 CINEMA** o **NEO:6 MUSIC**, también puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte Ajuste de las opciones de Audio en la página 38).

Cuando el altavoz trasero envolvente está conectado.¹

Si ha conectado los altavoces de sonido envolvente traseros, consulte también *Uso del procesamiento del canal envolvente trasero* en la página 36.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales, especialmente apropiado para películas
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales, especialmente apropiado para fuentes musicales²
- **DOLBY PLIIx GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales, especialmente apropiado para juegos de vídeo
- **NEO:6 CINEMA** – Sonido de 6.1 canales, especialmente apropiado para películas
- **NEO:6 MUSIC** – Sonido de 6.1 canales, ideal para escuchar fuentes de música³
- **DOLBY PRO LOGIC** – Sonido envolvente de 4.1 canales (el sonido de los altavoces de sonido envolvente es monoaural)

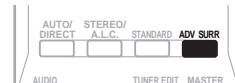
Con fuentes multicanal, si ha conectado los altavoces envolventes traseros y seleccionado **SB CH ON**, puede seleccionar (según el formato):

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Vea más arriba (sólo está disponible si utiliza dos altavoces envolventes traseros)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Consulte arriba
- **DOLBY DIGITAL EX** – Crea un sonido envolvente en el canal trasero para fuentes de 5.1 canales y ofrece descodificación pura para fuentes de 6.1 canales (tales como Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Le permite escuchar reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas DTS-ES

- **DTS NEO:6** – Le permite escuchar reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas DTS

Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

La función Advanced surround crea diversos efectos surround. Para encontrar su favorito, pruebe distintos modos con varias bandas sonoras.



• Pulse ADV SURR repetidamente para seleccionar un modo de audición.

- **ACTION** – Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas.
- **DRAMA** – Diseñado para películas con mucho diálogo.
- **ENT.SHOW** – Adecuado para música.
- **ADVANCED GAME** – Adecuado para videojuegos.
- **SPORTS** – Adecuado para programas deportivos.
- **CLASSICAL** – Ofrece un sonido de tipo sala grande de conciertos.
- **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop.
- **UNPLUGGED** – Adecuado para música acústica.
- **EXT.STEREO** – Ofrece sonido multicanal para una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces.

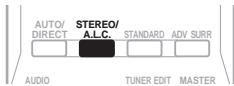
Nota

- 1 Si el procesamiento de canal trasero envolvente (página 36) está desactivado, o los altavoces traseros envolventes están ajustados a **NO**, **DOLBY PLIIx** se convierte en **DOLBY PLII** (sonido de 5.1 canales).
• En modos con sonido de 6.1 canales, se oye la misma señal desde los altavoces traseros envolventes.
- 2 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLIIx MUSIC**, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, y **PNRM.**. Consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38 para modificarlos.
- 3 Si está escuchando fuentes de dos canales en modo **NEO:6 CINEMA** o **NEO:6 MUSIC**, también puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38).

Reproducción estéreo

Al seleccionar **STEREO**, oirá la fuente únicamente a través de los altavoces frontales izquierdo y derecho (y, posiblemente, del subwoofer, según la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal Dolby Digital y DTS se mezclan a estéreo.

En el modo estéreo con control automático de nivel (A.L.C.), esta unidad equaliza los niveles del sonido reproducido si cada nivel de sonido varía con la fuente de música grabada en un reproductor de sonido portátil.



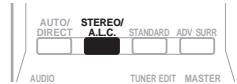
- **Mientras escucha una fuente, pulse STEREO/A.L.C. para seleccionar reproducción estéreo.**

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre:

- **STEREO** – El sonido se escucha con los ajustes de sonido envolvente seleccionados, y también están disponibles las funciones Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever y Tone.
- **A.L.C.** – Para escuchar en el modo estéreo con control automático de nivel.
- **F.S.S.ADVANCE** – Para obtener más información sobre este modo, consulte *Uso de Front Stage Surround Advance* más abajo.

Uso de Front Stage Surround Advance

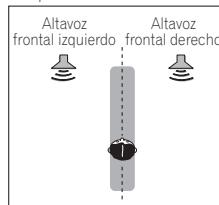
La función Front Stage Surround Advance le permite crear efectos de sonido envolvente naturales utilizando sólo los altavoces delanteros y el subwoofer.



- **Mientras escucha una fuente, pulse STEREO/A.L.C. para seleccionar los modos de Front Stage Surround Advance.**

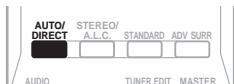
- **STEREO** – Para más detalles, consulte *Reproducción estéreo* arriba.
- **A.L.C.** – Para más detalles, consulte *Reproducción estéreo* arriba.
- **F.S.S.ADVANCE** – Utilícelo para obtener un efecto rico de sonido envolvente dirigido al centro de la convergencia del área de proyección de sonido de los altavoces izquierdo y derecho.

La posición F.S.S.ADVANCE



Uso de Stream Direct

Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omiten todos los procesamientos de señales innecesarios.

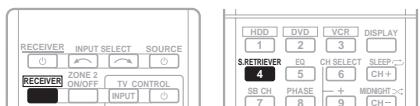


- Mientras escucha una fuente, pulse **AUTO/DIRECT** para seleccionar el modo Stream Direct.

- AUTO SURROUND** – consulte Reproducción automática en la página 33.
- DIRECT** – Las fuentes se escuchan de acuerdo con los ajustes de Surround Setup (configuración de altavoces, volumen de canal, distancia de altavoces) y de dual mono.¹ Escuchará las fuentes de acuerdo con el número de canales de la señal.
- PURE DIRECT** – Las fuentes analógicas y PCM se escuchan sin ningún procesamiento digital.²

Uso de Sound Retriever

Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido sufre de una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido restaurando la presión del sonido y suavizando los artefactos de sonido dentado que aparecen tras la compresión.³

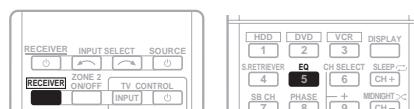


- Pulse **RECEIVER** y, a continuación, **S.RETRIEVER** para activar o desactivar el recuperador de sonido.

Reproducción con el ecualizador de calibración acústica

- Ajuste por defecto: **ON**

Puede escuchar fuentes mediante el conjunto de funciones de Ecualización de calibración acústica en Configuración automática para sonido envolvente (MCACC) en la página 8. Consulte estas páginas para obtener más información acerca de la función de ecualización de calibración acústica.



- Al escuchar una fuente, pulse **RECEIVER** y, a continuación, **EQ** para activar o desactivar la Ecualización de calibración acústica.

El indicador MCACC del panel frontal se ilumina cuando el ecualizador de calibración acústica está activo.⁴

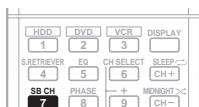
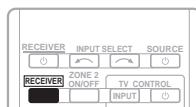
Uso del procesamiento del canal envolvente trasero

Puede hacer que el receptor utilice automáticamente la descodificación de fuentes codificadas de 6.1 o 7.1 canales (por ejemplo, Dolby Digital EX o DTS-ES), o elegir usar siempre descodificación 6.1 o 7.1 (por ejemplo, para material codificado de 5.1 canales). Para las fuentes codificadas de 5.1 se generará un canal trasero surround, pero es posible que el material suene mejor en el formato 5.1 para el que se codificó originalmente (en cuyo caso bastará con desactivar el procesamiento del canal trasero surround).

Nota

- En el modo **DIRECT**, están disponibles las funciones de Phase Control, Ecualización de calibración acústica, Retardo de sonido, Retardo automático, LFE Attenuate y Imagen central.
- Hay casos en los que se escucha un ruido breve antes de la reproducción de fuentes distintas a PCM. Seleccione **AUTO SURROUND** o **DIRECT** si esto constituye un problema.
- El modo Sound Retriever sólo puede aplicarse a fuentes de 2 canales.
- No se puede utilizar Ecualización de calibración acústica con **MULTI IN** o el modo Stream Direct, y no tiene ningún efecto con auriculares.

- Con un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales, las señales de sonido que han pasado por el procesamiento de decodificación de matriz a través del procesamiento del canal trasero de sonido envolvente al que se añade la función Up Mix, se emiten por los altavoces de sonido envolvente traseros.



- Pulse RECEIVER y, a continuación, SB CH varias veces para circular por las opciones de canal trasero envolvente.**

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

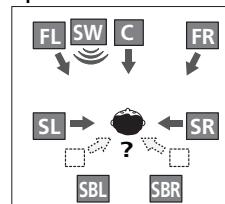
- SB CH ON** – Se activa el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente.
- SB CH AUTO** – Se activa automáticamente el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente. El procesamiento de decodificación de matriz sólo se lleva a cabo cuando en las señales de entrada se detectan señales del canal trasero de sonido envolvente.
- SB CH OFF** – Se desactiva el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente.

Ajuste de la función Up Mix

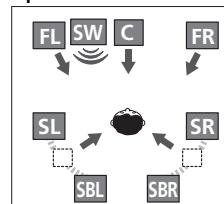
En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces envolventes situados directamente a los lados de la posición de escucha, se oye el sonido envolvente de fuentes de 5.1 canales desde el lado. La función Up Mix mezcla el sonido de los altavoces envolventes con los altavoces envolventes traseros para que el sonido envolvente se escuche diagonalmente desde la parte trasera, como corresponde.¹

- El uso de la función Up Mix es eficaz cuando los altavoces del sistema de sonido envolvente de 7.1 canales se disponen tal como se recomienda en la página 23.
- Según la posición de los altavoces y la fuente de sonido, es posible que en algunos casos no se obtengan los resultados deseados. En este caso, ajuste el parámetro a **OFF**.

Up Mix OFF



Up Mix ON



- Ponga el receptor en modo de espera.**

- Mantenga pulsado el botón PRESET + en el panel frontal, y pulse el botón ⏻ STANDBY/ON durante aproximadamente dos segundos.**

UP MIX: OFF aparece y la función Up Mix se desactiva. Si desea activar esta función, vuelva a realizar los pasos 1 y 2.

- Cuando se ajusta a **ON**, se ilumina el indicador **UP MIX** del panel frontal.

Nota

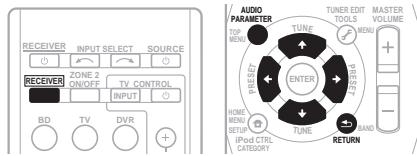
- Cuando se reproducen señales DTS-HD, se ajusta a **ON** independientemente de este ajuste.
- En función de la señal de entrada y el modo de escucha, se puede ajustar automáticamente a **OFF** incluso si se ha ajustado a **ON**.

Ajuste de las opciones de Audio

Existe una serie de ajustes de sonido adicionales que se pueden realizar desde el menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.

Importante

- El menú **AUDIO PARAMETER** no está disponible con la entrada **MULTI IN** (consulte *Selección de las entradas analógicas multicanal* en la página 40).
- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.



1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, AUDIO PARAMETER.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. Compruebe la tabla siguiente para obtener algunas notas sobre esto.

3 Utilice ←/→ para realizar el ajuste necesario.

Consulte la tabla siguiente para obtener las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste	Qué hace	Opciones
EQ (Ecualizador de calibración acústica)	Activa/desactiva el efecto de la Ecualización de calibración acústica.	ON OFF
S.DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores introducen un leve retraso al mostrar vídeo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Al introducir un pequeño retraso, puede hacer que el sonido coincida con las imágenes del vídeo.	0,0 a 9,0 (cuadros) 1 segundo = 25 cuadros (PAL)/30 cuadros (NTSC) Predeterminado: 0,0
MIDNIGHT^a	Permite escuchar un sonido envolvente eficaz de películas con el volumen bajo.	M/L OFF MIDNIGHT
LOUDNESS^a	Permite obtener unos buenos graves y agudos de fuentes musicales con el volumen bajo.	LOUDNESS
S.RTV^b (Recuperador de sonido)	Al quitar los datos de sonido durante el proceso de compresión WMA/MP3 ^c , a menudo la calidad de sonido sufre de una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido restaurando la presión del sonido y suavizando los artefactos de sonido dentado que aparecen tras la compresión.	OFF ON
DUAL MONO^d	Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital.	CH1 – Sólo se escucha el canal 1 CH2 – Sólo se escucha el canal 2 CH1 CH2 – Se escuchan ambos canales por los altavoces frontales

Ajuste	Qué hace	Opciones
DRC (Control de margen dinámico)	Ajusta el nivel del margen dinámico para pistas de sonido optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS Master Audio (es posible que tenga que utilizar esta función al escuchar sonido envolvente con el volumen bajo).	AUTO^e MAX MID OFF
LFE ATT (Atenuación LFE)	Algunas fuentes de audio Dolby Digital y DTS incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado cuando se lo ajusta a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se lo ajusta a -10 dB, el LFE queda limitado por el grado respectivo. Cuando se selecciona OFF, el canal LFE no emite ningún sonido.	LFEATT 0 (0 dB) LFEATT 10 (-10 dB)/ LFEATT ** (OFF)
HDMI (Sonido HDMI)	Especifica el encaminamiento de la señal de sonido HDMI al salir del receptor (<i>amp</i>) o <i>through</i> a un televisor o televisor de pantalla plana. Cuando se selecciona THRU, el receptor no emite ningún sonido.	AMP THRU
A.DLY (Retardo automático)	Esta función corrige automáticamente el retardo sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de video se ajusta automáticamente en función del tiempo de retardo de sonido. ^f	OFF ON
C.WIDTH^g (Ancho de centro) (sólo aplicable al utilizar un altavoz central)	Extiende el canal central entre los altavoces frontales derecho izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	0 a 7 Predeterminado: 3
DIMEN.^g (Dimensiones)	Ajusta el balance de sonido surround desde el frente hasta la parte posterior, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos).	-3 a +3 Predeterminado: 0
PNRM.^g (Panorama)	Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto 'envolvente'.	OFF ON
C.IMG^h (Imagen central) (Sólo se aplica cuando se utiliza un altavoz central)	Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de 0 (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a 10 (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)

- a. Puede cambiar las opciones MIDNIGHT/LOUDNESS en cualquier momento con el botón **MIDNIGHT**.
- b. Puede modificar la función Sound Retriever en cualquier momento con el botón **S.RETRIEVER**.
- c. Reproducción de WMA y MP3 sólo está disponible a través de la entrada iPod/USB.
- d. Este ajuste sólo funciona con bandas sonoras Dolby Digital y DTS codificadas en modo monoaural dual.
- e. El conjunto inicial **AUTO** sólo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para señales que no sean Dolby TrueHD.
- f. Esta función sólo está disponible cuando el televisor conectado es compatible con la prestación de sincronización automática de sonido/vídeo ("lip-sync") para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A.DLY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para obtener más detalles sobre la función lip-sync de su televisor, póngase en contacto con el fabricante.
- g. Sólo disponible con fuentes de dos canales en modo **DOLBY PLII MUSIC**.
- h. Sólo cuando se escuchan fuentes de dos canales en los modos **NEO:6 CINEMA** y **NEO:6 MUSIC**.

Reproducción de otras fuentes

- 1 Encienda el componente de reproducción.
- 2 Encienda el receptor.
- 3 Seleccione la fuente que desea reproducir. Utilice los botones **MULTI CONTROL (INPUT SELECTOR)**.
- 4 Inicie la reproducción en el componente seleccionado en el paso 1.

Selección de la señal de entrada

En este receptor se puede cambiar las señales de entrada para las distintas entradas, tal como se describe abajo.¹

- 1 Pulse **RECEIVER** en el mando a distancia.
- 2 Pulse **SIGNAL SEL** para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.

Cuando se selecciona **DIGITAL (C1/O1/O2)** o **HDMI (H)** y no se proporciona la entrada de sonido seleccionada, el equipo selecciona **A** (analógico) automáticamente.

Cada pulsación alterna entre lo siguiente:

- **A** – Para seleccionar las entradas analógicas.
- **DIGITAL** – Para seleccionar la entrada digital. La entrada coaxial 1 se selecciona para **C1**, y la entrada de sonido óptico 1 o 2 se selecciona para **O1** u **O2**.

- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI. **H** se puede seleccionar para la entrada BD/DVD, TV/SAT o DVR/VCR. Para otras entradas, no se puede seleccionar HDMI.²

Si se ajusta a **DIGITAL** o **HDMI**, **D** se ilumina cuando entra una señal Dolby Digital, y **DTS** se ilumina cuando entra una señal DTS.

Cuando **HDMI** está seleccionado, los indicadores **A** y **DIGITAL** están desactivados (consulte página 29).

Selección de las entradas analógicas multicanal

Si ha conectado al receptor un decodificador o un reproductor de Blu-ray/DVD con salidas analógicas multicanal (página 14), debe seleccionar las entradas multicanal analógicas para el sonido envolvente.³

- Pulse **MULTI IN** en el mando a distancia. Para cancelar la reproducción de las entradas multicanal, pasa a la otra señal de entrada.

Uso de los auriculares

- 1 Inserte los auriculares en el conector **PHONE**.

- 2 Pulse el botón **RECEIVER** y a continuación el botón **SPEAKERS** para seleccionar **SP OFF**. El sonido saldrá por los auriculares y los altavoces conectados al receptor no emitirán ningún sonido. Cuando el sonido sale por los auriculares, solo se puede elegir entre los modos de escucha **STEREO** y **A.L.C.**.

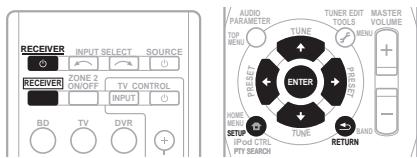
Nota

- 1 Este receptor sólo puede reproducir los formatos de señal digital Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) y DTS (incluido DTS 96 kHz / 24 bits). Las señales compatibles a través de las terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (frecuencias de muestreo de 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y DVD Audio (incluido 192 kHz). Para otros formatos de señal digital, ajuste a **A** (analógico) (el **MULTI IN** o **TUNER**). Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 13) y ajuste la señal de entrada a **C1/O1/O2 (DIGITAL)**. Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.
- 2 Cuando la opción **HDMI** de **Ajuste de las opciones de Audio** en la página 38 se ajusta a **THRU**, el sonido lo emite el televisor, no el receptor.
- 3 Durante la reproducción desde las entradas multicanal, no se puede utilizar ninguna de las funciones o modos de sonido y sólo se puede definir el volumen y los niveles de canal.
- Cambie los ajustes de salida de los sistemas con salidas analógicas multicanal según el número de altavoces conectados al receptor.

Capítulo 6: El menú System Setup

Uso del menú System Setup

En la siguiente sección se explica cómo realizar ajustes detallados para especificar cómo se está usando el receptor, y cómo adaptar un sistema de altavoces específico a su gusto.



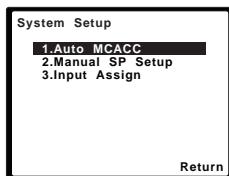
1 Encienda el receptor y su televisor.

Utilice el botón **RECEIVER** de encendido.¹

2 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.²

Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.



- **Auto MCACC** – Con esta opción, el sonido envolvente se configura automáticamente, de manera rápida y efectiva (consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 8).

- **Manual SP Setup** – Para especificar el tamaño, número, distancia y balance general de los altavoces que ha conectado (consulte *Configuración manual de los altavoces* en la página 41).

- **Input Assign** – Especifique qué ha conectado a las entradas de video de componentes (consulte *El menú Input Assign* en la página 44).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes son para el ajuste fino del sistema, pero si se siente satisfecho con los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 8, no será necesario que realice todos estos ajustes.



Precaución

- Los tonos de prueba utilizados en System Setup se emiten a volumen alto.

Nota

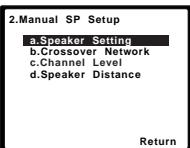
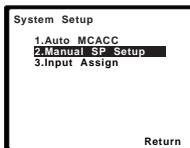
1 Si tiene auriculares conectados al receptor, desconéctelos.

2 No se puede utilizar el menú System Setup si la entrada iPod/USB está seleccionada.

• Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup.

• La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Para la instalación del sistema, utilice las conexiones de video de componentes o de video compuesto.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' y luego pulse ENTER.



2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

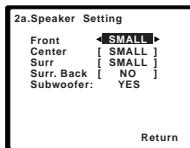
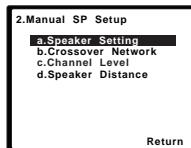
- **Speaker Setting** – Especifique el tamaño y el número de altavoces que ha conectado (véase más abajo).
- **Crossover Network** – Para especificar qué frecuencias se enviarán al subwoofer (consulte página 43).
- **Channel Level** – Para ajustar el balance general del sistema de altavoces (consulte página 43).
- **Speaker Distance** – Para especificar la distancia de los altavoces desde la posición de audición (consulte página 44).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de sus altavoces (tamaño, número de altavoces). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 8 son correctos.

1 Seleccione 'Speaker Setting' en el menú Manual SP Setup.



2 Seleccione el conjunto de altavoces que desea ajustar y, a continuación, seleccione el tamaño de altavoz.

Utilice **←/→** para seleccionar el tamaño (y número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.¹
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central se deriva a los otros altavoces).
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si los altavoces de sonido envolvente reproducen frecuencias de graves de forma eficaz. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente se deriva a los otros altavoces).

Nota

1 Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, los altavoces central, envolventes y envolventes traseros, no se pueden ajustar a **LARGE** si los altavoces delanteros están ajustados a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.

- Surr. Back** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros de los que dispone (uno, dos o ninguno).¹ Seleccione **LARGE** si los altavoces traseros de sonido envolvente reproducen frecuencias de graves de forma eficaz. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces envolventes traseros, seleccione **NO**.
- Subwoofer** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados a **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES** (vea las notas más abajo). Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.



Sugerencia

- Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados a **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen cuál combinación suena mejor. Si tiene

problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

Red divisora de frecuencias

- Ajuste por defecto: **100Hz**

Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.²

1 Seleccione 'Crossover Network' en el menú Manual SP Setup.

2.Manual SP Setup	2b.Crossover Network
a.Speaker Setting	Frequency ▶100Hz◀
b.Crossover Network	
c.Channel Level	
d.Speaker Distance	

Return

Return

2 Seleccione el punto de corte de frecuencia.

Las frecuencias que se encuentren por debajo del punto de corte serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Seleccione 'Channel Level' en el menú Manual SP Setup.

2.Manual SP Setup	2c.Channel Level
a.Speaker Setting	Test Tone ▶Manual◀
b.Crossover Network	
c.Channel Level	
d.Speaker Distance	

ENTER:Next

Return

Nota

- Si los altavoces envolventes están ajustados a **NO**, los altavoces envolventes traseros se ajustarán automáticamente a **NO**.
- Si sólo selecciona un altavoz envolvente trasero, asegúrese de que el amplificador adicional esté conectado al terminal **PRE OUT SURROUND BACK L (Single)**.

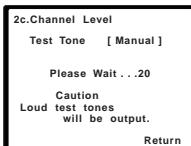
² Para obtener más información sobre cómo seleccionar tamaños de altavoces, consulte *Ajuste de altavoz* en la página 42.

2 Seleccione una opción de configuración.

- **Manual** – Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.
- **Auto** – Para ajustar automáticamente los niveles de los canales a medida que el tono de prueba se desplaza de un altavoz a otro.

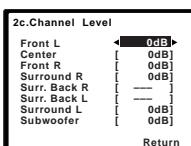
3 Confirme la opción de configuración que ha seleccionado.

Los tonos de prueba comenzarán a emitirse cuando pulse **ENTER**. Después de aumentar el volumen al nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.



4 Ajuste el nivel de cada canal usando **←/→**.

Si ha seleccionado **Manual**, utilice **↑/↓** para cambiar de altavoz. La configuración **Auto** emitirá tonos de prueba en el orden que aparece en pantalla:



Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.¹

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.



Sugerencia

- Puede cambiar los niveles de canal en cualquier momento pulsando **RECEIVER** y, a continuación, **CH SELECT** y **+/-** en el mando a distancia. También puede pulsar **CH SELECT** y usar **↑/↓** para seleccionar el canal, y utilizar después **←/→** para ajustar los niveles de canal.

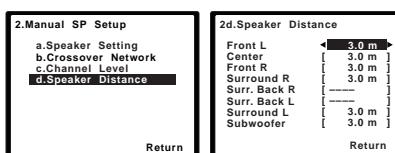
Nota

- Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
- El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Speaker Distance' en el menú **Manual SP Setup**.



2 Ajuste la distancia de cada altavoz usando **←/→**.

Puede ajustar dicha distancia en intervalos de 0,1 metros.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

El menú Input Assign

Sólo necesita hacer los ajustes en el menú Input Assign si ha conectado equipos con cables de vídeo de componentes.

- Ajustes predeterminados:

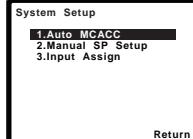
Component 1 – BD

Component 2 – TV

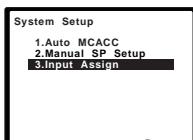
Si su componente está conectado mediante un cable de vídeo de componentes a un terminal de entrada distinto al predefinido, debe indicarle al receptor a qué terminal de entrada ha conectado el componente; de lo contrario, es posible que vea la entrada del vídeo compuesto en lugar de la señal de vídeo de componentes. Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 18.

1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.

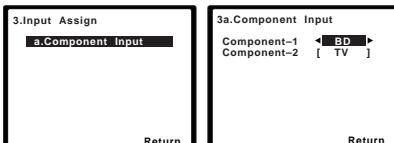
Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.



2 Seleccione 'Input Assign' en el menú System Setup.



3 Seleccione 'Component Input' en el menú Input Assign.



4 Seleccione el número de la entrada de vídeo por componentes a la que ha conectado el componente de vídeo.

Los números coinciden con los números situados junto a las entradas de la parte posterior del receptor.

5 Seleccione el componente que corresponda al que a conectado a dicha entrada.

Seleccione entre **BD**, **TV**, **DVR**, **MULTI (MULTI CH IN)** o **OFF**.

- Para hacerlo utilice **←/→** y **ENTER**.
- Si se asigna una entrada de componente a cierta función, cualquier entrada de componente asignada previamente a dicha función quedará automáticamente desactivada.
- Asegúrese de que ha conectado el audio del componente a las entradas correspondientes de la parte posterior del receptor.
- Si conecta algún componente fuente al receptor mediante una entrada de vídeo de componentes, también deberá conectar su televisor a la salida **COMPONENT VIDEO OUT** del receptor (no se puede convertir el vídeo de componentes después de asignar una entrada).

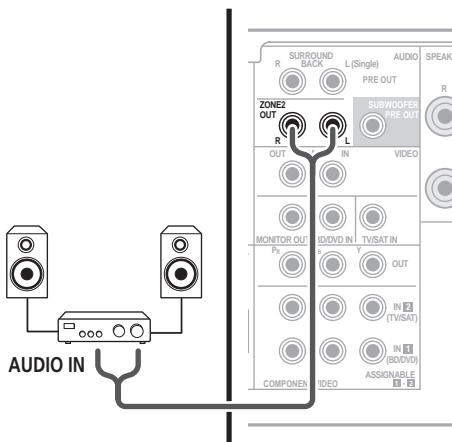
6 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Input Assign.

Capítulo 7: Uso de la función MULTIZONA

Escucha en MULTIZONA

Este receptor puede alimentar dos sistemas independientes en distintas habitaciones después de hacer las conexiones MULTIZONA necesarias. Abajo se muestra un ejemplo de configuración MULTIZONA.



Distintas fuentes pueden reproducir en dos zonas al mismo tiempo o, según sus necesidades, se puede utilizar la misma fuente. La zona principal y la sub zona se alimentan independientemente (la alimentación de la zona principal puede estar apagada y la de la sub zona encendida), y la sub zona se puede controlar mediante el mando a distancia o los botones del panel frontal.

Conexiones MULTIZONA

Puede realizar estas conexiones si posee altavoces adicionales para la sub zona (**ZONE 2**).¹ También necesitará un amplificador adicional para la sub zona.

Opciones de escucha MULTIZONA

En la siguiente tabla se muestra qué se puede escuchar en la sub zona:

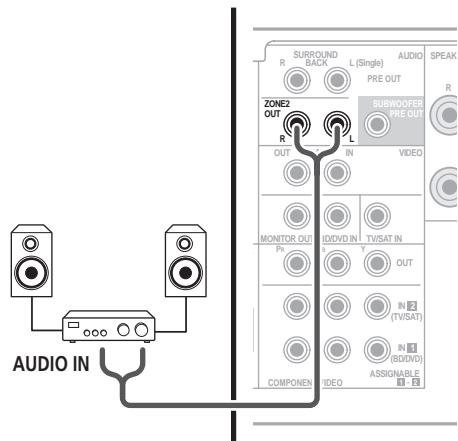
Sub zona	Fuentes de entrada disponibles
ZONE 2	El sintonizador incorporado y otras fuentes de sonido analógicas. ^a

- a. No se pueden seleccionar las entradas MULTI IN y iPod/USB en **ZONE 2**.

Configuración MULTIZONA básica (ZONE 2)

- **Conecte un segundo amplificador a los conectores ZONE 2 AUDIO OUT de la parte trasera del receptor.**

Deberá tener un par de altavoces conectados al amplificador de la sub zona, tal como se muestra en la siguiente ilustración.

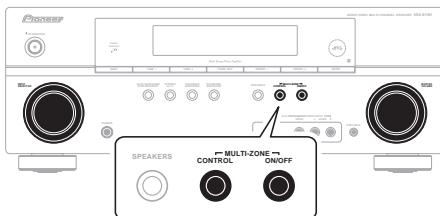


Nota

1. No se pueden usar controles de sonido (tales como los controles de graves/agudos o del modo Midnight) ni modos de sonido envolvente con un segundo amplificador en la sub zona. Sin embargo, se pueden utilizar las funciones disponibles en el amplificador de la sub zona.

Uso de los controles MULTIZONA

En los siguientes pasos se utilizan los controles del panel frontal para seleccionar fuentes. Consulte *Controles a distancia MULTIZONA* más abajo.



1 Pulse el botón MULTI-ZONE ON/OFF del panel frontal.

Cada pulsación selecciona una opción MULTIZONA:

- **ZONE 2 ON** – Activa la función MULTIZONA
- **ZONE 2 OFF** – Desactiva la función MULTIZONA

El indicador **ZONE** se ilumina cuando se activa el control MULTIZONA.

2 Pulse CONTROL.

- Cuando el receptor esté encendido,¹ asegúrese de que cualquier operación para la sub zona se haga mientras aparezca **ZONE 2** en la pantalla. Si no es el caso, los controles del panel frontal sólo afectarán a la zona principal.

3 Utilice el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la fuente de la zona seleccionada.

Por ejemplo, **Z2: CDR** envía la fuente conectada a las entradas **CDR** a la sub zona (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER**, puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una presintonía (consulte *Presintonización de emisoras* en la página 48 si no sabe cómo hacerlo).²

4 Cuando haya terminado, vuelva a pulsar CONTROL para volver a los controles de la zona principal.

También puede pulsar el botón **MULTI-ZONE ON/OFF** del panel frontal para desactivar todas las salidas de la sub zona.³

Controles a distancia MULTIZONA

Pulse el botón **RECEIVER** en el mando a distancia; a continuación, con el botón **SHIFT** pulsado, pulse los botones de abajo para operar la zona correspondiente.

En la siguiente tabla se muestran los posibles controles MULTIZONA del mando a distancia:

Botón	Qué hace
ZONE 2 ON/OFF^a	Enciende/apaga la alimentación en la sub zona.
INPUT SELECT	Utilícelo para seleccionar la fuente de entrada en la sub zona.
Botones MULTI CONTROL	Utilícelo para seleccionar la fuente de entrada directamente en la sub zona.

- a. Sin pulsar el botón **SHIFT**, puede encender y apagar la alimentación en la sub zona.

Nota

1 Si el receptor está en modo de espera, la pantalla está atenuada y se sigue mostrando **ZONE2 ON**.

2 El sintonizador no puede sintonizar más de una estación a la vez. Por lo tanto, un cambio de estación en una zona también cambia la estación en la otra zona. Tenga cuidado de no cambiar la emisora cuando esté grabando un programa de radio.

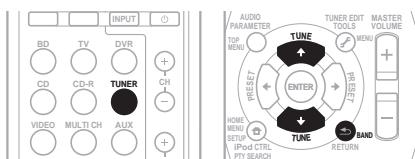
3 • No podrá desconectar la sub zona por completo a menos que apague primero el control MULTIZONA.

- Si no tiene previsto utilizar la función MULTIZONA durante un tiempo, apague la alimentación en ambas zonas para que el receptor quede en modo de espera.
- No se puede ajustar el nivel del volumen con este receptor. Utilice el amplificador adicional conectado a **ZONE2 OUT** para ajustar el volumen.

Capítulo 8: Uso del sintonizador

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde—para más detalles, consulte *Presintonización de emisoras*.



1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Use BAND para cambiar a BAND (FM o AM), si fuera necesario.

Cada pulsación cambia la banda entre FM (estéreo o monoaural) y AM.

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

Sintonización automática

Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE ↑/↓** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

Sintonización manual

Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE ↑/↓**.

Sintonización rápida

Pulse y mantenga pulsado **TUNE ↑/↓** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Nota

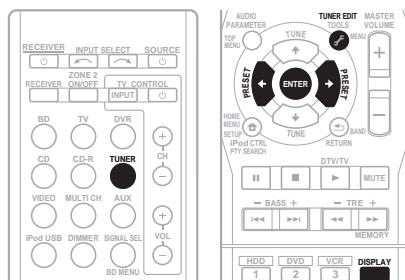
Si el receptor permanece desconectado de la toma de corriente alterna durante un mes aproximadamente, se perderán las memorias de emisoras y deberán volver a programarse.

Cómo mejorar el sonido estéreo en FM

Si los indicadores **TUNE** o **ST** no se iluminan al sintonizar una estación FM porque la señal es débil, pulse el botón **BAND** para seleccionar **FM MONO** y ajuste el receptor al modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Esta unidad puede memorizar hasta 30 estaciones.¹



1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte *Recepción de radio* arriba.

2 Pulse TUNER EDIT.

La pantalla muestra **PRESET**, luego **MEM** parpadeante y una presintonía.

3 Pulse PRESET \leftarrow/\rightarrow para seleccionar la presintonización de emisoras deseada.

También se pueden usar los botones de número.

4 Pulse ENTER.

Después de pulsar **ENTER**, el número de la presintonía deja de parpadear y el receptor almacena la estación.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar alguna emisoras.

Consulte *Presintonización de emisoras* en la página 48 si aún no lo ha hecho.

- Pulse PRESET \leftarrow/\rightarrow para seleccionar la presintonización de emisoras deseada.**

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

Asignación de nombres a las estaciones

Para una identificación más fácil, puede poner nombre a sus presintonías.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte *Cómo sintonizar emisoras memorizadas* más arriba, para ver cómo se hace.

2 Pulse TUNER EDIT dos veces.

El cursor parpadea en la posición del primer carácter, en la pantalla.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Elija un nombre de hasta ocho caracteres.

- Utilice los botones **PRESET \leftarrow/\rightarrow** para seleccionar la posición de los caracteres.
- Utilice los botones **TUNE \uparrow/\downarrow** para seleccionar caracteres.
- El nombre se almacena cuando se pulsa **ENTER**.

Sugerencia

- Para borrar el nombre de una estación, siga los pasos 1 y 2, y pulse **ENTER** mientras la pantalla está en blanco. Pulse **TUNER EDIT** mientras la pantalla está en blanco, para mantener el nombre anterior.
- Una vez asignado el nombre a una presintonía, pulse **DISPLAY** para ver el nombre. Cuando quiera volver a la pantalla de frecuencia, pulse **DISPLAY** varias veces para mostrar la frecuencia.

Cambio del paso de frecuencia

Si tiene dificultades para sintonizar correctamente las estaciones de radio, es posible que el paso de frecuencia no sea adecuado para su país/zona. Para cambiar el ajuste:

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Mientras mantiene pulsado el botón 'TUNE -', pulse el botón \odot STANDBY/ON durante unos dos segundos.

Cada vez que lo haga, el paso de sintonización de canal alternará entre **10K STEP** y **9K STEP**.

Capítulo 9:

Grabación

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).

Tenga presente que no es posible hacer una grabación digital a partir de una fuente analógica o viceversa; por lo tanto, asegúrese de que los componentes hacia o desde los cuales va a grabar estén conectados de la misma forma (para más detalles sobre las conexiones, consulte *Conexiones* en la página 11).

Si desea grabar una fuente de vídeo, deberá utilizar el mismo tipo de conexión para la fuente y para la grabadora. Por ejemplo, no puede grabar un componente conectado a un conector de vídeo compuesto con una grabadora conectada a las salidas de vídeo de componentes (consulte página 17 para obtener más información sobre las conexiones de vídeo).

1 Seleccione la fuente que desea grabar.
Utilice los botones **MULTI CONTROL** (o **INPUT SELECT**).

2 Seleccione la señal de entrada (si es necesario).

Pulse el botón **RECEIVER** y, a continuación, pulse **SIGNAL SEL** para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente (consulte página 40 para obtener más información al respecto).

3 Prepare la fuente que desea grabar.

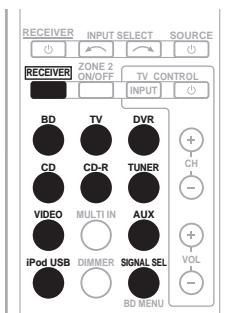
Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

4 Prepare la grabadora.

Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación.

Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las videograbadoras el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente—consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

5 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.¹



Nota

- El volumen, el balance, la tonalidad (graves, agudos, sonoridad) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
- Algunas fuentes digitales están protegidas contra copias y sólo pueden grabarse en modo analógico.
- Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copia. No es posible grabar estas fuentes.

Capítulo 10:

Control de otros componentes del sistema

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

La mayoría de los componentes puede asignarse a uno de los botones **MULTI CONTROL** utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.

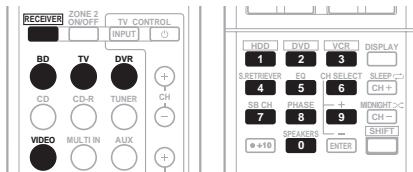
Sin embargo, tenga presente que en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, o de lo contrario los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.¹



Nota

- Puede cancelar o salir de cualquier paso pulsando y manteniendo pulsado **RECEIVER**.
- Despues de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.

Selección directa de códigos de preajuste



Nota

- 1 Los códigos de TV (por ejemplo, códigos para TV, CATV, Satellite TV y DTV) sólo se pueden asignar al botón **TV**.

1 Mientras mantiene pulsado el botón RECEIVER, pulse el botón '1' durante 3 segundos.

2 Pulse el botón MULTI CONTROL del componente que desea controlar.

El componente se puede asignar al botón BD, TV, DVR o VIDEO.

3 Utilice los botones de número para introducir el código de preajuste.

Encontrará los códigos de preajuste en la página 55.

Si se introduce el código correcto, el componente correspondiente se enciende o apaga.

El componente cuyo código se está introduciendo sólo se encenderá o apagará si puede ser encendido directamente por mando a distancia.

4 Repita los pasos 2 a 3 para probar con otro código, o para introducir un código para otro componente.

5 Cuando haya terminado, pulse RECEIVER.

Borrado de todos los ajustes del mando a distancia

Puede borrar todos los ajustes y restaurar los ajustes de fábrica.

• Mientras mantiene pulsado el botón RECEIVER, pulse el botón '0' durante 3 segundos.

Controles para televisores

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados o después de que se programan comandos en el receptor (para más detalles, consulte *Control de otros componentes del sistema* en la página 51). Utilice los botones **MULTI CONTROL** para seleccionar componente

- Los botones **TV CONTROL** del mando a distancia se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV**.

Botón(es)	Función	Componentes
TV CONTROL ⌂	Enciende y apaga la televisión digital.	DTV
	Altera el estado del televisor o la televisión por cable entre el modo de espera y encendido.	TV por cable/TV satélite/TV
TV CONTROL INPUT	Para cambiar la entrada de TV. (No funciona con todos los modelos.)	TV
TV CONTROL CH +/-	Para seleccionar canales.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
TV CONTROL VOL +/-	Para ajustar el nivel de volumen del televisor.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
SOURCE	Púlselo para cambiar el componente asignado al botón TV de encendido o apagado.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
DTV/TV	Permite alternar entre los modos de entrada de TV analógica y DTV para televisores de pantalla plana Pioneer.	DTV/TV
TOP MENU	Cambia TEXT ON/OFF para televisores.	TV
HOME MENU	Utilícelo como botón GUIDE para navegar.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
RETURN	Úselo para seleccionar los subtítulos ocultos en el DTV.	DTV
Botones numéricos	Utilícelo para seleccionar una canal de TV específico.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
Botón +10	Utilícelo para añadir el punto decimal al seleccionar canales de televisión.	DTV
ENTER	Utilícelo para introducir un canal.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
MENU	Púlselo para acceder al menú DTV. Para seleccionar la pantalla de menú.	DTV TV por cable/TV satélite/TV
↔↑↓↑ & ENTER	Pulse este botón para seleccionar o ajustar elementos en la pantalla de menú, o para desplazarse.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
CH +/-	Para seleccionar canales.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV

Controles para otros componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados o después de que se programan comandos en el receptor (para más detalles, consulte *Control de otros componentes del sistema* en la página 51). Utilice los botones **MULTI CONTROL** para seleccionar componente.

Botón(es)	Función	Componentes
∅ SOURCE	Pulse este botón para encender y apagar (modo de espera) el componente.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR/ Platina de casete
◀◀	Pulse este botón para retroceder al principio de la pista actual. Púlselo repetidamente para retroceder al principio de pistas anteriores.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/DVR/LD
▶▶	Pulse este botón para avanzar al principio de la pista siguiente. Púlselo repetidamente para avanzar al principio de pistas subsiguientes.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/DVR/LD
■	Para hacer una pausa en la reproducción o grabación.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR/ Platina de casete
▶	Para iniciar la reproducción.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR/ Platina de casete
▶▶	Manténgalo pulsado para reproducción rápida en dirección de avance.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR/ Platina de casete
◀◀	Manténgalo pulsado para reproducción rápida en dirección de retroceso.	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR/ Platina de casete
■	Para detener la reproducción (en algunos modelos, la pulsación de este botón cuando el disco ya está detenido causará la apertura de la bandeja portadisco).	Reproductor BD/CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR/ Platina de casete
Botones numéricos	Para acceder directamente a las pistas de una fuente de señales. Úselos para introducir un número de título, capítulo o pista.	Reproductor de CD/MD/ CD-R/VCR/LD Reproductor BD/DVD/DVR
Botón +10	Para seleccionar pistas cuyo número es superior a 10. (Por ejemplo, pulse +10 y 3 para seleccionar la pista 13.)	Reproductor BD/DVD/CD/ MD/CD-R/VCR/LD
ENTER	Para seleccionar el disco. Utilícelo como botón ENTER .	Reproductor de CD múltiple Reproductor Blu-ray/DVD
	Muestra la pantalla DISC NAVI para reproductores de DVR.	Reproductor de DVR
	Para cambiar el lado del LD.	Reproductor de LD

Botón(es)	Función	Componentes
DISPLAY	Púlselo para ver la información.	Reproductor BD/DVD/DVR
TOP MENU	Muestra el menú "superior" del reproductor de BD/DVD.	Reproductor BD/DVD/DVR
MENU	Muestra los menús del BD/DVD o DVR que está utilizando.	Reproductor BD/DVD/DVR
↑	Para hacer una pausa en la reproducción de la cinta.	Platina de casete
↓	Para detener la cinta.	Platina de casete
ENTER	Para iniciar la reproducción.	Platina de casete
↔/→	Para rebobinar/adelantar rápidamente la cinta.	Platina de casete
↔→↓↑, ENTER & RETURN	Para navegar por los menús/opciones de BD/DVD.	Reproductor BD/DVD/DVR
HOME MENU	Muestra la pantalla HOME MENU.	Reproductor BD/DVD/DVR
CH +/-	Para seleccionar canales.	Reproductor VCR/DVR
HDD (SHIFT + 1)	Para cambiar a los controles de disco duro al utilizar una grabadora de HDD/DVD.	Reproductor de DVR
DVD (SHIFT + 2)	Para cambiar a los controles de DVD al utilizar una grabadora de HDD/DVD.	Reproductor de DVR
VCR (SHIFT + 3)	Pasa a los controles de VCR cuando se utiliza un grabador de HDD/DVD/VCR.	Reproductor de DVR

Lista de códigos de preajuste

No debería tener problemas para controlar un componente cuyo fabricante figure en la lista, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos del fabricante no funcionan con el modelo que está usando. También hay casos en los que la asignación del código predeterminado correcto sólo permite controlar algunas funciones.

DVD

Fabricante Código

AEG 2093
Aiwa 2054
Akai 2001
Akura 2091
Alba 2027, 2038, 2048
Amitech 2093
AMW 2094
Awa 2094
Bang & Olufsen 2096
Bellagio 2094
Best Buy 2090
Brainwave 2093
Brandt 2017, 2044
Bush 2027, 2048, 2082,
2089

Cambridge Audio 2085

CAT 2087, 2088

Centrum 2088

CGV 2085, 2093

Cinetec 2094

Clatronic 2089

Coby 2095

Conia 2082

Continental Edison 2094
Crown 2093
C-Tech 2086
CyberHome 2008, 2037
Daenyx 2094
Daewoo 2035, 2059, 2093,
2094

Daewoo International

2094

Dalton 2092

Dansai 2084, 2093

Daytek 2010, 2033, 2094

Dayton 2094

DEC 2089

Deca 2093

Denon 2066, 2068

Denver 2069, 2089, 2091,
2095

Denzel 2083

Diamond 2085, 2086

DK Digital 2034

Dmtech 2000

Dual 2083

DVX 2086

Easy Home 2090

Eclipse 2085

Electrohome 2093

Elin 2093

Elta 2047, 2093

Enzer 2083

Finlux 2085, 2093

Gericom 2050

Global Solutions 2086

Global Sphere 2086

Goodmans 2027, 2070,
2089

Graetz 2083

Grundig 2053

Grunkel 2093

H&B 2089

Haaz 2085, 2086

HiMAX 2090

Hitachi 2015, 2083, 2090

Innovation 2002

JVC 2024, 2041, 2057

Kansai 2095

Kenrex 2093

Kenwood 2051

KeyPlug 2093

Kiilo 2093

Kingavon 2089

Kiss 2083

Koda 2089

KXD 2090

Lawson 2086

Lecson 2084

Lenco 2089, 2093

LG 2016, 2020, 2040, 2043,

2065, 2076

Life 2002

Lifetec 2002

Limit 2086

Loewe 2056

LogicLab 2086

Magnavox 2089

Majestic 2095

Marantz 2062

Marquant 2093

Matsui 2044

Mecotek 2093

Medion 2002

MicroLabs 2085

Micromaxx 2002

Microstar 2002

Minoka 2093

Mizuda 2089, 2090

Monyka 2083

Mustek 2006

Mx Onda 2085

Naiko 2093

Neufunk 2083

Nevir 2093

NU-TEC 2082

Onkyo 2072

Optim 2084

Optimus 2004

Orava 2089

Orbit 2094

Orion 2061

P&B 2089

Pacific 2086

Panasonic 2018, 2019,

2026, 2032, 2036, 2075

Philips 2005, 2011, 2022,

2023, 2031, 2039, 2062

Pioneer 2004, 2012, 2014,

2049, 2120, 2121, 2122,

2123, 2124, 2125

Pointer 2093

Portland 2093

Powerpoint 2094

Prosonic 2095

Provision 2089

Raite 2083

RedStar 2091, 2093, 2095

Reoc 2086

Roadstar 2021, 2089

Ronin 2094

Rowa 2082

Rownsonic 2088

Saba 2017, 2044

Sabaki 2086

Saivod 2093

Samsung 2015, 2042, 2063,

2078, 2081

Sansui 2085, 2086, 2093

Sanyo 2045, 2071

ScanMagic 2006

Schaub Lorenz 2093

Schneider 2000

Scientific Labs 2086

Scott 2025, 2092

SEG 2021, 2083, 2086, 2094

Sharp 2002, 2046, 2079

Sigmatek 2090

Silva 2091

Singer 2085, 2086

Skymaster 2058, 2086

Skyworth 2091

Slim Art 2093

SM Electronic 2086

Sony 2009, 2013, 2028,

2029, 2030, 2055, 2080

Soundmaster 2086

Soundmax 2086

Spectra 2094

Standard 2086

Star Cluster 2086

Starmedia 2089

Sunkai 2093

Supervision 2086

Synn 2086

Tatung 2035, 2093

TCM 2002

Teac 2067, 2082, 2086

Tec 2091

Technika 2093

Telefunken 2088

Tensai 2093

Tevion 2002, 2086, 2092

Thomson 2003, 2017,

2060, 2064

Tokai 2083, 2091

Toshiba 2007, 2061, 2073,

2074, 2077

TRANScontinents 2094

Trio 2093

TruVision 2090

Wharfedale 2085, 2086

Xbox 2003

Xlogic 2086, 2093

XMS 2093

Yamada 2094

Yamaha 2011

Yamakawa 2083, 2094

Yukai 2006, 2052

TV

Fabricante Código

A.R. Systems 0040

Acme 0026

Acura 0027, 0039

ADC 0025

Admiral 0023, 0024, 0025,

0030, 0031

Adyson 0026, 0113, 0114

Agashi 0113, 0114

Agazi 0025

Aiko 0026, 0027, 0039,

0040, 0113, 0114

Aim 0040

Aiwa 0084

Akai 0027, 0028, 0034,

0037, 0039, 0040, 0113,

0114

Akiba 0028, 0040

Akura 0025, 0028, 0039,

0040

Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027,
 0028, 0032, 0035, 0037,
 0039, 0040, 0075, 0078,
 0088, 0113
Alycon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMOI 0109
Amplivision 0010, 0026,
 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028,
 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027,
 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027,
 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
Arcam Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028,
 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037,
 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026,
 0027, 0028, 0034, 0037,
 0040, 0114
AudioTon 0010, 0026, 0114
Ausind 0017
Autovox 0017, 0023, 0025,
 0026, 0114
Ava 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023,
 0115
Basic Line 0027, 0028,
 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040,
 0060
Benq 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0086
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042,
 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034,
 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Bruns 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030,
 0032, 0034, 0036, 0037,
 0039, 0040, 0065, 0078,
 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025,
 0026, 0027, 0028, 0034,
 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034,
 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032,
 0039, 0113
Continental Edison 0033
Cosmel 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027,
 0034, 0035, 0037, 0039,
 0040
CS Electronics 0026, 0028,
 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027,
 0034, 0039, 0040, 0054,
 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037,
 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037,
 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029,
 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elicit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0025, 0114
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026,
 0034, 0040, 0113, 0114
Europphon 0026, 0029,
 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038,
 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040,
 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026,
 0029, 0034, 0037, 0040,
 0114
Firstline 0026, 0027, 0034,
 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026,
 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024,
 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Friba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030,
 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0035, 0040
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037,
 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027,
 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034,
 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
GoldStar 0010, 0026, 0027,
 0030, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027,
 0032, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030,
 0032, 0034, 0037, 0040,
 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036,
 0037
Gronic 0114
Grundig 0009, 0010, 0017,
 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113,
 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018,
 0026, 0027, 0032, 0034,
 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027,
 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032,
 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030,
 0031, 0032, 0040, 0076,
 0111, 0114
Hornyphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039,
 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034,
 0036, 0037, 0040, 0041,
 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028,
 0034, 0039, 0040, 0113,
 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031,
 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027,
 0028, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0114
Innovation 0025, 0027

- Interactive** 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031,
 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025,
 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028,
 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040,
 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034,
 0077
Kaisui 0026, 0027, 0028,
 0036, 0039, 0040, 0113,
 0114
Kamsonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027,
 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030,
 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037,
 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027,
 0030, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0071, 0074, 0081,
 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesen 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039,
 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040,
 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034,
 0037
Luma 0030, 0037, 0039,
 0040
Lumatron 0030, 0034,
 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027,
 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029,
 0037
Magnafon 0017, 0026,
 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034,
 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039,
 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030,
 0032, 0034, 0037, 0039,
 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040,
 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032,
 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018,
 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026,
 0027, 0029, 0030, 0032,
 0037, 0039, 0040, 0113,
 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023,
 0026, 0030, 0034, 0035,
 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034,
 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028,
 0034, 0037, 0039, 0040,
 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029,
 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031,
 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037,
 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028,
 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026,
 0032, 0034, 0036, 0037,
 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026,
 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027,
 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031,
 0040, 0043, 0049, 0099,
 0102
Panavision 0040
Pathé Cinema 0010, 0018,
 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023,
 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023,
 0026, 0034, 0037, 0040,
 0045, 0048, 0050, 0055,
 0056, 0058, 0059, 0067,
 0068, 0080, 0081, 0087,
 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034,
 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037,
 0040, 0113
Pioneer 0010, 0031, 0033,
 0034, 0037, 0040, 0120
Plantron 0025, 0034, 0039,
 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017,
 0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037,
 0040, 0113, 0114, 0121
Protech 0025, 0026, 0027,
 0029, 0034, 0037, 0114

- Siarem** 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonorol 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0026, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Teletar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Uher 0010, 0017, 0031, 0034, 0040
Ultravox 0023, 0026, 0029, 0040, 0113
Unic Line 0040
United 0037
Universum 0010, 0017, 0025, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Univox 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

VCR
Fabricante Código
Adyson 0017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003, 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1006, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Eclatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018

Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
GoldStar 1000, 1005
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Kenwood 1001
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016

- Lifetec** 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Mitsubishi 1000, 1006
Multitech 1000, 1004,
1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007,
1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005,
1007, 1017
Panasonic 1010
Pathé Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Pioneer 1006, 1120
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007,
1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
- SBR** 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002,
1003, 1004, 1005, 1006,
1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007,
1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003,
1018
Universum 1000, 1005,
1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007,
1017

Capítulo 11:

Otras conexiones



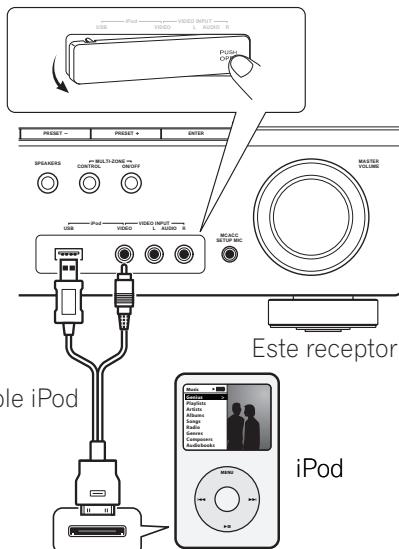
Precaución

- Antes de realizar o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Los componentes deberán conectarse al sistema en último lugar.
- No permita el contacto entre cables de altavoz de diferentes terminales.

Conexión de un iPod

Esta unidad cuenta con un terminal para iPod que permite controlar la reproducción de los contenidos de audio de un iPod mediante los controles del receptor.

- Presione la tapa **PUSH OPEN** para acceder al terminal **iPod**.



Conexión del iPod al receptor

- 1 Ponga el receptor en modo de espera y utilice el cable iPod para conectar el iPod al terminal **iPod** del panel frontal del receptor. Para la conexión del cable, también puede consultar las instrucciones de uso del iPod.

Nota

- 1 • Este sistema es compatible con el sonido y el vídeo de los dispositivos iPod nano, iPod (quinta generación), iPod classic, iPod touch e iPhone (no se admite el iPod shuffle). Sin embargo, algunas de las funciones podrían estar restringidas para algunos modelos. Sin embargo, tenga en cuenta que la compatibilidad podría variar en función de la versión del software del iPod y iPhone. Procure utilizar la versión de software más reciente.
- iPod e iPhone cuentan con una licencia para la reproducción de material sin derechos de autor o material que el usuario está legalmente autorizado a reproducir.
- Algunas funciones, tales como el ecualizador, no se pueden controlar mediante el receptor, por lo que se recomienda desactivar el ecualizador antes de realizar la conexión.
- Pioneer no se hace responsable, bajo ninguna circunstancia, de ninguna pérdida directa o indirecta como consecuencia de cualquier percance o pérdida de material grabado como resultado de un fallo del iPod.

2 Encienda el receptor y pulse el botón fuente de entrada iPod USB para pasar el receptor al iPod.

En la pantalla del panel frontal aparece **Loading** mientras el receptor verifica la conexión y recupera los datos del iPod.

3 Utilice el botón TOP MENU para ver el menú principal del iPod.

Cuando en la pantalla aparezca **Top Menu**, estará listo para reproducir música del iPod.¹

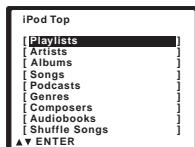
- Si después de pulsar **iPod** la pantalla muestra **NO DEVICE**, desconecte el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor.

Reproducción del iPod

Puede aprovechar la pantalla de un televisor conectado a este receptor para desplazarse por las canciones del iPod.² También se pueden controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde el panel frontal del receptor.

Búsqueda del elemento que desea reproducir

Cuando su iPod está conectado al receptor, puede ver las canciones almacenadas en el iPod por lista de reproducción, artista, álbum, canción, género o compositor, de forma similar a como lo haría en el propio iPod.



1 Utilice los botones **↑/↓** para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse **ENTER** para desplazarse por los elementos de dicha categoría.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Utilice los botones **↑/↓** para desplazarse por los elementos de la categoría seleccionada (por ejemplo, álbumes).

Nota

1 Los controles del iPod (salvo iPod touch o iPhone) estarán desactivados mientras el dispositivo esté conectado al receptor (en la pantalla del iPod aparecerá **Pioneer**).

2 • Tenga en cuenta que los caracteres no latinos de la lista de reproducción se muestran como *****.

- Esta función no está disponible para fotos ni videoclips del iPod.
- No es posible dirigir la salida de sonido del iPod a ZONE 2.

3 Si está en la categoría de canciones, también puede pulsar **ENTER** para iniciar la reproducción.

3 Siga desplazándose hasta llegar al elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse **►** para iniciar la reproducción.³

El desplazamiento por las categorías del iPod es así:

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Sugerencia

- Para reproducir todas las canciones de una categoría específica, seleccione **All** en la parte superior de cada categoría. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista específico.

Controles de reproducción básica

En la siguiente tabla se muestran los controles de reproducción básicos para el iPod:

Botón	Qué hace
►	Pulse para iniciar la reproducción. Si inicia la reproducción cuando el elemento seleccionado no es una canción, se reproducirán todas las canciones contenidas en dicha categoría.
ENTER	Púlselo para ajustar los modos reproducción y pausa.
II	Introduce una pausa en la reproducción, o reanuda la reproducción si está en pausa.
◀◀/▶▶	Pulse sin soltar durante la reproducción para iniciar el barrido.
◀◀◀/▶▶▶	Pulse para saltar a la pista anterior/siguiente.
⟳	Pulse varias veces para cambiar entre Repeat One , Repeat All y Repeat Off .

Botón	Qué hace
	Pulse varias veces para cambiar entre Shuffle Songs , Shuffle Albums y Shuffle Off .
DISPLAY	Pulse varias veces para cambiar la información de reproducción de canciones en la pantalla del panel frontal.
	Al desplazarse, púlselos para pasar al nivel anterior/siguiente.
	Durante la reproducción de un audiolibro, pulse para cambiar la velocidad de reproducción: Rápido Normal Lento
TOP MENU	Pulse para volver a la pantalla del menú iPod Top .
RETURN	Pulse para volver al nivel anterior.

Visionado de fotos y vídeos

Puesto que no se puede controlar el vídeo mediante este receptor, para ver fotos y vídeo en el iPod debe usar los controles principales del iPod.¹



Importante

- Para reproducir fotos o vídeo en el iPod, debe conectar la toma compuesta **MONITOR OUT** y el televisor.

1 Pulse iPod CTRL para pasar a los controles del iPod para la reproducción de fotos y vídeo.

Mientras mira las fotos o los vídeos en el iPod, los controles del receptor no estarán disponibles.

2 Cuando termine, vuelva a pulsar iPod CTRL para devolver el control al receptor.

Acerca de iPod



"Made for iPod" significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

"Works with iPhone" significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para poder ser conectado específicamente a un iPhone y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países. iPhone es una marca comercial de Apple Inc.

Nota

- Las fotos iPod y vídeos iPod sólo se pueden ver cuando el iPod está conectado a la entrada **iPod VIDEO** del panel frontal.
- Esta función sólo se puede usar con un iPod que tenga salida de vídeo.

Conexión de un dispositivo USB

Es posible escuchar audio de dos canales¹ utilizando la interfaz USB de la parte delantera de este receptor. Conecte un dispositivo USB de almacenamiento de datos² tal como se indica a continuación.

- Presione la tapa **PUSH OPEN** para acceder al terminal **USB**.



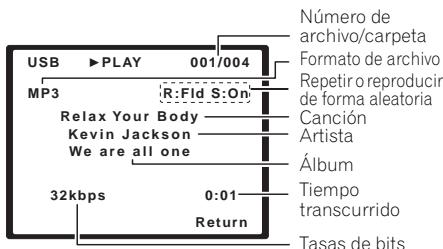
Conexión de un dispositivo USB al receptor

- 1 Encienda el receptor y su televisor.
- 2 Pulse **iPod USB** en el mando a distancia para pasar el receptor al **iPod USB**.
NO DEVICE aparece en la pantalla.

3 Conecte su dispositivo USB.³

El terminal USB se encuentra en el panel delantero.

Loading aparece en la pantalla en el momento en que el receptor empieza a reconocer el dispositivo USB conectado. Después del reconocimiento, aparece una pantalla de reproducción y la reproducción si inicia de forma automática.⁴



Controles de reproducción básica

La siguiente tabla muestra los controles básicos del mando a distancia para la reproducción USB. Pulse **iPod USB** para pasar el mando a distancia al modo de funcionamiento iPod USB.

Botón	Qué hace
►	Inicia la reproducción normal.
II	Pausa/continúa la reproducción.
◀◀/▶▶	Pulse para saltar a la pista anterior/siguiente.
◀◀/▶▶	Pulse sin soltar durante la reproducción para iniciar el barrido.
⟳	Pulse varias veces para cambiar entre Repeat Folder , Repeat One y Repeat All .
⤒	Pulse varias veces para cambiar entre Shuffle On y Shuffle Off .
DISPLAY	Pulse varias veces para cambiar la información de reproducción de canciones en la pantalla del panel frontal.

Nota

1 Éste incluye la reproducción de archivos WMA/MP3/MPEG-4 AAC (excepto archivos con protección de copia o reproducción restringida).

2 Entre los dispositivos USB compatibles se incluyen discos duros magnéticos externos, dispositivos de memoria flash portátiles (especialmente keydrives) y reproductores de sonido digital (reproductores MP3) de formato FAT16/32. No se puede conectar esta unidad a un ordenador personal para la reproducción USB.

• Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad sobre cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando los conecte a este receptor.

• Para grandes cantidades de datos, puede que el receptor tarde más tiempo en leer el contenido de un dispositivo USB.

3 Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

4 Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.

• Si el archivo que se está reproduciendo no tiene ningún título asignado, en la pantalla aparece el nombre del archivo; si no hay nombre de álbum ni de artista, la fila aparece vacía.

• Tenga en cuenta que los caracteres no latinos de la lista de reproducción se muestran como *.

• No se puede enviar el sonido USB a ZONA 2.

Botón	Qué hace
↔/→	Durante la reproducción, púlselo para saltar a la pista anterior/siguiente.
↑/↓	
TOP MENU	Púlselo para volver a la pantalla del menú.
RETURN	Pulse para volver al nivel anterior.



Importante

Si en la pantalla se ilumina un mensaje de **USB Error**, compruebe los siguientes puntos:

- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Seleccione otra fuente de entrada (como **BD**) y, a continuación, vuelva a **iPod USB**.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Para obtener más información sobre los mensajes de error, consulte *Mensajes USB* en la página 68.

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

Compatibilidad de sonido comprimido

Tenga en cuenta que aunque la mayoría de las combinaciones de tasas de muestreo/bits de audio comprimido son compatibles, puede que algunos archivos codificados de forma irregular no se reproduzcan. La lista que aparece a continuación muestra formatos compatibles de archivos de audio comprimido:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Tasas de muestreo: 8 kHz a 48 kHz; Tasas de bits: de 8 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Tasas de muestreo: 32 kHz a 44,1 kHz; Tasas de bits: de 32 kbps a 192 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.wma**; codificación sin pérdidas (lossless) WMA9 Pro y WMA: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Tasas de muestreo: 11,025 kHz a 48 kHz; Tasas de bits: de 16 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.m4a**; Codificación Apple sin pérdidas (lossless): No

Nota

1 Tenga en cuenta que en algunos casos puede que el tiempo de reproducción no aparezca correctamente.

Información de otras compatibilidades

- Reproducción de VBR (Variable Bit Rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Sí
- Compatible con protección DRM (gestión de derechos digitales): Sí (los archivos de sonido protegidos por DRM no se reproducirán en este receptor).

Acerca de MPEG-4 AAC

El Advanced Audio Coding (AAC) está en la parte fundamental del estándar MPEG-4 AAC, que incorpora MPEG-2 AAC, lo que constituye la base de la tecnología de compresión de audio MPEG-4. El formato de archivo y la extensión utilizados depende de la aplicación que se emplee para codificar el archivo AAC. Este receptor reproduce archivos AAC codificados por iTunes que lleven la extensión **'.m4a'**. No se reproducirán archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de iTunes.

Apple e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.

Acerca de WMA



El logotipo Windows Media impreso en la caja indica que este receptor puede reproducir contenidos Windows Media Audio.

WMA es la sigla de Windows Media Audio y corresponde a una tecnología de compresión de sonido desarrollada por Microsoft Corporation. Esta unidad reproduce archivos WMA codificados por Windows Media® Player que lleven la extensión **'.wma'**. Tenga en cuenta que no reproducirá archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de Windows Media® Player.

Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Capítulo 12:

Información adicional

Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. Eche un vistazo a los otros componentes y aparatos electrónicos que se están utilizando, ya que en ocasiones el problema puede residir ahí. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Problema	Solución
El equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none">• Desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla.• Asegúrese de que no hay hilos sueltos del cable de los altavoces tocando el panel posterior. Esto puede provocar que el receptor se cierre automáticamente.
El receptor se apaga de repente.	<ul style="list-style-type: none">• Despues de un minuto aproximadamente (no deberá encender la unidad durante este tiempo), vuelva a encender el receptor. Si el mensaje persiste, llame a una empresa de servicio técnico independiente autorizada por Pioneer.
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte la <i>Conexiones</i> en la página 11).• Pulse MUTE en el mando a distancia para desactivar la silenciación.• Pulse SPEAKERS para seleccionar el juego de altavoces apropiado (consulte <i>Cambio del sistema de altavoces</i> en la página 24).• Pulse SIGNAL SEL para seleccionar la señal de entrada apropiada (consulte <i>Selección de la señal de entrada</i> en la página 40).
No hay emisión de imagen cuando se selecciona una función.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte la <i>Conexiones</i> en la página 11).• Seleccione el componente correcto (utilice los botones MULTI CONTROL).• Consulte la sección <i>El menú Input Assign</i> en la página 44 para asegurarse que ha asignado la entrada correcta.• Se ha seleccionado una entrada de vídeo incorrecta en el monitor de TV. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
El subwoofer no emite sonido.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que el subwoofer está conectado.• Si el subwoofer dispone de un mando de volumen, asegúrese de que está ajustado de forma adecuada.• Es posible que la fuente Dolby Digital o DTS que escucha no tenga un canal LFE.• Ajuste el subwoofer en <i>Ajuste de altavoz</i> en la página 42 en YES o PLUS.• Cambie el ajuste <i>LFE ATT</i> (<i>Atenuación LFE</i>) de la página 39 a LFEATT 0 o LFEATT 10.
No se emite ningún sonido de los altavoces central o de sonido envolvente.	<ul style="list-style-type: none">• Conecte los altavoces de forma adecuada (consulte página 21).• Consulte <i>Ajuste de altavoz</i> en la página 42 para comprobar los ajustes de los altavoces.• Consulte <i>Nivel de canales</i> en la página 43 para comprobar los niveles de los altavoces.
La función PHASE CONTROL no parece tener un efecto audible.	<ul style="list-style-type: none">• Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer está apagado o que el corte de éste establecido con el ajuste de frecuencia más alto. Si hay un ajuste PHASE en el subwoofer, ajústelo a 0° (o dependiendo del subwoofer, el ajuste que crea que tiene el mejor efecto global en el sonido).• Asegúrese de que el ajuste de distancia del altavoz es correcto para todos los altavoces (consulte <i>Distancia de altavoces</i> en la página 44).

Problema	Solución
Las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	<ul style="list-style-type: none"> Conecte la antena (página 19) y ajuste la posición para obtener la mejor recepción. Aleje los cables sueltos de los hilos y terminales de la antena. Extienda al máximo la antena de cable FM, oriéntela correctamente y fíjela a una pared (o conecte una antena FM exterior). Conecte una antena de AM interior o exterior adicional (página 20). Apague el equipo que provoca interferencias o muévalo del receptor (o mueva las antenas más lejos del equipo que está provocando ruidos).
No es posible seleccionar emisoras de radiodifusión automáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> Conecte una antena exterior (consulte la página 20).
Se escucha ruido durante la reproducción de una platina de casete.	<ul style="list-style-type: none"> Aleje la pletina de casete del receptor hasta que el ruido desaparezca.
El sonido proviene de otros componentes, pero no del reproductor de DVD o LD.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste SIGNAL SEL a HDMI, C1/O1/O2 (DIGITAL) o A (analógico) según el tipo de conexiones realizadas (consulte la página 40). Establezca los ajustes de entradas digitales correctamente (consulte página 44). Realice conexiones digitales (consulte página 13) y ajuste SIGNAL SEL en C1/O1/O2 (DIGITAL) (consulte página 40). Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.
Cuando se reproduce software con DTS, no se emite ningún sonido ni ningún ruido.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el nivel de salida digital del reproductor al máximo o a la posición neutra. Asegúrese de que los ajustes en el reproductor sean correctos y/o que la salida de señal DTS esté activada. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD. Ajuste el tipo de señal de entrada a C1/O1/O2 (DIGITAL) (consulte <i>Selección de la señal de entrada</i> en la página 40).
Durante una búsqueda de reproducción, se emite sonido desde un reproductor de CD compatible con DTS.	<ul style="list-style-type: none"> Esto no indica mal funcionamiento; asegúrese de disminuir el volumen para evitar que los altavoces emitan un ruido fuerte.
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe que los terminales positivo y negativo del altavoz del receptor están conectados a los terminales correspondientes de los altavoces (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 21).
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> Consulte <i>Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)</i> en la página 8 para configurar el sistema de nuevo utilizando MCACC (esto compensará automáticamente un retardo en la salida del subwoofer).
Después de utilizar la función Auto MCACC Setup, el ajuste de tamaño de altavoz (LARGE o SMALL) es incorrecto.	<ul style="list-style-type: none"> El ruido de baja frecuencia puede estar provocado por un aparato de aire acondicionado o un motor. Apague todos los aparatos en la habitación y vuelva a ejecutar Auto MCACC Setup.
El mando a distancia no funciona.	<ul style="list-style-type: none"> Sustituya las pilas (consulte la página 6). Utilícelo en un rango de 7 m, 30° del sensor remoto (consulte página 27). Retire el obstáculo o utilícelo desde otra posición. Evite exponer el sensor de mando a distancia del panel frontal a luz directa.
La pantalla se ve oscura o está apagada.	<ul style="list-style-type: none"> Pulse DIMMER en el control repetidamente para seleccionar los ajustes predeterminados.

HDMI

Español

Síntoma	Solución
No hay imagen ni sonido.	<ul style="list-style-type: none">Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.
No hay imagen.	<ul style="list-style-type: none">Dependiendo de la configuración de salida del componente de origen, es posible que esté reproduciendo un formato de vídeo que no puede visualizarse. Modifique la configuración de salida de la fuente o conecte con las tomas de componentes o compuestas.Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que está conectando también sean compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo de componentes o compuestas.Según el componente de la fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (incluso si es compatible con HDCP). Si es el caso, use las tomas de vídeo de componentes o compuestas para la conexión entre la fuente y el receptor.Si en su televisor o televisor de pantalla plana no aparece ninguna imagen, intente ajustar la resolución, DeepColor o algún otro ajuste del componente.Para emitir señales en DeepColor, utilice un cable HDMI (cable High Speed HDMI™) para conectar el receptor a un componente o televisor con la función DeepColor.
La información en pantalla (OSD) no aparece.	<ul style="list-style-type: none">La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Al configurar el sistema, utilice conexiones de componentes o compuestas.
No hay sonido o éste se detiene de repente.	<ul style="list-style-type: none">Si ha realizado conexiones separadas para el audio, asegúrese de que ha asignado el/los conector(es) analógico(s)/digital(es) a la entrada HDMI correspondiente para el componente.Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen.Compruebe que Audio Parameter esté ajustado a HDMI AMP/THRU (consulte la página 39).Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido.

Información importante relativa a la conexión HDMI

Habrá casos en los que no podrá encaminar señales HDMI a través de este receptor (depende del componente que está conectando; consulte al fabricante si es compatible con HDMI).

Si no está recibiendo señales HDMI correctamente a través de este receptor (desde su componente), realice la siguiente configuración.

Configuración¹

Conecte el componente compatible con HDMI directamente a la pantalla mediante un cable HDMI. Después utilice la conexión más adecuada (se recomienda una conexión digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso. Al utilizar esta configuración, ponga el volumen de la pantalla al mínimo.

Nota

- Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir vídeo HDMI desde el componente conectado.
- Según el componente, la salida de audio podría estar limitada por el número de canales disponibles de la unidad de pantalla conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para una pantalla con limitaciones de audio estéreo).
- Si desea cambiar la fuente de entrada, deberá cambiar las funciones tanto en el receptor como en la unidad de pantalla.
- Puesto que el sonido se anula en la pantalla al utilizar la conexión HDMI, deberá ajustar el volumen en la pantalla cada vez que cambie las fuentes de entrada.

Mensajes de iPod mensajes

Síntoma	Causa	Acción
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Existe un problema con la ruta de la señal entre el iPod y el receptor.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor. Si con esto no se resuelve, intente reinicializar el iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	La versión del software del iPod está desactualizada.	Actualice el software del iPod (utilice una versión del software para iPod posterior a 2004-10-20).
	Se ha conectado un iPod no admitido por este receptor.	Conecte un iPod compatible con el receptor.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	El iPod no responde.	Actualice la versión del software del iPod. Si con esto no se resuelve, intente reinicializar el iPod.
No Track	No hay pistas en la categoría seleccionada en el iPod.	Seleccione otra categoría.

Mensajes USB

Síntoma	Causa	Acción
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Existe un problema con la ruta de la señal entre el USB y el receptor.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	Cuando no hay respuesta del USB.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	Los requisitos de alimentación del dispositivo USB son demasiado altos para este receptor.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.

Cambio del ajuste de formato de TV

Si el menú System Setup no se muestra correctamente, puede que el sistema de TV esté ajustado de forma errónea para su país o región.

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Mientras mantiene pulsado el botón 'TUNE +', pulse el botón \diamond STANDBY/ON durante unos dos segundos.

La pantalla muestra el nuevo ajuste (**PAL** o **NTSC**).

Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal.

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Mientras mantiene pulsado el botón **BAND**, pulse el botón \diamond STANDBY/ON durante unos dos segundos.

3 Cuando vea **RESET?** en la pantalla, pulse '**AUTO SURROUND/STREAM DIRECT**'. **OK?** se visualizará en la pantalla.

4 Pulse '**STEREO/A.L.C.**' para confirmar.

Aparece **OK** en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

Especificaciones

Sección de audio

Potencia de salida de la FTC 65 W + 65 W
(STEREO, 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω , 0,2 %)

Potencia nominal de salida (Frontal, Central, Sonido envolvente) 125 W por canal (1 kHz, 6 Ω , 1 %)

Potencia máxima de salida (Frontal, Central, Sonido envolvente) 150 W por canal (1 kHz, 6 Ω , 10 %)
Distorsión armónica total 0,06 % (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω , 85 W/ch)

Impedancia de altavoces garantizada

FRONT : A, B 6 Ω a 16 Ω

FRONT : A+B 12 Ω a 16 Ω

SURROUND, CENTER 6 Ω a 16 Ω

Entrada (sensibilidad/impedancia)

LINE 200 mV/47 k Ω

Salida (nivel/impedancia)

REC 200 mV/330 Ω

ZONE 2 200 mV/1 k Ω

Relación señal a ruido (IHF, en cortocircuito, red A)

LINE 98 dB

Sección del sintonizador

Intervalo de frecuencia FM

..... 87,5 MHz a 108 MHz

Entrada de antena 75 Ω asimétrica

Intervalo de frecuencia AM

Paso de 9 kHz 531 kHz a 1602 kHz

Paso de 10 kHz 530 kHz a 1700 kHz

Antena Antena de cuadro

Sección de vídeo

Nivel de señal

Compuesto 1 Vp-p (75 Ω)

Vídeo de componentes Y: 1,0 Vp-p (75 Ω)

PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)

Resolución máxima correspondiente

Vídeo de componentes 1080p (1125p)

E/S digitales

Terminal HDMI 19 pin (No DVI)

Tipo de salida HDMI 5 V, 100 mA

Terminal iPod USB + Video (Compuesto)

Sección de control integrado

Terminal de control (infrarrojos) Mini toma de Ø 3,5 (MONO)
Señal infrarrojos Activa con nival alto (nival alto: 2,0 V)

Otros

Demanda de energía	
..... CA 110 V a 127 V/220 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz	
Consumo	285 W
En modo de espera	0,8 W
Dimensiones	
..... 420 mm (An) x 158 mm (Al) x 347,7 mm (Pr)	
Peso (sin embalaje)	9 kg

Accesorios suministrados

Micrófono (para la configuración Auto MCACC) 1
Mando a distancia	1
Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) 2
Antena de cuadro de AM	1
Antena alámbrica de FM	1
Cable iPod	1
Cable de alimentación	3
Este manual de instrucciones	



Nota

- Las especificaciones se aplican cuando la alimentación es de 230 V.
- Con el propósito de introducir mejoras, el diseño y las especificaciones del producto están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquelas con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas u otros productos químicos en o cerca de este equipo; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Publicado por Pioneer Corporation.
Copyright © 2009 Pioneer Corporation.
Todos los derechos reservados.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2009 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En